



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

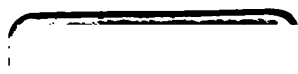
About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



.

$$2864 \text{ f. } \frac{4}{9}$$





POÉSIES FRANÇOISES

DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES

RECUEIL
DE
POÉSIES FRANÇOISES
DES XV. ET XVI. SIÈCLES

Morales , facétieuses , historiques

RÉUNIES ET ANNOTÉES

PAR M. ANATOLE DE MONTAIGLON

Secrétaire de l'École Impériale des Chartes
Membre des Comités (section d'Archéologie) et de la
Société des Antiquaires de France

TOME IX



A PARIS
Librairie A. FRANK

RUE DE RICHELIEU, 67

—
M. DCCCLXV





*Diogènes, ou du moïen d'establis, après tant
de misères et de calamitez, une bonne et
asseurée paix en France, et la rendre plus
florissante qu'elle ne fust jamais.*

Imprimé à Liège. L'an C15.12.LXXXI.

Cette pièce, que nous ne nous rappelons pas avoir vu signaler, et qui est digne d'être connue à plus d'un titre, se trouve à la bibliothèque de l'Arsenal. C'est un in-16 de 14 feuillets non chiffrés, sous les signatures A-D, et de 32 lignes à la page. Elle est curieuse au point de vue historique, et aussi au point de vue littéraire : car, sous un titre peu heureux et qui n'invite pas à la lire, la pensée y est nette et la forme souvent vigoureuse et pleine de mouvement. Avec certaines violences d'expression de plus et plus d'inégalité et de bizarrerie dans les beaux passages, on auroit presque pu penser à d'Aubigné. Mais, outre que celui-ci, au lieu de pâleurs, n'a jamais que du mauvais goût, il seroit impossible qu'il n'eût pas bien plus ardemment signé sa religion dans la forme de toutes ses idées, et il n'auroit rien espéré de Henri III et du duc d'Anjou, dont l'auteur appelle le secours dans les Flandres. Il y a pourtant lieu de croire que notre auteur anonyme étoit protestant. Les expressions qu'il emploie, pages 12 et 13, sa connoissance des affaires de la Floride,

conquise par une expédition protestante (cf. 23, à la note, et 51), paroissent des raisons suffisantes pour le supposer, En même temps ce n'est pas un François, mais un Flamand, plus écrivain que bien des auteurs français ses contemporains, mais qui porte la marque native de l'étranger dans certaines constructions obscures, dans des sens singuliers, dans des mots peu usités, et dans certaines duretés, sentant moins la personnalité que le manque d'expérience et une habitude vicieuse, toutes choses qu'il n'auroit pas s'il avoit vécu dans le vrai milieu de la langue. La pièce, au reste, n'en a que plus de mérite et d'intérêt, et sa haine de Philippe II et de l'Espagnol en est d'autant plus vigoureuse et légitime. C'est elle qui l'inspire tout entière, et c'est le sentiment dont on va trouver ici le développement et l'expression.

DIOGÈNE.



Çauriez-vous point, Messieurs, mais qu'il
ne vous desplaise,
Où je pourroy trouver, dont je suis fort
malaise,

Ung homme de vertu, de bon sens et de cœur,
Qui voulust s'opposer à ce tyran, vainqueur,
Par son orenchanteur, des plus grans des provinces¹,
Et près et loin de soy, et, par eux, de leurs princes?
Vous riez, et pourquoy? Pour ce que ce fanal
Je porte en plain midy, ou parce que ce mal

1. Il seroit facile de croire à une faute de l'imprimeur et de lire *des plus grandes provinces*; mais cette forme, ici peu française, se retrouve plus loin :

J'ai trouvé les plus grans de la France çabahis.

N'est proche et ne vous touche? Et certes, puisque
 Ne volez à midy, c'est raison que j'adjouste [goute
 Ce secours à voz yeulx, et à moy, pour trouver
 Cest homme que je quiers, qui, sans delay, sauver
 Et puisse, et l'ose enfin, de servage et souffrance,
 Voz voisins estonnez et France par la France.
 De droict à France est deu, pour son nom et grandeur.
 D'affranchir ses voisins¹, et soy mesme, l'honneur.
 Ne vueillez donc, François, ainsi de moi vous rire,
 Ains oyez ce que veux pour vostre bien vous dire,
 Si plus tost ne trouvons, et les miens et voz yeulx,
 Aydez de ce flambeau, qui dte ou face mieulx.

France, le mal duquel nouvelles je vous porte
 Est plus grand qu'il ne semble et est à votre porte.
 Je viens de Portugal, où, à peine eschappé,
 Comme vous me volez, enguestré, encapé²,
 Maistre je l'ay laissé³, avant que je m'en vinse,
 Vainqueur ains qu'assaillant, de toute la province.
 Je l'avoy bien predict des fois ung milion,

1. On le dit encore aujourd'hui.

2. En guêtres et en cape.

3. Le tyran vainqueur du quatrième vers, Philippe II
 enfin, toujours présent à la pensée du poète. Le roi
 Sébastien, tué à la bataille d'Alcazar, et mort à 25 ans
 après en avoir régné 22, avoit eu pour successeur son
 oucle, le cardinal Henri, proclamé roi de Portugal le
 22 août 1578. Aux États de 1580, il proposa inutilement
 de reconnaître Philippe II, et mourut le 31 janvier 1580.
 C'est dans le commencement de cette même année que
 dom Antoine, défait par le duc d'Albe, près d'Alcantara,
 fut forcé de passer en France.

Mais, hélas, j'ay esté Cassandre d'Illion¹. [sages,
 Dieu doinct que leurs malheurs, des vostres seurs pre-
 Aussi vous l'annonçant, aussi vous facent sages.
 Dont, las, je doute fort, car, en passant pais,
 J'ay trouvé des plus grans de la France esbahis,
 Et m'ont dict que le Roy², à qui plus le faict touche,
 Contre le roy d'Espaigne ouvrir n'ose la bouche,
 Quoyqu'il cognoisse bien son agrandissement
 Estre de cest estat l'anéantissement,
 Son gain vostre dommage, et le permectre croistre
 Par crainte est le subject de la crainte s'accroistre,
 Et filer peu à peu les funestes licolz
 Qui serreront ung jour voz par trop lasches colz.
 Pour Dieu, pardonnez-moy si l'ire me surmonte ;
 Vostre mal me faict mal, et vostre honte honte.
 Lisant dans Du Haillan³ les actes valeureus
 De Charles et Loys, voz ayeuls genereus,
 Voiant ce que je voy, je pers la cognoissance,
 Et, estant dans Paris, je pense n'estre en France.

France, de vray, n'est plus la France de jadis :
 C'estoit ung petit monde, ung petit paradis,
 Ung monde de tous biens, de plaisirs et d'aisances,

1. J'ai fait inutilement des prédictions, comme autre-
 fois Cassandre à Troie.

2. Henri III.

3. Bernard de Girard, sieur du Haillan, historiographe
 de France depuis 1571, ne mourut que le 23 novembre
 1610. Il arrêta d'abord son histoire à Charles VII et ne
 la poussa que jusqu'à la mort de Louis XI. Voir sur lui
 l'excellent article du *Dictionnaire* de Bayle, édition Desoer,
 in-8, VIII, 460-79.

Ung paradis d'honneur, de vertu, de sciences :
 Monde, en son petit rond, si plain de ce qu'il fault
 Pour soy, de ses voisins qu'il aidoit au default.
 Les rues et les champs retentissoient de dances ;
 Les poules, comme on dit, y alloient à potences¹.
 Des environs bien loin nul n'estoit estimé
 Qui, jeune, n'eût quelque an en France consumé² ;
 Comme de toutes parts le peuple ailé des ruches
 En un beau pré fleury de miel emplit ses cruches,
 Apprendre on y venoit, des plus lointaines pars,
 Les sciences, les meurs, les langues et les ars.
 Mais, hélas ! ce beau pré, d'herbes et fleurs si riche,
 Malheur de voz discors, est maintenant en friche :
 Voz chevaux l'ont foulé, voz pourceaux l'ont souillé,
 Et le beau et le bon froissé, éparpillé ; [ayme,
 Et, sans que ce bon Dieu, qui plus que vous vous
 Est accouru du ciel desjà deux fois luy-mesme
 Pour faire le holà, vous estiez en danger,
 Enfin las de tuer, de vous entremanger.

1. On ne trouve cette expression proverbiale ni dans
 Cotgrave, ni dans Nicot, ni dans Monet, ni dans Furetière.
 Cela ne voudroit-il pas dire que les poules étoient si
 grasses que leur lourdeur les empêchoit de marcher au-
 trement qu'avec des béquilles ? On verra dans *L'Amant*
rendu par force au couvent de Tristesse :

L'un est au lit, l'autre va aux potences.

2. C'est même à cet usage des jeunes gens, surtout
 Allemands, de venir soit étudier chez nous, soit faire en
 voyageurs leur tour de France, que nous devons les pre-
 mières descriptions de notre pays, qui sont moins des
 livres que des itinéraires et des guides.

Grâces à ce bon Dieu, voicy la paix septiesme¹ ;
 C'est assez fait les folz, mais c'est bien rage extremes
 Par sept fois se daguer, si fol est le nocher
 Qui eschoue deux fois contre un mesme rocher.
 Prou d'autres beaux subjects, dignes de voz colères,
 Que s'entregosillir² concitadins et frères,
 S'offrent, et près de vous, que Dieu, vers vous humain
 Plus que vous, vous presente et vous livre en la main.

Le roy de Portugal, eschappé au roy More,
 Et puis au Castillan³, vostre secours implore ;

1. La première a été la pacification d'Amboise, le 19 mars 1563; la seconde, la paix de Longjumeau, 23 mars 1568; la troisième, celle de Saint-Germain, 8 avril 1570; la quatrième, celle de la Rochelle, 6 juillet 1573; la cinquième, celle de Bergerac, 17 septembre 1577; la sixième, l'édit de Fleix, 26 novembre 1580; la septième, enfin, est l'édit de pacification de janvier 1581.

2. S'entr'égorger, se couper le gosier.

3. Dom Antoine, prieur de Crato, dont M. Fournier a esquisé l'histoire dans son volume : *Un prétendant portugais au XVI^e siècle* (Paris, 1852, in-12 de 143 pages). Il avoit été fait prisonnier par les Maures en 1578, à la malheureuse journée d'Alcazar-Kébir, où disparut le roi Dom Sébastien. C'est dans les derniers mois de 1580, ou tout au commencement de 1581, qu'après son court passage sur le trône de Portugal, Dom Antoine, fugitif, arriva à Calais. Comme notre pièce est de 1581, les diverses expéditions tentées par la France et l'Angleterre en faveur du prétendant lui sont postérieures, et nous n'avons pas à nous en occuper. Ajoutons seulement aux indications réunies par M. Fournier celle du

Vous devez secourir au besoing l'affligé,
 Sachant que pouvez estre à mesme point rangé.
 Si les rois, à bon droict, des rois se disent frères:
 Pourra laisser ung frère son frère en ces misères?
 Son estat luy ravir, sans en estre jugé,
 Contre les aultres rois est ung grand prejudé¹.
 Si à l'usurpateur la force sert de tiltre,
 Quel roy est asseuré de n'estre un jour belitre?
 Au feu de son voisin qui de l'eau n'a porté
 Bien tost le sent vengeur de ceste lascheté.
 Les Portugais, de vous non aidez en leurs peines,
 Gemissans en leurs ceps², se riront de voz chaînes;
 Si d'eux n'avez soucy, aiez le de la loy,
 Qui pour la Royne-Mère³ est forcée en ce roy,
 Qui en sa perte pert, et qui chet en sa cheute,

récit, fait par le grand Bacon, de l'expédition anglaise de 1589 : c'est dans son mémoire : *Considérations politiques pour entreprendre la guerre contre l'Espagne*, dédié, en 1624, à Charles I^{er}, alors prince de Galles. Elles ont été traduites par Maugars (Paris, Cramoisy, 1639). Dans les *Works of Francis Bacon* (London, Millar, 1753, in-folio), le traité se trouve dans le premier volume, et les détails auxquels je fais allusion s'y lisent aux pages 756-7.

1. Préjugé n'est pas là dans le sens d'opinion fausse et erronée, mais dans le sens judiciaire de jugement antérieurement rendu, de *précédent*, comme nous dirions aujourd'hui en langage de Palais.

2. « Instrument fait de deux pièces de bois, entaillées sur le bord en mesme endroit, lesquelles jointes destiennent les pieds ou les mains, ou les quatre ensemble, du malfaiteur qui y est mis, etc. » (Nicod.)

3. Catherine de Médicis, qui ne mourut que le 5 janvier 1589.

Et par luy, despouillé de ses droicts, est descheute,
 Droicts si grans et si clers que ce tiran trompeur,
 Se defiant des siens et d'iceux aiant peur,
 Par argent a gaigné les grans, lasches et viles,
 Et par force cstonné les peuples et les villes.
 Le Roy souffrira-il que l'on se moque ainsi
 De sa mère, et qu'en elle on le gourmande aussi?
 Voudra-il que ce blâme en l'histoire on luy donne
 D'avoir quité les droicts d'une tierce couronne?
 Et à qui? A celuy qui desjà en son cœur,
 Tiran insatiable, est des autres vainqueur,
 Qui sape son estat, — Dieu veuille que m'abuse, —
 A pics secrets d'argent et mainte sourde ruse,
 Duquel quelque recoin, vers Saluce cntr'ouvert¹,
 Desjà vous peut avoir son dessein decouvert.
 Qu'attent l'on doncques plus d'user de contremine,
 Et, avant que le feu il ait mis à sa mine,
 Que le Roy et l'estat sur luy renversera,
 Et, ainsi renversez, des pieds les foulera,
 Pourquoi n'esvnte l'on ses mines et falaces,
 Renversant sur son chef l'effect de ses menaces?
 Plus vous differerez, plus il gagne sur vous,
 Et, comme une phthisie, il vous robe² le pous,

1. Le marquisat de Saluces, sur le versant italien des Alpes, au pied du mont Viso, et en face duquel, du côté de la France, se trouvent les villes de Gap et d'Embrun, fut réuni à la couronne en 1416. Le duc de Savoie le prit à la France sept ans après la publication de notre pièce, en 1588. — En 1601, Henri IV l'échangea contre le Bugey, le val Romey, le Gex et la Bresse.

2. Dérober est resté, et *robber* est le mot anglais pour dire voleur.

Tant que, vous defaillant et la force et l'aleine, [Reynet :
Sans force, il foule aux pieds, vainqueur, [la] vostre
Tesmoing le Portugal, plus tost pris qu'assailly.
Heureux qui se fait sage en ce qu'autre a failly !

La Flandre, d'autre part, à son secours appelle
Monsieur, frère du Roy², et luy à sa querelle.
A qui doit-elle aussi, foulée, recourir
Qu'à celuy qui la doit ou la peult secourir ?
Doit, car d'y quereller la couronne de France
A, si ne le sçavez, plus de droict qu'on ne pense ;
Car Flandre, Tournesis, Arthois et Charolois³
En souveraineté sont subjects à ses loix,
Hument ung pareil air ; pareil est le langage.
Pareilles meurs, habits, et de vivre l'usage ;
Ny hault mont, ny rocher, ny mer, ne les disjoint,
Ains la voisinité d'alliances les joint, [mes,
Si qu'estant en tous pointz comme uns avec vous mes-
Vous les devez aider en leurs peines extresmes ;
Vous les devez aider, et faire plus d'estat
Des offres qu'ils vous font, qui est pour cest estat

1. L'imprimé donne *ruyne*, qui ne rime pas ; on a lu plus haut que le droit de la reine-mère étoit violé en la personne de Dom Antoine.

2. Le traité des Provinces-Unies avec le duc d'Anjou est du 19 septembre 1580.

3. Le Charolois est ici considéré comme une ancienne province flamande, parce que Charles le Téméraire en étoit comte. Il est en pleine Bourgogne, entre le Beaujolois, le Mâconnois, le Châlonnois, l'Autunois, le Nivernois et le Bourbonnois, et il a naturellement été réuni sous Louis XI à la France, dont il ne s'est plus séparé.

Honneur, accroissement, proffict et assurance
 Contre les attentats des ennemis de France,
 France qui aura lors, seure de toutes pars,
 Les mons, les mers, le Rhin, pour fossez et rempars,
 Qui presque doublera de traffiq et chevance,
 Qui presque rejoindra à soy une autre France ;
 Et, bien que sans grands frais, si grand' commodité
 Elle s'adjousterà, exerçant charité.
 Quelle gloire et honneur rapporteront voz princes
 D'avoir ainsi uni deux si belles provinces !

Vostre grand roy François eût à beaus millions
 Volontiers achepté telles occasions, [mes,
 Quand, pourdeux hommes mors¹, il feit tant de vacar-
 Dressant contre la Flandre et l'Espagne ses armes,
 Puis despendant cent fois plus qu'il ne faut icy,
 Pour ung petit Hedin et moindre Landrecy².

Henry, de mesme cœur, filz digne d'un tel père,

1. Notre poëte veut parler de l'assassinat de César Frégose et d'Antoine de Rincon, que François I^{er} envoyoit comme ambassadeurs à Venise et à Constantinople, et que le marquis del Guasto, gouverneur de Milan pour Charles-Quint, fit arrêter sur le Pô par deux barques chargées d'hommes armés, qui tuèrent les deux envoyés du roi François I^{er}. Cette tragédie se passa le 3 juillet 1541, et a été racontée par Martin du Bellay, au commencement du neuvième livre de ses Mémoires.

2. La prise de Hesdin par François I^{er} est de 1537 (cf. VIII, 318-21) ; on a vu dans ce recueil (t. IV) une pièce sur Landrecy.

D'ESTABLIR LA PAIX EN FRANCE. 11

Par Maurice¹ appelé, sans faire autre mistère,
Marcha droict vers le Rhin, d'où raporta l'honneur
D'avoir accreu sa France et chassé l'Empereur.

Henry tiers, secondé de François, son bon frère,
Tous deux jeunes, tous deux depuis leurs ans premiers
Nourris parmiles camps, tous deux jeunes guerriers,
A tous deux cent lauriers ne seroient recompense
S'ilz eussent travaillé pour France hors de France.
Ses villes assieger, combattre ses subjects,
Des armes de telz chefs sont indignes subjects;
Sa propre nation tuer pour ennemie,
C'est de son propre corps faire une anatomie.
Que l'on se haste doncq ces offres d'accepter,
Pour d'un blasme si grand et mal se rachapter.
L'Occasion riant ses beaux cheveux vous tourne;
Chauve la trouverez, si elle se retourne.
Je sçay bien que l'on dict estre au Roy malaisé,
Avant que tout chez luy soit seur et appaisé,
D'entreprendre dehors; mais dehors entreprendre
Est le seul vray moyen de paisible le rendre.
Qui ravive en noz cœurs la morte passion
Que de² revoir l'object d'icelle occasion?
Le voisin, revoiant sa maison my-brûlée
Par son voisin, et luy la sienne desolée [sins,
Des meubles, femme, enfans, pourront ces deux voi-
Pour cent et cent edicts, jamais estre cousins?

1. Maurice de Saxe. Le traité secret de Henri II avec lui est du 3 septembre 1551. C'est dans la campagne de 1552 què Henri II prit la Lorraine et Metz.

2. Si ce n'est de.

Pourra le fils, trouvant le meurdrier de son père,
 Le père cil du fils, et le frère cil du frère,
 Estre de s'en venger par l'Edict retenu,
 Joint que, s'en retenant, lasche il sera tenu ?
 Tous ces Edicts fardez et ces armes posées
 Ne sont, pardonnez moi, qu'auntant de reposées
 Pour mieux se battre après, comme de deux mastins ¹
 S'aguignans de travers, les ventres contre terre,
 Puis à coup, herissez, recommencer leur guerre,
 Et, qui n'empêcheroit ² ces retours si mordans,
 En fin y jecteroient les vies par les dens;
 Le censier ³ les separe et separez les garde,
 Et, si au mesme temps quelque loup se hazarde
 D'espier sa maison, il les hale ⁴ sur luy,
 Et retournent vainque[u]rs et amis dès meshuy.
 Si à bon escient voulez la paix acquerre,
 Chassez l'occasion de chez vous de la guerre.
 Une cense voisine est destruite du loup;
 Il espie la vostre et s'en promet beaucoup;
 Partout on crie: *Au loup* ! Pour Dieu, halez voz meu-
 Mutinées encor des dernières esmeutes ; [tes,
 Laissez-les emporter sur ce loup ce courroux
 Si qu'en rage tourné ne l'escument chez vous,
 Et des bandes desjà la meilleure l'évente ⁵

1. Il manque ici un vers.

2. Si on n'empêchoit.

3. Le fermier, celui qui tient une cense à ferme.

4. « En ceste signification, *haler* vient de *ha*, particule usitée par les veneurs quand ils veulent acharner les chiens courants, levriers ou autres, après une beste. » (Nicod.)

5. Terme de veneur, sentir la voie. — Il est à remarquer que ce sont les huguenots qui sont ici traités de la

Et y tourne le nez ; pour Dieu, qu'on y consente.

Je sçay bien que l'on dict que le Roy cognoist bien
 Qu'il le fault faire, mais qu'il n'en a le moyen.
 Cependant, s'il falloit chez vous ravoir la guerre
 Pour La Fère, ou Gontaut, ou S.-Jehan, ou Sancerre¹,
 Ceulx, contre l'Espagnol qui n'ont aulcun moien,
 Contre les Huguenots, las, en trouveroient bien.
 On feroit quatre camps, garnis d'artillerie,
 D'attirail, pionniers, chevaux, infanterie ; [ter
 Riens, riens n'y manqueroit pour prendre et sacmen-
 Qui, non pris, ne peult nuire, et, pris, non augmenter,
 Mais d'autant, au rebours, diminuer la France
 De villes, bourgs, maisons, subjects, vivres, chevance.
 On a plus despendu, à Fère seulement,
 En pics et gabions pour son approchement,

meilleure bande ; mais, toutes les raisons étant pour qu'ils soient ici les moins espagnols, et les plus français par suite, l'expression seroit d'un politique tout autant que d'un protestant, si nous n'avions d'autres raisons de juger tel notre auteur.

1. Sur la surprise de la Fère, en 1580, on peut voir d'Aubigné, livre IV, chap. 12 et 13. Saint-Jean est certainement Saint-Jean-d'Angely, qui eut beaucoup à souffrir dans les guerres de religion. Sancerre fut assiégée et prise par Charles IX en 1573. Quant à Gontaut, que l'imprimeur flamand, qui n'étoit pas tenu d'en savoir autant sur la géographie de la France, a imprimé à tort *Goutant*, c'est une petite ville de l'Agenais ; elle appartenoit au maréchal de Biron et celui-ci, commandant pour le roi contre les protestants et usant de son *jus abutendi* de propriétaire, la prit et passa tout au fil de l'épée, le 13 juillet 1580. (Histoire de l'Agenais par J. F. Samazeuilh : Auch, 1847, II, 245-6.)

Que pour le Portugal il n'eust fallu despendre;
 Qui du commencement y eust voulu entendre,
 Qui les gens et le temps que l'on n'en a bougé¹
 Eust employé en Flandre, on eust desassiegé
 Non seulement Cambray², mais gagné tout le reste,
 Qui contre la pluspart le nom François déteste.
 Voilà qu'on a perdu. Maintenant je voudroy
 Qu'on dict ce qu'en La Fère a gagné vostre Roy³.
 S'il n'y a rien gagné, ny en tant d'autres villes,
 Et tant de bourgs, désers par voz guerres civiles,
 Pourquoi ne faict-il pendre, emplissant les pilliers
 Du double Montfaucon⁴, ses traistres⁵ conseillers?
 S'il a aussi trouvé leur conseil profitable,

1. Que l'on est resté à faire le siège de la Fère, du 20 juin au 12 septembre 1580.

2. Balagni s'étoit jeté dans la ville dès le mois de mai, pour la défendre contre le blocus du duc de Parme, et ce qu'en dit notre poëte prouve qu'il écrivoit après ce mois de mai 1581. Le duc d'Anjou n'y arriva que le 15 août; le duc de Parme, refusant la bataille, leva le blocus le 17, et la ville se donna le 20 au frère du roi. (D'Aubigné.)

3. Comme tout ce discours est mis dans la bouche de Diogène, ce terme *vostre* ne seroit pas une raison suffisante de croire que l'auteur étoit non un Français, mais vraiment un Flamand. Les idées, surtout certaines duretés et maladresses de style, en sont une preuve bien plus sérieuse.

4. Imp. : Mau Faucon. M. de la Villegille lui a consacré une dissertation spéciale : *Des anciennes fourches patibulaires de Montfaucon, recherches touchant l'origine, l'emplacement, l'usage et la description de ce gibet* : Paris, 1836, in-8.

5. Imp. : ces traisters.

Pourquoy font-ils le Roy si pauvre et miserable
Qu'il ne puisse son frère, en besoing si urgent,
Et pour s'accroistre mesme, aider de quelque argent
Ou d'hommes pour le moins, qui cependant luy man-
Inutiles, la solde, ou le païs vendagent ? [gent,

On ne demande point les milliers et milliers
D'avares lansquenets, Suisses, pistolliers,
Ny des chevaux françois la noblesse plus duite¹,
Ny quarante canons avec toute leur suite,
Que François et Henry ont eu, tout à la fois,
Contre l'Espagnol mesme², en des camps deux et trois;
On ne demande aussy, pour tant et si grans offres
Qu'on vous faict, qu'employez jusqu'au fons de vos co-
Ny bagues, ny joyaulx ; on demande, sans plus, [fres,
Les hommes et chevaux qui vous sont superflus,
Hommes si coustumiers à guerroyer et battre,
Ne vous en deschargeant, qu'ils vous feront rabatre³;
On vous requiert de ce que devriez requérir ;
C'est, de ce qui vous nuict, vos voisins secourir.
Les sages laboureurs sur les friches conduisent
Les fumiers et putis⁴ qui en leurs cours leur nuisent ;
Le fievreux enflammé merite de mourir
Qui ne laisse eventer⁵ sa veine pour guarir ;

1. Ni la fleur de la noblesse, qui forme la cavalerie fran-
çoise.

2. Contre le seul Espagnol.

3. Que si vous ne les détournez pas en les employant
ailleurs, ils feront renaitre chez vous la guerre.

4. *Putoir*, *putorius*, sic dictus a nimio fœtore. (Nicot.) Cot-
grave donne, avec le même sens de mauvaise odeur, les
formes *putoir*, *putois* et *putier*.

5. Le mot a un sens plus précis qu'on ne le voit au

A plus forte raison, si la mesme saignée
 Ung aultre aussi guarist, ne doit estre espargnée.
 Vray est, pour ce secours au rendez vous couler,
 Qu'il fault ung peu d'argent ou le país fouler ¹,
 Mais le malade aussi merite sa ruine
 Qui, pour un peu d'amer, ne prend la medecine.

Je sçay bien qu'on dira que sans occasion
 Rompre avec l'Espagnol, c'est une trahison.
 Il vous a secouru, et, outre l'alliance ²,
 Il a paix avec vous et terrible puissance.
 A quoy je ne diray que la commodité ³
 Pour raison de tout temps aux princes a esté,
 Et que, si l'Espagnol avoit tel avantage
 Sur vous que vous sur luy, feroit bien davantage :
 Car je suis bien d'avis que le Roy marche droict
 Et ne face à autry qu'à luy faict ne voudroit ;
 Ains, sans rien retenir, comme la loy commande,
 Ce qu'il luy a presté promptement le luy rende ⁴.
 Il vous a, ce dict on, secouru. Quel secours ?

premier abord. Dans les idées de l'antiquité, et par suite jusqu'au triomphe de la découverte de la circulation du sang, on croyoit que les veines ne contenoient pas de sang, et que celui-ci se formoit au moment où elles étoient ouvertes ; par suite, pour faire une saignée, il falloit précisément *éventer* la veine en y faisant de l'air.

1. Ou vivre sur le pays. C'est un vieil axiome militaire, qui se perd, il est vrai, de jour en jour, que la guerre doit se nourrir elle-même.

2. Par son mariage avec Elisabeth de France, sœur de Henri III.

3. A quoi je ne veux pas répondre que la raison d'état.

4. Imp. : rendre.

Certes, vous l'avez veu et voyez tous les jours.
 Qui ne sçait que son père et luy¹, toute leur vie,
 On[1] porté de voz roys à la grandeur envie?
 Ils ont voz ennemis contre vous défendu,
 Ilz ont à cest estat toujours leurs rets tendu,
 Practiqué par argent mille secrètes brigues
 Et, mesme en vostre court, de jesuites ligues.
 Qui au gros Hugonis les pouces eût serré
 A Dimanche tailleur, à Arthus Désiré²,
 Luy pris par les chemins, eux retourniez d'Espagne,

1. Charles-Quint et Philippe II.

2. Sur Arthus Désiré, le prêtre normand, si fougueux ennemi des Luthériens, contre lesquels sont écrits presque tous ses vers, on peut voir : Bèze, *Histoire ecclésiastique*, mars 1561, La Croix du Maine, I, 50, Du Verdier, I, 167-9; Nicéron, XXXV, 284-94, Goujet, XIII, 129-41, et le *Manuel* de Brunet. Les dates de ses opuscules sont comprises d'un côté entre 1545 et 1561, de l'autre entre 1568 et 1578. La cause de ce silence, qui a dû peser à son besoin d'invectives, est sans doute dans ce passage d'une pièce imprimée dans les *Mémoires* de Condé, V, 41-3 : « Sa Majesté entend que Artus Désiré soit banny du royaume, et s'il y retourne, qu'il soit bien et vivement chastié ; » ordre de Charles IX, du 29 janvier 1563. On ne le savoit pas si compromis avec l'Espagne; mais alors, comme depuis, c'étoit le devoir et le second baptême d'un bon catholique d'être pour l'étranger contre la France.

Je ne sais ce qu'est Dimanche tailleur, et s'il fait voir dans le dernier mot un nom de famille ou une profession; il pourroit alors être réclamé comme ancêtre par le créancier de Don Juan. Quant au gros Hugonis, c'étoit un père Cordelier; il en est parlé dans la *Satyre Menippée*, éd. de Ratisbonne, II, 434.

Il est question des deux dans l'*Esprit de la Ligue*,
 (P. F. IX. 2

On eut sçeu qui et quoy les mettoit en campagne.
 Le secours des Walons, par Mansfeld amené ¹,
 N'estoit que d'une dague aider au forcené,
 De vin au fièvreux chaud, d'eau au froid hydropique,
 Secours requis et doux et cependant oblique.
 Croyez que ce Mansfeld n'y eust couru ² si fort
 Si l'eussiez appelé pour vous mettre d'accord,
 Et, s'il vous a aidé, las, c'est à vous détruire,
 Et par ung pont de mors son bon maistre introduire,
 Le pais recognoistre et voz gens suborner,
 Campi, avec ses plans, peu après emmener ³.

certainement le meilleur ouvrage d'Anquetil. Il parle du premier à la date de 1561, édit. de 1818, I, 98 : « Un prêtre, nommé Artus Didier, eut l'imprudence d'écrire au roi d'Espagne pour lui demander, au nom du Clergé de France, sa protection contre les Calvinistes ; » et du second à la date de 1567 (II, 192). On vouloit lever des troupes sans que les protestants en prissent ombrage, et l'on se servit pour cela du passage de l'armée que Philippe II envoyoit aux Pays-Bas par la Savoie et les limites de la Lorraine les plus voisines de la France, et contre laquelle il falloit se tenir en garde. « Pour donner « encore mieux le change, la reine envoie en Espagne « l'Aubespine, secrétaire d'État, avec ordre d'engager « Philippe à éloigner son armée; mais on avoit auparavant eu soin d'y dépêcher secrètement un père Hugues, « religieux de Saint-François, qui instruisit le roi d'Espagne de cette manœuvre, et qui, pour accréditer les « idées qu'on vouloit inspirer aux calvinistes, procura à « l'Aubespine une réception peu agréable. »

1. En 1569, il amena des secours à Charles IX. contre les protestants et se signala à Montcontour.

2. Imp. : courou.

3. Les rois de France ont eu souvent des ingénieurs

Or jugez maintenant en votre conscience
De ce vanté secours s'il est tel que l'on pense,

italiens à leur solde. Martin du Bellay (collection Mich. et Pouj., 1^{re} série, V, 411) a parlé d'Antoine du Castel, Italien, fortificateur. Ercole ou Nicole Siciliano conduisoit, en 1536, le travail des fossés de la ville de Paris, avec l'architecte italien Domenico Bocadoro et Jacques Co-riasse, maître des œuvres de la Ville et lieutenant du roi pour ce travail (Sauval, I, 48, et 81). Le Philippe Caffieri, d'où est sortie toute une famille de sculpteurs, était un ingénieur appelé en France par Mazarin (Fontenay, *Dict. des artistes*, I, 290). M. Quicherat me signale, dans un état manuscrit de gages donnés par le roi pour l'année 1549, ce chapitre des Ingénieurs :

Le capitaine Melon (Melone) . . .	XII ^e livres.
Jheronyme Belarmato (Sauval a parlé de Hieromino Belarmato, I, 83, comme de l'ingénieur chargé par Henri II, en 1550, du projet, qui n'aboutit pas, de clore le faubourg Saint-Germain) . . .	XIII ^e »
Fredence de Tremeilly (Freddoso de Tremelli ?)	VI ^e »
Pierre Tremeil	II ^e »
Fabrice, Cecilian (c'est-à-dire Sicilien).	VI ^e »
Jehan de l'Escarperye (della Scarperia, de la Cordonnerie)	III ^e »
Pètre Antoine Bonnet	VI ^e »
Nicolas Bonnet	III ^e »
Jacques Villares, Romain	III ^e »
Bastian Arléan, Ferraroys	III ^e »

Tous sont Italiens, même Bonnet, dont la nationalité est reconnoissable à son prénom de Pietro. Campi, qui est de même un ingénieur italien au service de la France, s'appeloit Bernardino et fut tué au siège de Harlem le 7 mars 1573;

Avec celuy d'argent, que j'ay presque oublié ,
 A Anselme l'autre hier pour Santal envoyé ⁴.
 La Floride, sur vous traistreulement surprise

Guerra di Fiandra da Cesare Campana, 1602, p. 102 et 107, ^{vos};
 il étoit peut-être Crémonois comme Bernardino le peintre et
 Antonio l'historien. Du reste, si l'Espagne nous l'a pris,
 nous lui avons quelquefois rendu la pareille. Ainsi pour
 celui dont parle Vasari à la fin de la Vie de Lione Lioni :
 « Je ne tairai pas non plus, puisqu'il est de notre Italie ,
 « bien que je ne sache pas le détail de ses travaux, qu'en
 « France, à ce que j'apprends, Rocco Guerrini da Marradi
 « est un architecte très-excellent, surtout dans les choses
 « de fortifications, et dans les dernières guerres de ce
 « royaume il a fait, à son très-grand profit et honneur,
 « beaucoup d'ouvrages ingénieux et dignes de louanges. »
 Les annotateurs de la dernière édition de Florence nous
 apprennent, XIII, 128, à la note, qu'après avoir été pour
 Charles-Quint contre Henri II, il passa en 1564 au service
 de France, avant de se fixer en Allemagne. Domenico Re-
 vello, de Savone, qui mourut le 18 juin 1594 (Soprani,
Vies des artistes génois), alloit en Espagne quand il fut re-
 tenu en France par le roi, et il est assez curieux de noter
 que ce fut lui qui fortifia la Rochelle.

1. Il s'agit ici du marquisat de Saluces, et de Thou
 parle, précisément sous l'année 1581, de l'Anselme cité
 par notre pièce : « Après la mort du maréchal de Belle-
 garde, des troubles s'étoient élevés dans le Marquisat,
 et l'on craignoit l'extension et le succès des intrigues
 commencées par les émissaires du roi d'Espagne. Lava-
 lette pour le roi, et Lupin pour le duc d'Anjou, n'ayant
 pas réussi à obtenir les soumissions des commandans des
 places, on envoya le maréchal de Retz, dont la sœur avoit
 élevé le duc de Savoie. Pierre Fangier, sieur de S.-Ansel-
 me, noble provençal, l'ancien confident de Bellegarde,
 homme d'action et de mauvais coups, se hâtoit de fortifier

Contre les loix de paix, contre la foy promise,
Tous les François pendus ou en pièces hachez,
Les pannonceaux du Roy et termes arrachez,
Brisez, jectez en mer, nolan la souvenance
Es flots Floridiens des fleurs de lys de France,
Bien que long temps devant occupée, et ançois

Cental, et avoit des garnisons sérieuses à Dragonière, à S.-Damian et à Venasque. Moyennant l'assurance d'une retraite sûre pour lui, de quelques charges pour lui et son frère, et de dix mille écus d'or pour les dépenses des fortifications de Cental, il remit entre les mains du maréchal, à la suite des conventions passées en février 1581, toutes ses places et les munitions de tout genre qui s'y trouvoient. Il fut, au reste, tué peu après dans une querelle. » (*Thuani historiarum libro LXXIV*; Londres, 1733, in-folio, IV, 36-7.)

L'abbé Pithon-Curt, *Histoire de la noblesse du comtat Venaisien*, I, 498, a une généalogie de la famille d'Anselme, où il ne lui donne pas le nom de Fangier. Enfin, l'on trouve sur lui de nombreux détails dans trois livres consacrés à la vie du maréchal de Bellegarde : le récit de Mauroy, son secrétaire, et les Dissertations de Setousse et du marquis de Cambis, dont on trouvera les titres dans le père Lelong et dans Brunet. Je préfère en donner les pages, parce que ces volumes n'ont pas de table. On peut donc voir : dans Secousse, les pages 142, 143, 165, 167, 103, 224-30, 232, 238, 241, 247, 267-9, 272, 275, 280, 298; dans M. de Cambis, 42, 53-5, 56, 59-60, et dans la réimpression de Mauroy, qui termine les remarques de ce dernier, les pages 183-93.

Il faut remarquer aussi que Carmagnole et Cental faisaient partie du Marquisat, mais non du territoire de Saluces, car ils sont dans le Piémont proprement dit; la première à trois lieues de Turin et le second un peu plus loin.

Qu'au Castillan connue¹, elle fust des François,
Et tout ce grand climat en leurs cartes s'appelle
Et terre des Bretons et la France nouvelle².

1. Imp. : connue.

2. Une des premières phrases de l'*Histoire notable de la Floride* dit précisément la même chose : « La partie, qui est vers le pôle arctique ou septentrion, est nommée la Nouvelle-France pour autant que, l'an mil cinq cens vingt-quatre, Jean Verrazano, Florentin, fut envoyé par le roy François I^{er} et par madame la régente sa mère aux terres neuves, auxquelles il prit terre et découvrit toute la coste qui est depuis le tropique du Cancer, à sçavoir depuis le 28^e degré jusques au 30^e, et encore plus devers le north. Il planta en ce pais les enseignes et armoiries du roy de France, de sorte que les Espagnols mesmes qui y furent depuis ont nommé ce pais Terre Francesque. (Réimpression de 1853, p. 2-3.) Le *Recueil de pièces sur la Floride*. (Arthus Bertrand, 1841, in-8°, tome XX de la collection des *Voyages, relations et mémoires originaux pour servir à l'histoire de la Découverte de l'Amérique*, publiée par M. Ternaux) nous donnera la suite de l'annotation de notre passage. En effet, le mémoire de Francisco Lopez de Mendoza Grajales, chapelain de l'expédition espagnole de 1565 (p. 165-22), en raconte les succès et termine son récit par la prise de la forteresse de Charles-Fort et le massacre le long de la rivière de Chenonceau, qui eurent lieu le 19 et le 22 septembre. L'*Histoire mémorable* du dernier voyage aux Indes, lieu appelé la Floride... en l'an MDLXV, Lyon, Jean Saugrain, 1566, et réimprimé par M. Ternaux (p. 247-300), donne la contre-partie française. Enfin la *Reprise de la Floride par le capitaine Gourgues* (*Ibidem*, p. 301-66) et le *quatrième Voyage des François en la Floride, sous le capitaine Gourgues, en l'an 1567* (*Histoire notable*, p. 207-23), qui fait à peu près

D'ESTABLIR LA PAIX EN FRANCE. 23

Mais jusqu'à quand, ô France, ainsi souffriras-tu
Fouler ton nom illustre et des tiens la vertu,
Et qu'il ait tant de fois par son outrecuidance
Sur tes roys, sans raison, brigué la préséance,

double emploi avec la précédente, racontent la vengeance que les François en tirèrent : « A l'endroit où les Espagnols qui avoient branché les François furent branchés à leur tour, au lieu d'un escriteau que Pierre Malendes y avoit fait mettre contenant ces mots en langage espagnol : *Je ne faicts cecy comme à François, mais comme à luthériens*, le cappitaine Gourgues faict graver en une table de sapin, avec un fer chault : *Je ne faicts cecy comme à Espagnols, ny comme à marannes, mais comme à traistres, voleurs et meurtriers* (XX, 357-8).

Ce que le poëte flamand dit

Des pannonceaux et termes arrachez,

se doit rapporter à ce que dit le premier Voyage de l'*Histoire notable* (p. 16 et 25), de la « colonne de pierre de taille en laquelle les armoiries de France estoient empreintes et gravées » et de la « borne, taillée en forme de colonne, en laquelle les armoiries de France estoient gravées », que Jean Ribaut planta solennellement dès son arrivée. Enfin il faut remarquer que, si le nom de la Nouvelle-France, qui s'applique encore aujourd'hui à Paris à la caserne du faubourg Poissonnière, s'est appliqué en même temps à la Ville neuve des boues, ce que nous appelons aujourd'hui le quartier Bourbon-Villeneuve, et à la rue Sainte-Anne, qui a commencé par s'appeler *Chaussée de la Nouvelle-France*, ce n'est pas à cause de la Floride, définitivement reprise par les Espagnols en 1569 ; la Floride feroit exception dans nos anciennes colonies si elle nous étoit restée. Ces diverses appellations datent de la fin du XVII^e siècle et se rapportent à la colonisation du Canada.

Et enchéri sous main, par offres et grands dons,
 Sur vostre ligue avec les Suisses cantons ;
 Par voz propres prescheurs, par toutes voz provinces
 A la guerre animé et voz rois et voz princes ;
 Voz troubles, par luy mesme excitez, fomentez,
 Blasmé par l'univers, corné voz laschetez,
 Pour, par vostre renom odieux, detestable,
 Se rendre, à voz despens, partout plus agreable ?
 De faict, n'osa-il point par tel[z] blasmes tanter
 Du sceptre Polonois vostre roy supplanter ?
 Ainsi, se deffiant de ses vertus, du vice
 D'autrui couvrant les siens, reluict par artifice.
 Quoy plus ? Ces torts sur torts oubliant toutesfoys
 Pour achepter la paix, vos ¹ trop bonaces roys,
 Et le surobli ger par estroicte alliance,
 L'avoient reçu mary d'une fille de France,
 Sœur et fille de roy, et l'ont tant révére
 Que son bien et repos au[x] leurs ont preferé
 Quand, par luy suscitez pour ses affaires faire,
 A leurs entrailles ont eulx mesmes faict la guerre.

Qui numbrera les morts, qui dira les malheurs,
 Qui le sang espandu esgalera par pleurs,
 Qui les plaintes par cris de tant d'hommes et femmes,
 Au massacre meurtris François par François mes-
 Discoure qui voudra s'il ² fut executé [mes ?

1. Imp. : *vous*, qui ne s'accorde pas avec la personne des verbes qui suivent.

2. Cet *il* se rapporte évidemment au mot massacre, employé, sans plus d'explication, pour caractériser la Saint-Barthélemy.

Ou par occasion ou longtemps projecté¹ ;
 Certe il luy fut escrit que telle estoit la guerre
 Que par les Huguenots en Flandre on vouloit faire.

O Ciel, juste vengeur de si lasche bonté,
 Pour le moins fais cognoistre à la postérité
 Pour tant de biens reçeus l'ingrate récompense ;
 Voix me fault, les cheveux me dressent, quand j'y pen-
 Desjà ceste princesse, adorée de tous, [se.
 De deux filles avoit faict père son espoux² ;
 Desjà le ventre enflé luy donnoit certain signe
 De livrer dans trois mois un beau fils³ à Lucine ;
 Ce cher gendre, et bon frère, et mary gracieux,
 De la mort de l'aisné encore tout saigneux,
 Affrèux, morne, transi, plein et crevant de rage,
 Par son propre drogueur luy envoie ung breuvage,

1. M. Boutaric vient de traiter cette question à nouveau, et cette fois d'une façon définitive, grâce aux pièces des Archives du Vatican, que M. de Chateaubriand a connues et qu'il se proposoit d'employer. (*Bibliothèque de l'École des Chartes*, 5^e série, tome III, p. 1-27.) V. aussi Bazchet, *Diplomatie vénitienne*, Plon, 1862.

2. Ces deux filles étoient Isabelle-Claire-Eugénie, née le 1^{er} août 1566, et Catherine-Françoise, née dans les premiers jours d'octobre 1567.

3. Ce n'étoit pas un fils, mais une fille. La reine en accoucha, avant terme, peu de temps avant sa mort, et la petite infante vécut seulement assez pour pouvoir être baptisée; elle fut mise dans le même cercueil que la reine, et portée avec elle au couvent des Carmélites déchaussées. Elles y restèrent jusqu'en 1573, date de leur translation à l'Escorial.

Sans mesdy ne mesfait, qu'innocente elle beut,
Et en elle l'enfant, qui ensemble mourut ¹.

1. Deux historiens ont parlé, dans ces derniers temps de la femme de Philippe II : le marquis du Prat, dans sa monographie, *Elisabeth de France*, Paris, Techener, 185 in-8°, et Prescott, qui lui a consacré le chap. 8 du IV^e livre de son *Histoire de Philippe II*, t. II, 532-51. On pourra recourir pour les détails. Il suffit de rappeler que, née le 13 avril 1545, elle fut élevée en même temps que la jeune reine d'Ecosse, et, dans les *Thèmes latins* celle-ci, que j'ai imprimés à Londres pour le *Warwick Club*, en 1855, les lettres adressées : *Elisabethæ sorori*, et à son intention. Elle fut mariée à Paris, le 22 juin 1559 et M. du Prat (p. 78-9) a imprimé des vers écrits par elle sa mère dans son voyage. La cérémonie de la remise eut lieu à Roncevaux, ce qui étoit au moins un triste souvenir pour une Françoise. C'est dans la publication de M. Loup à Paris, *Négociations sous le règne de François II*, qu'il faut surtout aller chercher les détails relatifs à son mariage et à sa santé, souvent ébranlée. Les romanciers et les poètes dramatiques, en cela vraiment coupables, parce que la bonne foi n'excuse pas de faire passer des innocents pour des criminels, ont à l'envi ajouté invention sur inventions, en brochant sur le thème en l'air de son prétendu amour pour don Carlos. C'est de tout point une fable. Le prince d'Orange, qui accuse Philippe II d'avoir tué pour pouvoir épouser sa nièce, n'en dit qu'un mot, pas plus que notre Diogène, et il faut s'en tenir au jugement si juste et si sensé du président de Thou dont le témoignage impartial est d'autant plus considérable qu'il vient à la fois d'un contemporain bien informé et d'un ennemi de l'Espagnol :

« Elisabeth, reine d'Espagne, âgée de vingt-trois ans et enceinte, suivit de près son beau-fils. Elle mourut quelques mois après. Quelques-uns soupçonnèrent Ph

Ha, père, ha, mary, double meurtrier infâme
 Diray-je, ou bien heureux et l'enfant et la femme?
 Certes, et le père est meschant et malheureux,
 Et la femme et l'enfant, innocens, bienheureux.
 Bien heureux est l'enfant qui n'a veu ung tel père,
 Honoré, pour tombeau, du saint corps de sa mère,
 Mort et ensevely avant que d'estre né,
 Sur tous les innocens innocent fortuné;
 Et, pour ne l'avoir veu, heureuse aussi la mère,
 Car elle l'eut peu veoir, né, meurtri par son père,
 Comme son fils aîné il avoit jà meurtry,
 Heureuse n'estant plus femme d'un tel mary,
 Heureuse voirement pourveu qu'en son absence
 Ses frères protecteurs soyent de son innocence.

Trois furent ordonneurs de ce beau dernier mets,
 Le Roy, son confesseur, et son Roi-Gomès¹;

lippe de l'avoir fait empoisonner, parce qu'il lui avoit fait un crime de la trop grande familiarité qu'elle avoit avec don Carlos. Il est néanmoins facile de se convaincre du contraire par la grande et sincère douleur que sa mort causa tant à la cour que dans toute l'Espagne. Le roi la pleura comme une femme qu'il aimoit très-tendrement, et les peuples la regrettèrent comme si le lien qui réunissoit les deux rois avoit été entièrement rompu; pour cette raison on lui avoit donné le nom d'Irène. »

1. L'imprimé, ici comme plus loin, donne toujours *Roi-Gomès*. De plus, la manchette qui se trouve ici a été atteinte par le couteau du relieur. Je rétablis en italique les lettres disparues : « Fray-V. de — Fresne — da Obis — po de — Cuença. — Ruy-Gomes — de Sylva princepe d'Eboli. Le second est bien connu; quant au premier, c'est Bernardino (et non V) de Fresneda, qui accompagna Philippe II

Et si voulez, Messieurs, j'en conteray l'histoire
 Pendant que l'ay encor' entière en la mémoire.
 Don Carle, c'est ce fils unique et premier né,
 Par ce roy parricide aussi empoisonné¹,

en Angleterre et fut nommé son confesseur à son retour.
 Il fut dix ans évêque de Cordoue et mourut archevêque
 de Saragosse, le 21 décembre 1577.

Teatro eclesiastico de las iglesias metropolitanas y cathedrales de los reynos de las dos Castillas, par Gil Gonzalez Davila, Madrid, 1645, in-folio, I, 485-7. Cuença est dans la Nouvelle-Castille.

1. C'est le prince d'Orange qui a le plus répandu cette accusation, en la comprenant dans sa Défense, qu'il publia le 13 décembre 1580, et qu'on peut voir recueillie dans Dumont, *Corps diplomatique*, t. V, 1728, partie 1^{re}, p. 390: «Celuy qui a espousé sa niepce ose me reprocher mon mariage, celui, lequel, pour parvenir à un tel mariage, a cruellement meurtri sa femme, fille et sœur des rois de France, comme je sçay qu'on en a eu en France les informations... Mais il a eu dispense. De qui? Du pape de Rome, qui est un dieu en terre. Certes, c'est ce que je croy, car le Dieu du ciel ne l'auroit jamais accordée. Or, quel a été le foudement de cette terrestre-divine dispense? C'est qu'il ne falloit pas laisser un si beau royaume sans héritier, et voylà pourquoi a esté adjoint à ces horribles fautes précédentes un cruel parricide... afin que par ce moyen le pape eût en outre des dispenses d'un si exécrationnable inceste... Dom Charles n'étoit-il pas nostre seigneur futur et maistre présomptif? Et, si le père pouvoit alléguer contre son fils cause idoine de mort, estoit-ce point à nous qui y avions tant d'intérêt plustôt à le juger qu'à trois ou quatre moynes ou inquisiteurs d'Espagne? Mais peut estre qu'il faisoit conscience de laisser pour héritier celui qu'il savoit être né en mariage illégitime, d'autant que, du temps qu'il feignit d'espouser l'infante

Ne pouvant supporter l'insolente arrogance
De ce Roi-Gomès, nourri dès son enfance
Avec le roy, et pour ce aimé et anobly,
Avancé, agrandy, aiant mis en oubly,

de Portugal, mère de don Charles, il estoit marié à dona Isabella Osorio, etc. »

Il est probable que le prince d'Orange savoit à quoi s'en tenir sur le caractère de don Carlos, et que, malgré les espérances que concurent de lui un moment les gens des Pays-Bas, il n'auroit pas plus voulu obéir au fils qu'au père, parce qu'il n'y a pas grande différence pour leurs sujets d'un fou furieux à un tyran. Mais, maintenant qu'il n'avoit plus à le craindre, il étoit de bonne guerre de ne pas charger sa mémoire. Seulement, malgré tout, il est certain maintenant que, si ce fils a été la croix vivante de son père, celui-ci ne l'a pas tué; sa mort lui a enlevé de bien graves inquiétudes, mais il n'y a pas directement ni volontairement aidé. L'emprisonnement de don Carlos, avec ses désespoirs et ses fureurs, d'autant plus grandes qu'elles étoient plus dans les habitudes de sa nature désordonnée, a pu avancer sa fin; mais le roi, qui ne pouvoit se soustraire à cette vérité que son fils seroit un monstre, ne vouloit et n'a fait autre chose que le rendre incapable de se nuire à lui-même comme de nuire à son père et au royaume, et le procès qu'on lui devoit faire et qui devint inutile par sa mort ne portoit que sur la question de le rendre légalement inhabile à succéder. Prescott avoit déjà bien indiqué et appuyé ces points de vue; depuis lui, les dépêches de M. de Forquevaux, publiées par M. Louis Paris, les travaux de M. Juste avoient mené la question plus loin. Elle vient d'être reprise et définitivement jugée dans un livre tout récent, *Don Carlos et Philippe II*, de M. Charles de Mouy, Paris, Didier, 1863, in-12. Tous les documents, tous les témoi-

La faveur l'aveuglant, sa première naissance;
 Entrèrent l'ung et l'autre en picque et compitence,
 Don Carle se fiant, jeune, sur sa grandeur,
 Roi-Gomès, rusé, sur son sens et faveur ;
 La faveur l'emporta, aiant en sa puissance
 La volonté du roy, ses plaisirs, sa chevance.
 Don Carle où il pouvoit le piquoit, bravageoit;
 Roi-Gomès, plus fin, sourdement s'en vengeoit;
 Le mectant peu à peu, à fin de s'en deffaire,
 En mespris et desdaing et deffiance au père.
 Petites ne sont point les passions des grans;
 Plus grandes sont aussi les haines des parens.
 Monsieur le confesseur se jecte à la traverse
 Avec Roi-Gomès, et sur don Carle verse
 Les fouldroians arrests de l'Inquisition,
 Y astrignant le père en sa confession,
 Fondant ce¹ préjugé sur certaines requestes
 De ce prince courtois, et prières honnestes
 Présentées au roy, requis² de maintes pars,

gnages, tous les raisonnements y sont réunis, éclairés, complétés les uns par les autres, de façon à ne plus laisser de doutes, et je n'en veux rien résumer ni reprendre ici pour y renvoyer le lecteur. J'ajouterai seulement, à propos du document si curieux relatif à l'opération qui fut faite à don Carlos enfant, à la suite d'une chute, que M. Guardia l'a récemment donné, avec un commentaire médical important, dans la *Gazette médicale*, n^{os} 3, 4 et 5, de janvier 1863. V. aussi Baschet, *Diplomatie vénitienne*, 1862, p. 244-53.

1. Imp. : se.

2. Ce *requis* se rapporte au prince don Carlos et non pas au roi.

Suspectes d'hérésie à ces prestres cafars,
Comme aussi la faveur par ce bon prince faicte
A Berghe et Montigny¹, les tenans de la secte,

1. Le marquis de Berghen, et Florence de Montmorency, seigneur de Montigny, frère cadet du comte de Horn, avoient été, en 1566, envoyés de Flandre à Madrid avec une mission pour le roi. Une fois en Espagne, ils n'en devoient plus sortir. D'abord retenus par toutes sortes d'apparences de bon accueil, ils furent vite de vrais prisonniers. Le 21 mai 1567, Berghen mourut d'une fièvre maligne, à laquelle il ne paroît pas que Philippe ait aidé autrement que par les inquiétudes et les promesses de départ, toujours inaccomplies et toujours renouvelées, au milieu desquelles Berghen s'est consumé. Quant à Montigny, il en devoit être autrement. Enfermé d'abord à Ségovie, en septembre 1567, à la suite du supplice de son frère, il fut ensuite envoyé à Simancas le 19 août 1571, et, après une courte maladie, il y mourut le 16 octobre. Il y fut enterré après des obsèques solennelles. On ne pouvoit manquer de parler de poison. On sait aujourd'hui tous les détails de cette lugubre tragédie : Montigny, d'abord condamné par un tribunal secret à une exécution publique, mourut du supplice du garrot, après avoir eu de la clémence infinie du roi la gracieuse permission et l'ordre de faire un testament, qu'on ne vouloit pas même exécuter, mais à la condition que ce seroit le testament d'un malade, attendant la mort et prenant ses dernières dispositions. Ce dernier trait dépasse le garrot : c'est Tibère s'affublant du petit collet de Tartufe. Le royal parrassier n'avoit pas compté que ses archives secrètes seroient un jour ouvertes, et que, transportées à Simancas, ce seroit de là même où Montmorency avoit été assassiné que la vérité sortiroit pour venir au jour. (Prescott, livre III, ch. 6, t. II, p. 278-309.)

Au lieu de les ouyr les mettant en prison,
Et là, selon leurs loix, les tuant par poison.

En un si grand mespris que peut faire un tel prince,
Jeune et seul héritier de mainte grand'province ?
Il se mutine, il crie, il brave¹ ouvertement
Contre Roï-Gomès. Ce renard finement
Faict croire au roy, par luy mené comme une beste,
Que soubz son nom il brave et menace sa teste ,
Et, par ce qu'il prenoit en son affliction
Et conseil de la royne et consolation,
Compatissant la bonne et courtoise princesse,
Comme telle et sa mère, à son deuil et destresse;
Cé paillard, pour venir à son intention,
Encores adjousta ceste suspicion,
Que ceste privauté n'estoit chaste et honneste ,
Qui aussitôt fut creu par cette sotte beste,
Si que de son seul fils, hélas, à l'appétit
De ces deux tyranneaux, à la mort consentit.

La royne, de la mort de ce prince offensée,
Et en son interest aussi interessée,
Convertit sa pitié en très-juste fureur;
Voyant si laschement assailly son honneur;
Femme perdant l'honneur, rien de bon ne luy reste.
Elle va, elle vient, en un lieu ne s'arreste,
Et, maistresse n'estant de sa langue et ses yeux,
Enfin jecta ces cris, justement furieux :
« O Dieu, de qui fuïr on ne peult la présence,

1. Notre poëte l'emploie dans le sens neutre.

2. Le premier pronom se rapporte à Ruy Gomez et le second à Philippe II.

« Quiveois tout, qui sçais tout, tu sçais mon innocence;
 « Tu sçais, car jusqu'au fond du cœur m'as espruvé,
 « Que n'ay mesmes pensé ce qu'ils ont controuvé,
 « Et, comme tu le sçais, à toy aussi j'appelle
 « De tous ces blâmes faux. O Dieu, prends ma querelle,
 « Et, comme juste et Dieu, garde-moy de meschef,
 « Et, comme tout puissant, fulmine sur leur chef.
 « Permets moy, ô Seigneur, si bénissant ma couche,
 « Il te plaist que d'un fils heureusement j'accouche,
 « Comme aux signes l'on croit, que le puisse obliger,
 « Quand il aura la force et l'aage, de venger,
 « Sur ces deux tyranneaux de si grand vitupère,
 « Et la mort de son frère et l'honneur de sa mère,
 « Ou, si leur felonnie encor s'estendoit tant
 « Qu'à luy et à moy mesme ils en feissent autant,
 « Mes frères lors, avec la Noblesse de France,
 « Facent, soubz ton adveu, de tous trois la vengeance,
 « De mon fils et de moy viennent quérir les os,
 « A nostre Sainct-Denis pour les mettre en repos. »
 Ainsi souvent parla la dolente princesse,
 Franche, dissimuler ne pouvant sa détresse.

Voians ces deux gallans, convaincus de leur tort,
 Doubler leurs ennemis et dangers par un mort,
 Tirèrent dextrement ces pleurs en conséquence
 Et de ce félon roy la felonnie sentence,
 L'attirant peu à peu, ce qui leur fut aisé,
 L'ayant meurtre sur meurtre à meurtrir disposé,
 Couvrant d'un traistre ris sa cruauté superbe,
 Et mordant en riant, ensuivant le proverbe
 Qui par l'Espagne court du comte de Chinchon¹,

1. Don Diego Fernando de Cabrera, comte de Chin-
 P. F. IX.

Lors son grand chamberlan, festiné ¹ de poison.

Je sçay bien que ce roy et ces deux bonnes bestes
Pour, subtils, destourner ce blasme de leurs testes,
Par un livre imprimé, qui longtemps a couru ²,

chon, majordome et favori du roi, l'un des ministres par lesquels Philippe II remplaça Antonio Perez (Mignet, p. 141). Prescott (I, 286) cite un comte de Cinchon comme alcade du château de Ségovie; est-ce le même? Dans le ridicule petit livret : *Le Pâtissier, de Madrigal en Espagne, estimé estre don Carlos fils de Philippe*, qui a été imprimé deux fois en 1596, à Paris et à Poitiers, et que M. Fournier a très-bien montré n'être qu'une variante romanesque de l'histoire d'un des faux dom Sébastien (*Varétés historiques et littéraires*, t. II), le comte de Cinchon figure avec le prince d'Eboli (p. 34) comme ayant sauvé la vie de l'infant.

1. *Régale*, ou *dépêché*; de *festin* ou de *festinare*.

2. Il ne faut jamais dire qu'un livre n'existe pas; mais « ce livre imprimé, qui longtemps a couru », dont notre auteur parle comme d'un livre spécialement consacré à la reine et aux causes de sa mort, et qui auroit été même écrit en espagnol, puisqu'on le traite plus loin de *Castillan discours*, a échappé à toutes mes recherches. Non-seulement je ne l'ai pas vu, mais aucun des auteurs que j'ai consultés, aucun de ceux intéressés à ces questions, que j'ai interrogés là-dessus, n'en a connaissance. Le prince d'Orange, dans son *Apologie*, croit au meurtre d'Elisabeth, mais il n'en donne pas de preuve, il dit seulement : « Comme je sçay qu'on en a eu en France les informations. » Il auroit eu la partie bien belle, s'il eût pu citer un livre officiel ou pouvant passer pour l'être.

Seroit-il question d'un livre général où ces affirmations se trouveroient à l'état d'incidence? Je ne crois pas que

L'ont à leur avantage autrement discouru,
 La cause attribuant de la mort et disgrâce
 De la royne et à elle et à toute sa race.

ce soit la pensée de l'auteur du *Diogène*, qui paraît bien plutôt parler d'un ouvrage uniquement spécial. L'on pourroit plutôt penser que ce livre ne seroit que la supposition audacieuse d'un ennemi. Philippe II n'a pas tué sa femme, cela est certain; alors pourquoi auroit-il fait imprimer qu'elle étoit ladre et que sa mère l'avoit autorisé à la tuer? Mais un Flamand, qui veut exciter contre Philippe II toutes les haines, et qui trouve que contre lui toutes les armes sont bonnes, peut avoir inventé cette monstruosité, et, pour lui donner plus de cours et plus de créance, l'avoir écrite en espagnol sous une forme officielle : ce seroit alors une de ces plaquettes populaires qui se détruisent d'autant plus vite qu'elles ont plus de succès. On pourroit faire une liste de celles, connues par des allusions, qui n'ont pas été et ne seront peut-être jamais retrouvées. Combien plus doit-il y en avoir qui n'ont laissé aucune trace!

Enfin, ne seroit-ce pas plutôt l'ouvrage publié par un des médecins de la reine : *Relacion de la enfermedad y essequios funebres de la serenissima reyna de Espana, doña Ysabel de Valois, por Juan Lopez, catedratico del estudio de Madrid*, Madrid, 1569, in-folio. M. Prescott, qui le cite, nous apprend en même temps que la vente en fut interdite aussitôt après sa publication, ce qui en rend les exemplaires excessivement rares. L'analyse qu'en donne M. Prescott, ou, pour mieux dire, les conclusions qu'il en a tirées montrent que ce livre ne contient rien de semblable à ce que dit l'auteur du *Diogène*. Mais la circonstance de sa suppression permettroit peut-être de croire que c'est pourtant à lui qu'il est fait ici allusion. Pour la critique actuelle, il paroît en résulter que les médecins se sont trompés d'abord, et, sans voir qu'ils

Le conte est ridicule, et cependant à tort
Et la mère et l'enfant en souffrirent la mort.
C'est que les médecins de ce tyran barbare,

avoient affaire aux premiers désordres d'une grossesse pénible, ils ont traité la reine de façon à lui être plus nuisible qu'utile, et sa mort n'est peut-être même que le résultat bien involontaire de cette première erreur. Philippe II n'a pas vu cela dans le livre; il y a vu seulement qu'il y étoit question en détail de la maladie de sa femme, et, comme en tout il n'aimoit pas que le public sût rien de ses affaires, pour qu'on s'en occupât le moins possible, il a supprimé l'ouvrage, sans se douter qu'il y avoit là un témoignage dont à coup sûr il ne croyoit pas avoir besoin, puisque cette fois il étoit absolument innocent, aussi bien vis-à-vis de l'histoire que vis-à-vis de lui-même, et sans croire qu'il faisoit taire le témoin qui déposoit en sa faveur. Il cherchoit le silence sur une perte qui l'avoit accablé, et voilà tout. Mais pour ses ennemis cette suppression ou même la non-connoissance du livre avoit un tout autre sens. Il y a un livre espagnol sur la maladie de la reine, un livre de son médecin, par conséquent autorisé du roi, et voici ce qu'il y a dedans, c'est que la reine étoit lépreuse, qu'il l'a fait mourir à cause de cela, et même que c'est avec l'assentiment de sa mère. Se peut-il rien voir de plus invraisemblable, de plus monstrueux, et l'absurdité du prétexte n'est-elle pas la meilleure preuve qu'il a commis le crime, puisqu'il s'en fait défendre avec des raisons si pitoyables? Il suffit qu'un malveillant ait dit cela à l'oreille de quelques-uns, car il ne manque jamais de gens pour répéter avec fioritures ce dont ils ne savent rien pour paraître bien informés, et ils le font croire aux autres parce qu'ils le croient eux-mêmes. L'auteur du *Diogène* est peut-être un de ceux-là. Il seroit alors tout simple de ne pas trouver un livre qui n'auroit jamais existé.

Aians en ceste dame apperceu celle tare¹
 Pour laquelle il convient, à cause du danger,
 Se sequestrer du monde et à part se loger,
 De vos roys à la mère il envoie un message,
 Pour, secret la priant, lui mander, comme sage
 Et pour son interest, commun avec le leur,
 Quel conseil il doit prendre à ce nouveau malheur.
 Ceste mère, d'entrée², au moins ce dict le conte,
 Morne, froide, tremblant de despit et de honte,
 Saisie, tressuant, veult et ne peult plorer,
 Et, si tost qu'elle peult aucunement parler,
 D'un visage asseuré serenant son martire,
 Faict sortir ung chascun et seule se retire,
 Et, pour cacher secrette et decharger son mal,
 Se meit dedans le lict, feignant se trouver mal.
 Si tost elle ne voit la courtine tirée,
 De souspirs, de sanglots et de larmes outrée,
 Comme ung estang ouvert desbonde flots sur flots,
 Elle ainsi ses souspirs, ses larmes et sanglots,
 S'empeschans de sortir, ainsi qu'en une porte

Quoi qu'il en soit, j'ai proposé deux suppositions qui sont acceptables; c'est aux bibliographes espagnols, ou mieux encore, aux historiens du XVI^e siècle en Belgique, qu'il appartient plus qu'à moi de dire le dernier mot sur cette petite question; s'ils n'apportent pas le livre imprimé on sera forcé, faute de mieux, de s'en tenir à la seconde des deux hypothèses.

1. C'est-à-dire la lèpre. Elle étoit déjà presque entièrement disparue, mais son souvenir est resté longtemps vivant et plein d'horreur, et, comme injure, c'étoit la plus sanglante et la plus perfide, parce qu'on la croyoit facilement.

2. Au premier moment.

Un grand peuple pressé qui à la foule sorte.

Lasse enfin de pleurer et ne pouvant dormir,

Se prit en elle mesme à ainsi discourir :

« Hélas! seroit-il bien, ô bon Dieu, veritable

« Ce qu'on m'annonce icy? Non, ce n'est qu'une fable,

« Et n'est de maintenant, non, que je m'aperçois

« Que cest ambitieux en veut au nom françois,

« Que par nostre descry cest estat il abbaye¹;

« Mais aussi cependant, si c'estoit chose vraye

« Nous sommes ruinez; si elle l'est aussy,

« Quelques-uns d'entre nous s'en sentiront icy, .

« Ce qui n'est, grâce à Dieu. Aussi quelle folie

« Le mande[r], s'il n'est vray, et, las, s'il le publie,

« Despit de n'estre creu de ceste fourbe, affin

« De la faire servir à quelque sien dessein,

« L'ambassadeur est là, qui s'en donnera garde

« Et s'y opposera. Mais, las, s'il se hasarde

« De la nous renvoyer; ou, pour cacher son jeu,

« S'il la serre en ung cloistre ou en quelque autre lieu,

« Ores quesaine, affin de prendre une autre femme,

« La chargeant, et nous tous en elle, de diffame.

1. *Aboyer*, dans la langue de la vénerie, s'emploie au sens actif et prend un régime direct. On remarquera la forme en *ai*, qui donne la vraie prononciation de l'ancien *oi*, qui y correspondoit complètement; ils ne se sont distingués l'un de l'autre que par l'introduction de l'imprimerie, qui, en répandant la lecture, a amené à chercher à prononcer comme on écrivoit, et à prononcer différemment ce qui ne s'orthographioit pas de même. Le son *oi* en est une preuve, il est moderne dans la langue; auparavant, il avoit d'un côté le son *ai*, *ei*, *é*; de l'autre, le son *oué*.

« Certes, s'il la nous cache, il se rendra suspect ;
 « Mais si, sans la cacher, ce mal ord et infect
 « Il luy a faict donner en quelque medecine,
 « Comme prendre il se peult au hanter par l'aleine¹ ;
 « Ha, je n'en parle plus ; s'il se peult, s'en est faict ;
 « Ce meschant, en ce poinct nous chargeant, s'en de-
 [faict.

Fichée là dessus, fait porter à ² escripre ;
 Tremblante, prend la plume, et, ne sachant que dire,
 Morne pense ung long temps, veut escrire et ne peut ;
 Ores brave ce traistre, ores pleurant se teut,
 Sa fille regrettant, ainsi abandonnée
 Loing et à tel mary, et sa rage effrenée.
 Mais quoy ? Tenant pour vray, certain et resolu
 Ce qu'a mandé ce roy, s'il l'a ainsi voulu,
 Le mourir à sa fille à plus d'honneur et grâce
 Repute que, trainant et descariant sa race,
 Retroubler cest estat, desjà assez troublé
 Et presque sous le fais des discords accablé,
 Rendant par ce defaut des Valois, si notable,
 Aux princes plus prochains le sceptre débatable.
 En fin la pauvre mère, avec pleurs et remord,

1. La rime de *medecine* avec *haleine* est certainement peu exacte, mais, comme elle peut exister dans la prononciation populaire, il n'y a pas lieu de croire à une lacune du texte. En effet, ne trouve-t-on pas dans Molière : « Par ma fi, monsieur, ceti-ci fera justement ce qu'ant fait les autres. Je pense que ce sera queussi-queumi, et la meilleure *medecaine* que l'on pourroit bailler à votre fille, ce seroit, selon moi, un biau et bon mari, pour qui alle eût de l'amiquié. » (*Le Médecin malgré lui*, acte II, scène 2.)

2. Dans le sens de *de quoi*.

De deux maux prend le moindre, et conclut à la mort.
 Ainsi, exécutant la sentence donnée,
 Le roy confesse avoir sa femme empoisonnée.
 Voilà, bref, ce qu'en dict ce castillan discours,
 Par ecs estats, moulé¹, qui long temps a eu cours,
 Et, bien qu'il soit tout faulx, voyez quel artifice
 Pour, aux despens d'autrui, assouvir sa² malice
 Et de l'inceste faux l'imposture couvrir,
 Qui la vray'cause fut de la faire mourir.

Morte elle est cependant, la povre creature,
 Ensevelie, hélas ! en si sale imposture ;
 Elle est morte, et le roy se piafe trionfant ;
 Insolent parricide et d'ellé et de l'enfant,
 Foule aux pieds leur honneur, et par nouvelle femme
 Et leurs enfans nouveaulx, ces deux filles diffame
 Car, morte, pour inceste³ il ne peut maintenir
 La mère, et elles deux legitimes tenir ;
 Et, si c'est, comme il dict, pour ung mal qui s'attache⁴
 Pour Dieu, qui en voudra avecque ceste tache ?
 Vray est que pour ung temps de loing les monstrera
 Et maints princes et vous mesmes en leurera,
 Les apastans, et vous, d'espoir de mariage
 Pour servir à ses fins ; mais, venues en aage,
 S'il vit, avec la mère espousées seront⁵ ;

1. C'est-à-dire *imprimé*.

2. Imp. : *se*.

3. Adultère.

4. Qui se communique.

5. Il leur fera partager le sort de leur mère, il les traitera comme il a fait d'elle. Non-seulement les deux fil-

S'il meurt, ses heritiers de mesmes en feront,
Tirans ung aultre arrest de vostre Royne-Mère,
Si l'histoire¹ dit vray, pour fuir vitupère.

Mais qu'est-ce que ce diable encharné² n'a osé,
Avec ses deux Satans, Roi-Gomès rusé
Et rusé confesseur, quand il s'est defaict mesme,
Alors qu'il a voulu, du roy Charles neufviesme³,
Dont vostre roy aussi ne se doit tenir seur
Que d'autant⁴ qu'il s'en sert et craint son successeur⁵.

d'Elisabeth de Valois lui survécurent, mais toutes deux furent mariées d'une façon illustre. La cadette, Catherine-Michelle, épousa le fameux duc de Savoie, Charles-Emmanuel I^{er}, fils d'Emmanuel-Philibert et père de Victor-Amédée I^{er}. L'aînée, plus célèbre, est la célèbre archiduchesse Claire-Eugénie, femme de l'archiduc Albert d'Autriche et gouvernante des Pays-Bas. On en connott plusieurs beaux portraits peints par Rubens.

1. Le récit qui vient d'être analysé.

2. Nous disons *incarné*.

3. Notre poëte semble croire ou veut faire croire que Charles IX n'étoit mort que pour avoir été empoisonné par Philippe II. Si l'on n'avoit que ce crime à lui reprocher, son procès ne seroit pas long. Charles IX, qui avoit abusé de toutes les fatigues corporelles, étoit devenu phthisique, et, à la fin, les remords de la Saint-Barthélemy activant les ravages de sa constitution, il a très-bien pu avoir tout naturellement cette dernière crise dans laquelle on a dit que le sang lui sortoit par tous les pores, ce qui doit être ramené aux sueurs rosées qui sont une des dernières phases de la phthisie.

4. Surtout par les raisons que.

5. Il ne faut pas dans // comprendre Henri III, mais

Y a il crocheteur si lasche de courage
 Qui voulust endurer un moindre tel outrage ?
 Y a il poule, à qui vous touchiez un poulet,
 Qui d'ailes et de bec ne vous saute au colet ?
 Et vous, roynes et roys, souffrez en vostre face
 Ces grands torts faicts à vous et toute vostre race.
 Moins vous resisterez, plus il insistera ;
 Plus le craindrez, et moins il vous respectera.
 Prevenez ce bourreau de voz honneurs et vie,
 Avant que de leur fin sa rage ait assouvie.
 Contre un impitoyable et felon ennemy,
 Tel que ce Castillan, ne faut faire à demy.
 Vous voulez, vous n'osez, vous frappez par derrière,
 Feignant qu'à ce n'est vous, s'il se tourne en arrière.
 Pour à bon escient, c'est trop peu dès meshuy,
 Et c'est trop cependant, pour se jouer de luy ;
 Certes, ce trop est peu pour luy nuire et l'abatre,
 Et ce peu est assez pour un jour vous combattre.
 Prevenez ce bourreau de voz vie et honneur,
 Tyran de voz subjects ains qu'en estre seigneur.
 Vous ne pourriez jamais plus à propos le prendre
 Qu'engagé comme il est en Portugal et Flandre,
 Flandre, qu'il ne tient plus, povret, que par un bout ;
 Donnez luy sus les doigtz, il vous laschera tout,
 Car, si de ce tyran tant craignez la disgrace,
 Consentez seulement que Monseigneur le face¹ ;
 Ne voulant, le pouvant par un seul consentir²,

Philippe II, n'épargnant Henri III que parce qu'il s'en sert, et aimant par là mieux avoir affaire à lui qu'à son successeur, dont il ne peut se croire aussi sûr.

1. Permettez au duc d'Anjou de le faire.

2. En vous contentant seulement de consentir.

Vous pourriez bien, un jour, tard vous en repentir;
 Ne refusez donc point conquête si certaine.
 Aussi bien il n'y pert que l'argent et la peine,
 De faict, depuis quinze ans¹ que il a avancé,
 Que d'estre des deux tiers honteusement chassé
 Par peu de gens, mais fors de droict et de courage.
 Que feront-ils, vainqueurs, aiant cest avantage ?
 Il gagneroit plus tost les pais d'oulremer,
 Desquels dominateur vain il se fait nommer².
 Son duc d'Alve y sut-il³ qu'une des moindres prendre
 De cent villes⁴, d'accord de très bien se deffendre ?
 Qu'il conte un peu combien Mastic luy a cousté,
 Où toutes fois encor' il seroit arresté⁵,
 Car de ce qu'il falloit on l'eust bien secourue
 Sans la division en Flandre survenue.

1. Ces quinze ans, pris en remontant depuis 1581, nous reportent à 1566 ou plutôt à 1565. C'est en effet dans cette dernière année que le cardinal de Granvelle cessa d'être le représentant de Philippe II aux Pays-Bas, et, au mois de novembre, à Bruxelles, sortit d'une réunion des nobles flamands le fameux *Compromis*, qui fut le point de départ de l'indépendance.

2. Par allusion aux possessions espagnoles dans les deux Indes.

3. Imp. : fut-il, ce qui pourroit se comprendre; y alla-t-il.

4. Peut-être Mons, pris par le duc d'Albe en personne en 1572, *Guerra di Fiandra*, dal Campana, 1602, 4^o, p. 90-4.

5. Il ne s'agit plus ici du duc d'Albe, mais de Philippe II. Ce n'est pas en effet le duc d'Albe, mais le duc de Parme, qui fit le siège de Maestricht en 1579 et finit par la prendre. V. Grotius, Strada, Campana, Bentivoglio, etc.

44 · · · · · DIOGÈNE, OU DU MOÏEN

Prenant le Portugal, soy mesme il s'y est pris,
 Et devoit desirer ne l'avoir entrepris;
 Ce luy est un subject d'argent et temps despendre
 Sans profit, ne pouvant les cœurs des hommes prendre;
 Sa superbe et l'espoir¹ du secours estranger
 L'empescheront tousjours de ferme s'y loger,
 Et, si les Portugais conservent bien leurs isles²,
 Ses Indes luy seront et le reste inutiles,
 Ne fût-ce qu'accordant et retraicte et suport
 Aux Bretons et Normans et autres gens du Nort,
 Pour là, seurs, agueter ses flottes revenantes
 Et mesme conquerir ses conquestes tenantes.
 Qu'on luy oste, sans plus, sa flotte pour un an,
 Le voilà, sans respit, miserable au saffran³,

1. Pour les Portugais.

2. Lorsque, après sa défaite, dom Antoine, forcé de quitter le Portugal, fut venu demander des secours en France, ce fut aux Tercères, dont les habitants étoient pour lui, qu'il se rendit avec soixante vaisseaux et les six mille hommes de M. de Strozzi. Cette flotte fut détruite par le marquis de Sainte-Croix, le 26 juillet 1561, en vue de l'île Saint-Michel. L'auteur de notre pièce ne le savoit certainement pas quand il écrivoit.

3. Le jaune est bien connu comme la couleur des banqueroutiers : « Le pauvre homme par justice fut condamné à payer les estoffes de tous ses chalans et de présent en est au saphran. » Rabelais, liv. IV, chap. LII. Du temps de Boileau, leur bonnet étoit vert, témoin ce passage de la première satire :

Ou que d'un bonnet vert le salulaire affront
 Flétrisse les lauriers qui lui couvrent le front ;

il l'étoit même déjà du temps de Rabelais. Voyez l'article *Bonnet vert* dans Denisart, *Collection de décisions*, éd. de

Car ce qu'il brave tant et par sous main complotte,
 Et tant s'avance, c'est en vertu de la flotte¹;
 Il doit trop plus que vous, et, n'estoit ce recours,
 N'auroit d'homme vivant ni credict ne secours.
 L'intrade² de Milan, de Naples, de Sicille,
 S'emploie à les garder, et n'en a croix ne pilo.
 L'Espagne ne souloit que luy rendre bien peu,
 Fors quc depuis quinze ans, qu'il a dextrement sçeu,
 Pour trois ans, disoit-il, et en besoing extremesme,
 Pour Flandre réunir, surcharger du dixiesme,
 Dixiesme qui a fait la Flandre revolter;
 L'Espagne crie aussi, preste à s'en exempter.
 Ainsi, tyran public, par guerre, par rapine,
 Ung chascun ruinant, soy mesme se ruïne.

Dieu juste permettra, je m'en tiens asseuré,
 Comme il mesure au lruy, qu'il sera mesuré.
 Il veult, ambitieus, tous ses voisins soubz mettre;
 S'il vit, il n'aura coin pour à l'abry se mettre;
 Sil meurt, ses heritiers, petis enfans encor',
 Et avecque leurs sœurs tomberont en discor,
 Et avec leurs voisins, redemandans l'outrage
 Par leur père à eux faict laissé par heritage;
 S'ils veulent satisfaire³, assez n'auront de quoy;
 S'ils veulent contester, taire on les fera coy,
 N'ayans l'age, le sens, la force, la créance

1784, in-4°, t. III, 632-3, et surtout celui du *Dictionnaire des Arrêts*, de Pierre-Jacques Brillon, Paris, 1727, in-folio, p. 951.

1. Nous exprimerions aujourd'hui la même idée par le mot de marine.

2. Les revenus, les impôts.

3. Payer les dettes de l'Espagne.

Pour faire à tant d'assaux ensemble resistance.
Cependant, quoy que telle en soit la vérité,
Si est il, ô malheur, de vous tant redoubté
Qu'à son nom seulement le plus fier de vous tremble,
Et plus que cent Cesars formidable vous semble.
Il est bien grand seigneur, mais d'estats divisez,
Conquerant et sur vous, si ne vous opposez.
Voz peurs le font vaillant et voz folies sage ;
Il donne, vous jettez ; voz fautes il mesnage ;
Mais qu'a il jamais faict digne de si grand peur ?
Qu'a il oncq exploicté que par son or trompeur ?
Voz forces , à Dunkercke et Saint Quentin¹ bifées,
Sont du comte d'Egmont, non de luy, les trophées,
Qu'ingrat, pour recompense, après il feit mourir²,
De soy, riens que par or, n'aland peu conquerir.
De ce sien or guerrier occupez luy la source,
Comme aisément ferez, le voilà sans ressource.
Dieu, alant en horreur un roy si inhumain,
Vous y ouvre la porte et conduit par la main.

1. La bataille de Saint-Quentin est du 9 août 1557. Dans le chapitre VII du premier livre de son *History of Philip the second*, M. Prescott a présenté le tableau des péripéties de l'affaire, sans prétendre remplacer le récit détaillé des Mémoires de Coligny. A la suite de la prise de Calais par le duc de Guise, 2 janvier 1557, qui répara le mauvais effet du désastre, le maréchal de Termes prit et ruina la ville de Dunkerque, mais il fut arrêté dans ses succès par la défaite de Gravelines ; c'est celle à laquelle notre poëte fait allusion en parlant de Dunkerque. Prescott, II, 217, a indiqué dans une note les différents récits de cette bataille, qui sont loin de s'accorder dans les détails.

2. L'exécution des comtes d'Egmont et de Hornes est du 5 juin 1568.

D'ESTABLIR LA PAIX EN FRANCE. 47

Quoy ? Fuierez-vous de Dieu faveur si grande et proche,
A vous mesmes cruels ? Quel regret, quel reproche
Vous en aurez ung jour ? Quoy ? Auroit bien la peur
Lieu en si noble sang ? Son père l'Empereur,
Plus guerrier, plus puissant, essaya sa puissance,
Et de tous ses voisins, plus d'une fois, sur France ;
Mais qu'en rapporta il que perte et honte en fin,
Se retirant chassé par armes ou par fain ?
Et si n'estoient pourtant lors voz François encore
Mutinés, aguerris, armez comme ils sont ores.

Quoy ? ung petit soldat, Ernand de Cordova¹,

1. A la suite du soulèvement excité par Aben Farax, le teinturier de Grenade, qui faillit s'emparer de la ville dans la nuit du 26 décembre 1568, les Morisques, ainsi entrés en rébellion contre Philippe II, élirent un roi pour les commander. C'est ce roi que l'auteur du *Diogène* appelle Fernand de Cordova. Il s'appeloit en espagnol don Fernando de Valor, du nom de ses parents, la puissante famille des Valoris, du village de Beznar, et descendoit en ligne directe des Beni-Umeyyah, qui pendant près de quatre siècles avoient occupé le trône du royaume de Cordoue : c'est à cause de cela qu'il est ici appelé Fernand de Cordoue. Il avoit vingt-deux ans et ne parolt pas avoir été soldat. Son nom arabe étoit Muley-Mohammed Aben-Humeya. Il fut trahit et assassiné par un des siens, le 4 octobre 1569, fin naturelle des péripéties d'un règne éphémère qui, comme toute cette guerre des Morisques, égale et dépasse, comme il arrive si souvent à des faits de l'histoire, tous les romans qu'on peut inventer (Prescott, III, 38-152). Une des lettres par laquelle un des meneurs des Maures de l'Albaycin de Grenade appelloit à leur secours les Maures d'Afrique tomba,

Les Morisques, despit, contre luy souleva,
 Et, sans ce qu'un bacha, secret pensionnaire,
 L'avertit du dessein de ce sien adversaire,
 Qui estoit d'obtenir armes et quelques chefs [chefs
 Du Grand-Seigneur, et sans qu'aussi, pour tels mes-
 Eviter, ce bacha luy manda de soustraire
 Aux Morisques partout tous leurs bastons de guerre,
 Ce qu'il feît dextrement en une seule nuit,
 Ils l'eussent sans ressource au dernier point reduit;
 Encore, ainsi sans chefs et sans armes, reduire
 Qu'au bout de trente mois ne les peult, sans séduire,
 N'osant, pour les forcer, armer sa nation
 En grand nombre, y craignant autre sedition,
 Tant il sçait odieuse estre sa tyrannie¹.

De faict, aux Portugais si secours on ne nie,
 Et qu'en plage ou en port y descende une fois
 Nombre, tant soit petit, de courageus François,
 Vous verrez soulever jusqu'aux enfans et femmes

avant le soulèvement, entre les mains du marquis de Montejar (*Ibidem*, 33).

1. Sur cette douloureuse guerre des Morisques, aussi barbare et monstrueuse dans ses effets que stupide dans ses desseins, dont la folie n'a été égalée que par la ruine qui en a été la juste conséquence pour l'Espagne, nous ne pouvons ici que renvoyer aux auteurs qui en ont traité spécialement aux *Guerras civiles de Grenada*, de Ginès Perez de Hita, 1596, 1604; à la *Guerra de Grenada*, de Diego Hurtado de Mendoza, 1610; à la *Rebellion de Grenada*, par Luis del Marmol, 1600; et, de nos jours, au second volume de l'*Histoire des Arabes d'Espagne*, par M. de Circourt, et au livre V de Prescott.

Et poursuivre fulans tous ces tyrans infames.
 L'orage, un coup levé, l'Espagne embrasera
 Et à Milan, Sicile et Naples passera,
 Qui n'attendent, craintifs, qu'occasion semblable
 De s'affranchir du joug de ce roy miserable.
 Si Monsieur¹, d'autre part, marche dorcsnavant,
 Ce qui reste à gagner luy viendra au devant.

Ainsi de toutes parts de ce tyran la crainte,
 Estant, par ces supports, en ses subjects estaincte,
 Et le temps arrivé qu'ils ont tant souhaité,
 Il sera pour jamais d'un chacun rejecté.
 Souffrirez-vous, François, qu'en occasion telle
 D'autre, à vostre refus, le secours on appelle ?
 Craignez-vous le tyran qui crainct tant d'ennemis ?
 Craignez-vous le meurtrier de tant de vos amis ?
 Craignez-vous cil qui est aux hommes execrable,
 Qui, seulement veuillez le, et le voilà vaincu,
 De mille torts sur torts en son cœur convaincu,
 Qui n'a force, valeur, mérite ne courage,
 Que trahison, poison, et l'or, dont il fait rage,
 Vous qui surabondez de ce qui lui default,
 Hormis cest or vainqueur qu'arracher il luy fault
 Pour rendre de tous poincts la France bien heurée,
 Et ce cerf aux abbois, et en faire curée ?
 La France, quoy qu'on die, est pleine en toutes pars
 De poudres, de vaisseaux, d'armes et de soudars ;
 Vous crevez de molens seulement qu'on s'efforce.
 Le droict et le cœur sont les deux tiers de la force :
 De droict, vous le voyez par ce peu qu'en ay dict ;

1. Le duc d'Anjou.

De cœur, vous en avez, sans braver, à credit.
 Au reste, ce qu'il faut pour demener la guerre,
 Les aultres nations chez vous les viennent querre
 Les Castillans se sont de conquestes comblez
 Par voz toilles, voz draps, quincaillerie et bleds,
 Emploians maintenant la richesse, conquise
 Par vos propres moïens, pour vous mettre en chemi
 Mais, sages, remploians ces vostres grands moïe
 Revendiquez sur eux ces conquestes et biens,
 A quoy sont suffisans les soldats, qui vous nuise
 Souds des chefs aguerris qui sages les conduiser
 Et, santé et repos à France ainsi rendans,
 Heureux profiterez et dehors et dedans.

On m'a dict que d'aucuns, ou transportez de r
 Ou passion privée, ou, comme on croit, du gage
 Secret de l'Espagnol, ne pouvant résister
 A si vifs arguments, ont, pour le roy flatter
 Et s'aider du delay, car c'est un tour de maistre,
 Ne la pouvant gagner, la partie remettre,
 Dict qu'à la vérité il y a grand'raison,
 Mais qu'il faut qu'il attende à une autre saison,
 Que le roy espagnol, mal sain et chargé d'age,
 De ne vivre longiems donne certain presage,
 Que le vostre, attendant cette commodité,
 Doibt establir chez luy la paix et la seurté,

1. Souvenir du fameux quatrain :

François premier prédit ce point,
 Que ceux de la maison de Guise
 Mettroient ses enfans en pourpoint
 Et son pauvre peuple en chemise.

Affin, qu'occasion survenant d'entreprendre,
 Préparé, puisse tout pour soy luy mesme prendre,
 Son frère non devant, ny autre, avantager,
 Chez soy mal assuré, pour d'eux n'estre en danger.
 Hypocrite conseil, car jamais homme sage
 Ne fonda sur la mort d'aultruy son avantage;
 De mort, à tous certaine, incertain est le jour;
 Incertain est aussi l'effect de ce discour.
 Par quoy, si vostre roy ne s'attend d'entreprendre
 Que mourant l'Espagnol, il pourroit tant attendre,
 Le souffrant prosperer, qu'estant son prisonnier,
 Se plaindroit de mort n'estre ou armé le premier.
 Qui ne veult, quand il peut, merite qu'il ne puisse
 Lors que plus il voudroit, et que Dieu le punisse.
 Veuillez doncq, grace à Dieu, puisque vous le pouvez,
 Et du ciel liberal ces offres ne fuyez.

De molens et de gens France est autant fertile,
 Malheur qu'on ne s'en sert, qu'Espagne en est sterile.
 Si eussiez employé la disme¹ de vos morts,
 Je fremy quand j'y pense, en voz civils discords,
 Au nouveau monde eussiez, outre les grans conquestes
 Amené à la foy cent millions de bestes.
 Dieu redemandera ces grand' pertes de vous,
 Et desjà signes grans on veoit de son courous,
 Car, estans obstinez à dehors n'entreprendre,
 Il vous laisse dedans l'un à l'autre se prendre,
 Comme chiens enragez, par guerres, trahisons,

1. La dixième partie. Nous avons conservé une application de la dîme ancienne dans le décime de guerre des temps modernes.

Et, tout considéré, sans bien grandes raisons,
 Si qu'on ne voit sans voz plaines¹, jadis ver
 Blanchissantes, des os de voz morts recouvertes
 Hideuses voz citez, mais pareille achoison
 Funeste, mesme en paix, la royale maison².
 Combien droit le roy, les âmes genereuses
 De quelque Maugiron, Saint-Megrin, plus heureux
 De Schomberch, Riberac³ et d'autres, qu'il verr

1. Imp. : pleines.

2. La maison du roi, la cour elle-même.

3. Notre auteur semble confondre un peu les événements; tous les seigneurs cités ici ensemble ne sont tombés au duel des Tournelles, le premier où les seigneurs se soient battus. En renvoyant au *Théâtre d'honneur* Vulson de la Colombière (1648, in-folio, t. I, 474-8) les détails, il suffira de quelques extraits de L'Etoile bien rappeler la vérité:

« Le dimanche 27 avril (1578), pour démêler un gère querelle, née du jour précédent en la cour du Louvre entre Quelus (*Jacques de Levy, sieur de Caylus*), l'un de ses mignons, et le jeune Antragues, appelé Antraguët (*Claude de Balsac, sieur de Dunes, frère de François d'Entragues*) favori de la maison de Guise; ledit Quelus avec Maugiron (*François de Maugiron*), et Livarot (*Jean Darces de Liancourt*) et Antraguët avec Riberac (*François d'Aydie, vicomte de Riberac*) et le jeune Schomberg (*Georges de Schomberg*) trouvèrent, dès cinq heures du matin, au Marché aux chevaux, anciennement les Tournelles, près la Bastille Saint-Antoine, et là combattirent si furieusement, que le beau Maugiron et Schomberg demeurèrent morts sur place. Riberac mourut le lendemain; Livarot, d'un coup qu'il eut sur la tête, fut six semaines malade et réchappa; Antraguët n'eut qu'une égratignure; Quant à l'auteur de la noise, de dix-neuf coups qu'il reçut, la

S'entretuer chez luy, qui n'y remediera,
 Changées, loing d'icy, en gloires eternelles,

trente-trois jours et mourut le 29 may en l'hôtel de Boissy, où il fut porté du champ de combat, comme bien plus amy et plus voisin... Notre maître Poncet dit en la chaire qu'il falloit traîner à la voirie Maugiron, qui expira en reniant, et ses compagnons. Nonobstant lesquelles remontrances le roy l'honora, luy et les autres, de superbes convois et sépulchres de princes.» (L'Estoile, édition Petitot, I, 167-8.) — M. de Cambis, dans le mémoire précédemment cité (page 21, à la note), fait remarquer, p. 102, que la chambre où mourut Caylus, à l'hôtel de Boissy, rue Saint-Antoine, « forme à présent le chœur des Filles de la Visitation », dont l'église est aujourd'hui affectée à l'exercice du culte protestant. Riberac fut porté à l'hôtel de Guise, au coin de la rue du Petit-Musc. (De Thou, liv. LXVI).

Voici maintenant ce qui se rapporte à Saint-Mégrin :

« Le lundi 21 juillet (1578), Saint-Mégrin (*Paul Stuart de Caussade, comte de Saint-Mégrin*), gentilhomme bourdelois, jèune, riche et de bon port, l'un des mignons favoris du roy, sortant, à onze heures du soir, du Louvre, où étoit le roy, en la même rue du Louvre, vers la rue Saint-Honoré, fut chargé de coups d'épées et de pistolets par vingt ou trente hommes, qui le laissèrent mort sur le pavé, comme aussi mourut-il le jour suivant, et fut merveille comment il put tant vivre, étant atteint de trente-quatre ou trente-cinq coups mortels. Le roy fit porter son corps mort au logis de Boissy, près la Bastille, où étoit mort Quelus, son compagnon. Il fut enterré à Saint-Paul, avec pareille pompe que Quelus et Maugiron y avoient été enterrés auparavant. » (L'Estoile, édit. Petitot, I, 172.) « Si bien, comme dit Anquetil dans son *Es-*

Que jettées ainsi, sans propos, aux Tournelles,
Et, au lieu qu'on les voit en temple obscur juchez,

priu de la Ligue (1818, II, 41), que, quand on en vouloit à un favori, le proverbe étoit : Je le ferai tailler en marbre comme les autres. »

Bonfons, qui donne les « epitafeaus recherchez » mis devant et derrière leurs tombeaux, ne décrit que celui de Maugiron, comme étant « de marbre noir magnifiquement élaboré; autour d'iceluy sont les armes du défunt et autres figures de bronze. Au-dessus est élevée son effigie, ainsi qu'un gentilhomme à genoux, représentant le vif. » Les autres tombeaux qui lui faisoient pendant devoient être dans le même goût. En tout cas, ils ne subsistèrent pas longtemps :

« Le 2 janvier (1589) le peuple, continuant ses furies et insolences, auxquelles les animoient leurs curés et prédicateurs, abbatit les sépulchres et figures de marbre que le roy avoit fait ériger auprès du grand autel de l'église de Saint-Paul, à Paris, pour Saint-Maigrin, Quelus et Maugiron, ses mignons; disans qu'il n'appartenoit pas à ces meschans, morts en reniant Dieu, sangsues du peuple et mignons du tyran, d'avoir si braves monuments et si superbes en l'église de Dieu, et que leurs corps n'étoient dignes d'autre parement que d'un gibet. » (L'Estoile, éd. Petitot, I, 380.) Il ne faut, du reste, pas faire de doute que, dans un voyage à Paris, l'auteur du *Diogène* n'ait vu les tombeaux eux-mêmes; l'expression de *temple obscur*, très-justement appliquée à Saint-Paul, dont Piganiol (XV, 156) dit que les voûtes en sont basses et les jours mal entendus, ce qui la rend sombre et triste, celle de *juchez*, très-conforme à la situation des statues agenouillées sur des sarcophages élevés au-dessus de terre, sont de la plus parfaite justesse.

En même temps, puisque l'occasion s'en présente, je

Fletris d'epitafeaus de subjects recherchez,

demanderai de faire encore deux remarques à propos de ces tombeaux.

M. Albert Lenoir a montré autrefois au Comité des monuments (séance du 12 avril 1843, *Bulletin archéologique*, II, 575) un dessin, sur parchemin et très-soigné, qu'il donne comme celui de Saint-Mégrin, représenté en costume militaire, agenouillé et priant sur son tombeau, avec, sur la tablette horizontale de marbre noir destinée à porter l'épithaphe, cette indication : « Pour escrire, graver et dore[r] ce qu'il plaira comander. » Derrière ce dessin est écrit : « Paraphé par les notaires sous signez *ne varietur*, suyvnt le marché passé entre madame de Chasse (?) et Germain Pilon, par devant les dits notaires, ce mercredi dix huitiesme jour de may, l'an mil cinq cent quatre vingz et huit : Monchevelle, Desguatrevaux (Quatrevaux ?). » M. Albert Lenoir ne disant pas sur quoi il se fonde pour attribuer ce projet de tombeau à celui de Saint-Mégrin, on peut se demander si c'est bien à lui qu'il se rapporte. Outre qu'il seroit bon de rechercher ce que lui pouvoit être madame de Chasse ou de Chassé, il paroît peu vraisemblable que le marché d'un tombeau, dont Bonfons parle comme existant avant 1589, ne fût passé qu'en mai 1588, et cela étant, qu'il fût achevé et posé avant la fin de l'année, ce qui seroit assuré, puisqu'il fut détruit le 2 janvier 1589. Ce ne peut pas être non plus un projet de réédification, puisque le tombeau de Saint-Mégrin existoit encore à la date du marché, et ce seroit se hasarder beaucoup que d'affirmer qu'il y a erreur dans les dates. Sur un autre point, l'indication que ce dessin sur parchemin est très-soigné, me porteroit à croire qu'il n'est pas de la main de Pilon. Un dessin de ce genre à cette époque est d'une plume très-nette et lavé avec une légèreté toute particulière, qui excluent la main d'un sculpteur, et accusent celle d'un peintre. C'é-

Veoir s'eslever au ciel, par rangs, sur mausolées,

toit au reste assez l'habitude que les peintres et les architectes donnassent le patron des ouvrages de sculpture, à la façon de Du Cerceau dans son livre des tombeaux; c'est par l'exécution que le sculpteur devenoit l'auteur de son œuvre. Quoi qu'il en soit, et si ce dessin se rapporte au tombeau de Saint-Mégrin, il est certain, soit à cause de la mort de Pilon, arrivée en 1590, soit pour toute autre cause, que le tombeau ne fut pas plus rétabli que ceux de Caylus et de Maugiron. Les historiens de Paris, au XVII^e siècle, en parlent tous comme ayant existé, mais n'existant plus.

C'est ce qui rend d'autant plus invraisemblable une bizarre assertion de M. de Courchamp, dans ses *Mémoires apocryphes de la marquise de Créquy* (IX, 126) :

« Le roi Henri III avoit fait sculpter sur le mausolée de son favori, le jeune Hyacinthe de Maugiron, une touffe de jacinthes avec ce vers de sa façon, qui est d'une correction parfaite :

Des regrets d'Appollo triste et doux monument.

Ce fut l'archevêque de Paris, M. de Noailles, qui enleva ce petit bas-relief... Cette allégorie païenne au nom d'Apollon se trouvoit encore sur le même tombeau dans l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. C'étoit dans la grande chapelle à droite, en face de l'hôtel (*sic*) de Vierge. » Tout cela est fort douteux, à ce point même qu'il cesse de l'être, mais d'autre façon. Car il faudroit d'abord, pour que M. de Noailles eût fait enlever un bas-relief à un tombeau de Saint-Paul, que ce tombeau existât au XVIII^e siècle et n'eût pas été détruit au XVI^e siècle avant d'être rétabli; ensuite que Maugiron eût eu un second tombeau à Saint-Germain-l'Auxerrois, ce dont je ne trouve pas de traces; que Maugiron s'appelât Hyacinthe, que nous ne sachions pas par Bonfons que les tombeaux

De gèstes martiaux leurs gloires cizelées,

n'avoient que des inscriptions latines, et enfin que ce vers unique, chose bizarre pour une inscription de tombeau, et attribué à Henri III, ne sentit pas à ce degré le temps de Clotilde de Surville beaucoup plutôt que le voisinage de Ronsard et de Desportes.

En réalité, le vers me paroît de M. de Courchamp comme les vers de Charles IX à Ronsard sont du sieur de Prades, et la chanson des adieux de Marie Stuart est de Meusnier de Querlon. Quant aux tombeaux « de marbre noir et magnifiquement élabouré, autour duquel estoient quelques figures de bronze avec les armoiries du deffunt et la statue d'icelui au-dessus », ils sont gravés tous les trois dans le Bonfons pour avoir été crayonnés et taillés avant d'être « privés de leurs statues et épitaphes par le commandement des Seize. » Il n'y a, comme inscriptions, de places que pour les pièces latines, et tous les ornements sont des trophées guerriers. De Thou dit seulement que dans ces temps de troubles, où Paris ne reconnoissoit plus Henri III, le peuple en fureur arracha à ces statues le nez et les oreilles et fut sur le point de les traîner à la rivière ; mais, après ce que Bonfons a déjà dit, il ajoute, ce qui est formel : « A présent lesdits tombeaux sont rasez et sur le bas d'iceux la clôture est continuée » (édit. de 1607, f° 98 verso), ce qui faisoit par avance et fort au delà la besogne de M. de Noailles. Je crois que M. de Courchamp a pris son idée d'Hyacinthe, non pas dans les XXVI sonnets du *Duël de Cléophon*, écrits par Amadis Jamyn sur la mort de François de Mangiron (*Poésies*, Paris, Robert le Mangnier, 1584, 2^e vol., p. 26-3), ni dans un sonnet du même à un *Hyacinthe* (1^{er} vol., Mamert Patisson, 1579, f° 162 verso), qui est antérieur à la mort des mignons, mais dans la pièce de Desportes sur la mort de Caylus :

Phœbus sur Hyacinthe espondit moins de pleurs.

(Rouen, 1611, in-18, p. 655-8.)

Prendre possession pour le¹ Roy par leurs os
De maints sceptres nouveaux et du ciel par leurs os,
Laissans aux escrivains des faicts dignes de gloire,
Pour en faire à chascun une bien longue histoire,
Comme ils y estoient nez, si, sages, voz discords
Eussiez, comme il falloir, piéça porté dehors,
Et, si guère y tardez, je craings fort qu'il n'arive
Pis encor et que Dieu en fin plus ne connive;
Car que merite moins que d'estre ruiné
Qui contre la raison et Dieu s'est obstiné ? »

Ainsi parla cet homme², et ceux qui l'escoutoient,
Les yeulx fichez en luy, de sa bouche pendoient
Si ravis que d'entre eux, esblouis, se coula,
Sans qu'oncques on ait sceu depuis où il alla.
Fust il homme mortel ou quelque ange céleste ?
François, c'est Dieu, par luy, qui vous parle et proteste.

1. Imp. : la.

2. Diogène, dans la bouche de qui est mise toute la pièce.





L'Exclamation des os Saint Innocent.

Nous ne connoissons cette pièce que par la récente réimpression en *fac-simile* qui vient d'être donnée par l'habile auteur de la reproduction de la Perspective de Jean Pèlerin ; et, comme elle est tirée sur papier ancien, plus d'un novice pourroit croire avoir affaire à un original s'il n'y avoit au dernier feuillet, en estampille, l'arc et le miroir, chargé de trois flèches, avec la légende : *Impression homœographique. Reprod. Adam Pilinski*. Du moment qu'on ne fait pas une édition critique, qu'on n'éclaircit un ancien texte de ce genre ni par les dispositions typographiques, ni par la ponctuation, ni par des notes, c'est la seule réédition qui soit acceptable, puisque c'est la seule qui soit réellement un *fac-simile*, impossible à l'imprimerie ordinaire, et la seule à laquelle on puisse s'en rapporter. C'est un in-8° gothique de 16 feuillets en deux cahiers sans signature ; les pages ont 29 lignes et les strophes ne sont pas séparées l'une de l'autre par un blanc ; le texte commence au premier feuillet ; il y a seulement,

entre le premier vers et le titre, trois petits bois, empruntés à des bordures d'Heures, qui présentent à droite et à gauche deux *Morts*, l'une avec une faux, l'autre avec une flèche, et, au milieu, le *Sergent* avec sa masse, tous trois vus à peu près jusqu'aux genoux.

Par le titre il sembleroit que la pièce seroit tout à fait curieuse au point de vue parisien, mais il est aussi trompeur que celui de la pièce des *Secrétaires du cimetière S.-Innocent*, qui se trouve dans « le Banquet des Muses ou les diverses satires du sieur Auvray », Rouen, David Ferrand, 1628, p. 357-60. Les écrivains publics des Charniers étoient un sujet pour un satirique; Auvray n'en a tiré que des énumérations. Notre auteur gothique a fait de même. Son *Exclamation* n'est qu'une suite de lieux communs, qu'il eût pu faire à son gré ou beaucoup plus courte ou plus longue de quelques mille vers, et qu'il auroit pu même ne pas écrire du tout. Sauf l'intérêt littéraire qui s'attache à toute pièce un peu ancienne, qui donne toujours quelque chose pour la connaissance de la langue et des idées d'une époque, il n'y a guère autre chose que le titre, juste autant que dans les Mazarinades; c'est une des nombreuses variations sur le thème de la Mort, et, malgré son exactitude d'équivoques, dont le martelage est d'une désespérante richesse, ce n'est pas une des meilleures. Aussi n'ai-je pas, à son propos, à faire des annotations parisiennes; il suffira de renvoyer au travail de M. Bonnardot sur le cimetière des Innocents, dans son *Icono-*


graphie du vieux Paris (*Revue universelle des arts*, Paris et Bruxelles, tom. X, 1859, p. 379-96, et tom. XI, p. 225-47), et de citer ce passage du livre gothique : « *C'est le secret de l'histoire naturelle contenant les merveilles et choses memorables du monde*, etc. (Paris, Kerver, in-4°), d'après le *Livre des Légendes* de M. Le Roux de Lincy (Paris, 1836, in-8°, p. 95). Il se rapportera mieux qu'aucun autre au temps du vieux poète, qui devoit croire à tous ces contes de bonnes femmes :


« Item en France a une cité de haulte et grant renommée appelée *Paris* ; là où est ung merueilleux cimetière nommé le *Cimetière Saint-Innocent*, qui est en telle condition que tout corps d'homme mort qui y est enterré est trouué tout pourry après .IX. iours et n'y trouue l'en seulement que les os ; et aduient tous les iours que on enterre en une fosse ou .IX. ou .XV. tous ensemble l'un sur l'autre, et, quant on y besche au bout de .IX. iours, on n'y trouue que les os tous secs, sans aucune apparence de chair, et lors on y enterre des autres corps comme deuant :

« De ceste merueille dient aucuns que c'est par la vertu et puissance diuine qui a pourueu à celle noble cité, qui est si peuplée, d'un si merueilleux cimetière, car autrement ne eussent peu, ne pourroient, les cors des mors estre enterrez ; et nul autre cimetière qui soit en celle noble cité n'eust peu fournir à receuoir si grant nombre de cors mors, comme il y a en celle noble cité de *Paris* tous les iours, si Dieu n'y eust pourueu de sa diuine grâce. Autrement dient les naturelz que

62 L'EXCLAMATION DES OS

la terre ou pouldre qui est faicte de corps d'homme mort est plus corrosiue que nulle autre chose, et, comme il soit ainsi que toute la terre du dit cimetière de saint Innocent soit de corps humains qui sont et ont esté leans enterrez depuis mille ans et plus, il s'ensuit donques que les corps des mors qui sont illec nouuellement enterrez, sont plus tot de la dite terre pourriz et corrompuz et en terre conuertiz. » Ajoutons qu'un évêque de Paris, mort en 1492, voulut, par humilité, que la fosse de sa sépulture à Notre-Dame fût remplie de terre prise au cimetière des Innocents. (*Gallia Christiana*, VII, col. 154.)

om Hieremie exclama à Syon
Vers vous, mondains, son exclamation,
Les os sans chair du corps seront pourris
Dont cause aurez de faire tous pou ris¹,
Quant vous orrés leur proclamation.

ous qui entrez dedans ce cimetière,
Voyez matière, exemple assez entière,
Devant, derrière, à comtempner le
monde.
Noz chiefz voyez, sans cheveux, sans² paupière,
Dont la Mort fière, à par soy coustumièr,

1. De faire tous peu de rires, de rire peu.

2. Imp. : et sans.

Fait la lytière ici tout en la ronde.
 Sur nous redonde amertume profonde,
 Qui nous redonde¹, en remembrant noz faictz,
 Et telz que vous nous fusmes jadis faitz.

Les os sommes des povres trespassez,
 Cy amassez par monceaux compassez,
 Rompuz, cassez, sans reigle ne compas.
 De Mort avons les aigus traictz passez,
 Tant qu'oppressez en sommes et lassez,
 De chair laissez², dont vers ont fait repas,
 Puis haut, puis bas, par pièces et esclatz.
 Voyez le cas, [icy] bien peremptoire :
 Il n'y a nul qui ne soit transitoire.

Mirez-vous cy, mondains, et remirez ;
 Considérez que toujours empirez
 Et preparez de pechéz ung deluge³
 Vous ne sçavez quant c'est que partirez,
 Ny où irés, ne que c'est que dirés,
 Quant vous serez au tribunal du juge,
 Qui chascun juge à droit, par tout reffuge,
 Sans subterfuge ou attendre à demain,
 Et fault que tous passent dessoubz sa main.

Contemplez-nous, cueurs orgueilleux et fiers,
 Plus que sangliers, qui par boys et halliers

1. Imp. : sur redonde.

2. Imp. : laisser.

3. Et que vos péchés s'accumulent de façon à faire
 venir un second déluge.

64 L'EXCLAMATION DES OS

Pont volentiers abhominables faitz.
Que voyez-vous du long de ces charniers,
Sinon greniers plains d'os de tous quartiers,
Rompus, entiers, [pourris] et putrefaitz ?
Telz fusmes faitz que vous, non contrefaitz ;
Mais les effetz de la Mort increpable ¹
Nous a rendu[s] d'une forme exécrable ².

Tremblez, pécheurs, tremblez, tremblez, tremblez
Les yeulx troublez et de larmes comblez,
Et redoublez plainctz et crys à prepos ;
Considérez que vous nous ressemblez,
Quoy que riblez ³, car de Mort rien n'emblez,
Quant dessemblez jambes, cuisses ⁴ et dos.
Voyez noz os, icy nudz et desclos,
Comme fagotz l'ung sur l'autre entassez :
Telz vous serez, quant serez trespassez.

Où sont nos jeux et nos chants de jadis ?
Ils sont jadis passez, sont maint[s] jeudis ⁵ ;
Comme vous dis, plus n'en est de mémoire ;
Noz espritz ⁶ sont peut estre en Paradis,
Non ⁷ interditz de l'eternelle gloire,
Et des aucuns au feu du Purgatoire,

1. Imp. : iacrepable.

2. Incroyable, hors de la croyance. On trouve cependant plus loin *exécrable*, et il n'y a peut-être là qu'une transposition de lettres.

3. Ribler, voler, aller à la maraude.

4. Imp. : euisses.

5. Imp. : jendis.

6. Imp. : esperitz.

7. Imp. : Noz.

Qui transitoire est, ainsi qu'on espère,
Mais les deviez en infernal repaire.

Seigneurs d'esglise ¹, hault[z] beneficiers,
Trop dediez à vices publiez,
Voyez, oyez noz plaintifz et clameurs;
Non plus que moy ne serez oubliez;
Quoy que soyez cy ² bas magnifiez,
Glorifiez en pompes et ³ valeurs,
Voz grans honneurs seront muez en pleurs,
Soiez en seurs, plus viste que tempeste;
La grosse trompe du hault juge s'apreste.

Curez, chapelains ⁴, qui avez voz sacz plains
De deniers maintz que recevez des mains
De tous humains fragilles ⁵ et mortelz,
Ayez pitié de noz clameurs et plai[n]tz,
Qu'en champs et plains ⁶ faisons ⁷, à tous refrains,
Comme contraintz soubz lames et autels ⁸;
Telles ou telz que nous fusmes créez,
Noz ditz notez; ce n'est bourde ne fable;
Il n'y a rien sur terre perdurable.

Povres mondains, superbes et pervers,

1. Imp. : de esglises.

2. Imp. : sy.

3. Imp. : et en.

4. Imp. : chapelains.

5. Imp. : flagilles.

6. C'est-à-dire dans les plaines.

7. Imp. : faisoies.

8. Imp. : hostel.

66 L'EXCLAMATION DES OS

Rongez par vers serez, mangez par vers;
Comme pervers avez ouy predire

.¹;

Voz faitz, plains d'yre, sont lassus-descouve
Patans, ouvers; sont telz qu'on les conspire.
Royaulme, empire, où souvent l'homme em
Quoy qu'on souspire, ne vous garantira;
Pensez vers qui l'âme à garant yra.

Que vous vault-il, [comtes], princes et roys
Tenir arrois et somptueux couroys,
Pompeux cha[r]roys, quant vous damnez voz
Que vous vault-il tenir gens si ² destroitiz,
Contre les droitiz [serrez] en maintz endroit
En voz parois, dont vous avez grant blasm
Seigneurs et dames, par onces et par dragm
Serez infâmes et conclamés à honte;
Le jour viendra que rendrez de tout conte.

Faitz³ plains d'horreur, sans sens et sans mem
Pour vostre gloire, vous voulez qu'on adore
Et qu'on decore voz mondains apetis;
Povres captifz tenez en cessasoire,
Blanc, grison, more⁴, par interlocutoire,
Et pis encore, rendez petis chetifz⁵;

1. Il manque ici une rime en *vers*.

2. L'imprimé ne donne pas *si*, mais *et*.

3. Imp. : Scaitz.

4. Imp. : mores.

5. Il manque, avant ou après ce vers, un autre
sur la même rime.

ez actifz de mander ¹ voz deffaultes ;
 int que aultruy juger, jugez voz faultes.

; aultre juge y a par dessus vous,
 , sus et soubz, a puissance sur tous,
 ent jeuns ou saoulx ; de ce ne faites doubte ;
 nt ne redoubte vos assaulx ou grans coups,
 ent gros ou rons, aigres, amers ou doulx ;
 les deux bouts ², gouverneurs de la route,
 oit, escoute qui opprime ou qui boute,
 ui on joust, soit à tort ou à droict,
 recompense chascun en son endroict.

ars, pillars, de princes seducteurs ;
 teurs, venteurs, et de fraude ³ inventeurs,
 lateurs, vous viendrez à la dance ;
 : faulx rapors faictes roys et recteurs
 predateurs ⁴, tirans et extracteurs,
 crime acteurs et de maulx habondance ;
 i habonde en ce il faudra que l'on dance,
 r ordonnance du hault juge et du père :
 i hait Justice à grant peine prospère.

lz glorieux, bragars ⁵ deshonestés,
 is esventez que gens qui sont montez
 r hault[s] autel[s] en danger de leur vie,

. Ou plutôt *mender*, corriger. Imp. : de demander.

. Imp. : *beas*.

. Imp. : de *fraulde* et.

. Imp. : *serpredateurs*.

. Imp. : et *bragars*.

68 L'EXCLAMATION DES OS

Ne pensez point que soyez immortelz ;
 S'avez porté habis deschiqutez
 Et co[u]petez, monstrant vostre folie ,
 Face polie sera bien tost pallye
 Quant Mort jolye vous tiendra par les colz,
 Bien vous gardant que ne faictes les folz.

Les beaulx habis et robbes de velours,
 Que¹, tous les jours, par villes, champs et bours,
 Puis longs, puis courts², portez pour voz plaisance[s],
 Quant Mort viendra, mys seront en decours,
 Chaines, atours, carcans braves et gours,
 Que par amours trainez, et large[s] manche[s];
 Les fières dances d'Atropos et cadence[s],
 Grises ou blanches, il faudra que dansez³
 Bon gré, maulgré, mais bien peu y pensez.

De telle estoffe que vous estes nous fusmes
 Qui triumpheusmes du temps que nous vesquismes,
 Et nous repeusmes largissimes⁴ delices,
 Honneurs mondains à plains hanaps nous beumes,
 Car bien nous peusmes avoir litz où nous jusmes,
 Remplis de plumes, où commismes grans vices ;
 Mais les offices et les grans benefices
 Furent obices⁵ pour nos ames seduire ;
 Moult est heureux qui bien se scet reduire⁶.

1. Imp. : qui.

2. Imp. : puis loing puis coure.

3. Imp. : que tout danse.

4. Imp. : lacimes.

5. *Obstacles*, ici *raisons* ; de *obices*, pluriel de *obex*,
obiciis, forme substantive de l'idée du verbe *objicere*.

6. Imp. : seduire.

Seigneurs et dames, qui avez voz subgectz
 Demy.rongez, vous serez deslogez,
 Car jà forgez sont les glaives de Mort.
 Où pensez-vous à fin de estre logez,
 Gens enragez ? Vous serez corrigez,
 Par vers mcngez, sans remède ny port,
 Soit faible ou fort, tant à droit comme à tort.
⁴;
 La Mort tout mord de cruelle morsure.

Sy de ce monde estes les gouverneurs,
 Maistres, seigneurs, et avez les honneurs,
 Grans et mineurs, et tenez tout en crainte,
 Non plus que nous n'estes de mort asseurs,
 Frères et sœurs, et vous en tenez seurs,
 Quant transgresseurs [vous] estes de foy sainte;
 Ce n'est pas faincte¹, car maint y a et mainte,
 Dont la complainte est devers Dieu offerte;
 Païez serez selon vostre deserte.

Contre la Mort n'ont pouvoir voz gens d'armes,
 Assaux, vacarmes, lances, vouge ou guisermes;
 Ung escu ferme rien ne craint, ne redoubte,
 Par tout se boute, sans craindre voz haux termes,
 Voz pleurs, vos larmes, voz combatz ou clameurs;
 Fussiez-vous Carmes, grans ou petis ne doute;
 A [un] chascun se combat somme toute;
 Jamais n'escoute pleurs d'enfans ne d'amys;
 Sur tous a droit, car Dieu luy a permis.

1. Il manque ici un vers pour rimer avec le suivant.

2. Imp. : sainte.

70 L'EXCLAMATION DES OS

Ouvrez les yeulx, procureurs, advocatz,
Qui, en voz cas, prenez escus, ducatz,
Devant Lucas¹, par cautelle, trafficque[s];
Soiés certains que n'emporterés pas
Meubles² à tas, que robés, hault et bas,
Par voz cabas et subtiles pratiques,
Mauvaises, iniques et transdiabolicques,
Qui que replicque arrestrez au passage³;
Qui pert son ame on estime pas sage.

Gros usuriers, ayans bleds en guerniers
Et grans deniers en coffres et paniers,
Chevaux courciers pour mieux courir la poste,
Au feu d'Enfer serez rostis, entiers
Ou par quartiers, envys⁴ ou volontiers,
Car voz santiers sont de mauvaise sorte;
Par raige forte fermez huis et la porte
A la cohorte des povres, dont je dis
Que à bien grant peine aurez d'eulx paradis.

O gens avares, trop riches devenus,
Qui soubz les neuz⁵ voyez povres tous nudz,

1. Ce n'est pas saint Luc, mais saint Matthieu, qui était changeur. Lucas n'est pris là que pour un nom propre quelconque et à cause de la nécessité d'équivoquer.

2. Imp. : des meubles.

3. On pourroit lire :

Quoique replicque arrestez au passage.

4. *Inviti*, malgré vous. La leçon du texte, *ennemys*, n'a pas de sens.

5. Soit *sub nubibus*, soit *in nodis paupertatis* ?

Gros et menus, nuit et jour demander,
 Voz frères sont, tous d'ung père venus,
 Mal soustenus et mal entretenus,
 Et ne voyent nul[s] pour y remedier;
 Gemir, cryer les voy[é]s, et prier,
 Sans obvier à leur mal et souffraicte,
 Mais devant Dieu en est la plaincte faite.

Considerez si vous ou vos enfans,
 Fort triumpfans, eussiez ainsi souffrans¹,
 Qu'ils sont² tous en³ languissant de [la] fain,
 Bien voudriez que les riches et grans,
 Qui sont puissans et ont bledz de troys ans,
 Les demourans vous cussiez de leur plain.
 Il est certain que ung juge haultain
 Voit tout à plain qu'on donne⁴ à votre proche;
 Croyés que ung jour vous en fera reproche.

Pensez où sont voz amys et parens,
 Plus apparans, dont les os sont par rancz,
 Cy comparans emmy ce cimetière;
 Rien n'en voyez, sinon les demourans,
 Que vers tirans ont esté devourans⁵
 Et desirans⁶, qui est douleur austaire.

1. Imp. : souffraicts.

2. Imp. : qu'il ont.

3. C'est *tous en* qui forme ici l'équivoque en *ens*.

4. Le que n'a pas là le sens de *quod*, mais celui de *quid*, ce que l'on donne, si l'on donne.

5. Imp. : demourans.

6. Imp. : desidans.

72 L'EXCLAMATION DES OS

Où est le père ¹, oncle, nepveu ou frère,
Qui souloyent faire autant chère que vous?
Ils sont tous mors ; lesquels songent de nous?

Meschans marchans, menteurs, caux, deceptifz,
Fins et subtilz, à tromper inventifz,
Soyez actifz de contempler noz faces
Que [vous] voyez sans yeulx et sans sourcilz,
Sans nez massifz, comme de corps transis,
Les dentz dessis et mis hors de leurs place[s].
Des grans audaces, tromperies et fallaces,
Que vous, voz races ², faictes sans avoir honte,
Le jour viendra que vous en rendrez compte.

Mignons, bragars et bateurs de pavez,
Nouveaulx couvez et tout mal destivez,
Les yeulx, le nez, regardez, je vous prie ;
Noz chefs voyez, les povres yeulx crevez,
Les os cavez, rongez, froissez, gravez,
Sechez, lavez du vent et de la pluie ³;
Noz âmes [sont] où Dieu sçait ; vrais amys,
Priez pour nous, ne soyez endormys.

Mirez-vous cy, glorieuses bragardes,
Filles quoquardes, babillardes, langardes,
Qui saulx ⁴, gambades, faictes à tous propos ;
Voiez ces os derompus et mau sades ⁵,

1. Imp. : pire.

2. Imp. : rasses.

3. Il manque un vers après celui-ci.

4. Imp. : sault.

5. Imp. : maulx sades.

Sans faire ceillades ¹ à gaillards ou gaillardes ²,
 Car voz pannades ³ seront briet en despos ;
 A tous propos cherchez tost le repos
 Non pas de corps, mais de voz povres âmes ;
 Il fault mourir, autant homme[s] que femmes.

Que prouffitent, dames et damoiselles,
 Tan, d'ativelles ⁴, que sus front et mamelles
 Portez nouvelles pour chasser ⁵ voz charongne[s].
 Mondain-Plaisir ⁶ vous tient en ses ⁷ tutelles,
 Qui vous fait telles, mais Dieu voit et sçait quelles
⁸ ;
 Voz fades trongnes et secrettes besongnes,
 Oultre voz langues, en sont jà divulguée[s] ;
 Plaisir-Mondain a maintes aveuglé[e]s.

De quoy servent tant de mireliques
 Des maulx affiques ⁹, de cissimes relicques ¹⁰,
 De tricqueniques, qu'avez au doyt et colz,
 Par quoy on juge, par voz yeulx impudicques,

1. Imp. : occillardes.
2. Imp. : à gallardez ou galardez.
3. La même chose que pennades.
4. Le mot est donné par Cotgrave ; nous dirions aujourd'hui *tant d'attifets*.
5. Imp. : chassez. *Chasser* est peut-être là pour : décorer comme une chasse.
6. Imp. : Mondains plaisirs.
7. Imp. : ces.
8. Il manque ici un vers en *ongnes*.
9. Le même sens que affiquets, de *affixus*.
10. Des reliques cissimes, ce qu'il y a de superlatif en fait de reliques.

74 L'EXCLAMATION DES OS

Voz cueurs iniques, depravez ¹ et lubriques,
Quant ainsi fricques ² vous tenez sans propos,
Dont Atropos vient, à tout ses ³ licolz,
Qui en despos vous mettra tout soudain;
Plus tost que vent passe plaisir mondain.

Abandonnez ⁴ balades et chansons;
Tous meschans sont escuiers, eschançons ⁵
Et les leçons de la cime ⁶ nature;
Gectez au loing fourrures ⁷, pelliçons,
De longs taissons ⁸ et reg[n]ardz de buissons,
Car les façons sont a[t]traictz de luxure;
Je vous asseure que robe de verdure
Pour couverture aurez l'ung de ces jours;
Les folz plaisirs du monde sont bien cours.

Ne pensez plus à festes n'à banquetz;
Laissez jaquetz ⁹, carcans et affiquetz,
Car les conquestz ne sont pas salutaires;
Pour salulaire, ostenz tous ces quaquetz:

1. Imp. : detravez.

2. La même chose que *frisque*.

3. Imp. : ces.

4. Imp. : Nahendonnez.

5. Imp. : et chansons.

6. *Lascive* ?

7. Imp. : fourrures et.

8. Imp. : taxçons. *Taïsson* est le hérisson.

9. Notre *jacquette* en est un reste. On a commencé par dire un *jacquez*, et le mot a duré jusque dans le XVI^e siècle; Ducange, III, 742, a transcrit un passage qui donne les plus grands détails sur les *jaques* des francs-archers.

Chiens et braquetz ¹, marquettes ² et marquetz,
Masques, masquetz, sont aux âmes contraires;
En vos affaires et delitz voluptaires
N'avez notaires, mais mourir vous convient,
Et la Mort vient alors qu'i n'en souvient.

Vous n'emportez du monde qu'un linceul,
Voyre tout seul, de ce n'avez jà dueil,
Car vostre orgueil ne vous garantira;
Qu'i soit ainsi on voit le cas à l'œil,
Car d'autre accueil n'aurez que ung cercueil
Pour tout recueil, où vostre corps sera;
Qui bien fera en fin bien trouvera,
Car Dieu verra qui lors sera parfait
Et payera selon qu'on aura faict.

Filles bigottes, qui frequentez l'église
Plus par faintise que par façon requise,
Je vous advise que les quaquetz et baves
Que léans faictes de Margot et Denise
Ne sont de mise ³, ainsi que leur chemise ⁴
Comme on devise, et cottes soyent trop braves ⁵;
Voz façons braves vous rendront pour espaves

1. La même chose que *brachet*, qui ne se prononçoit pas différemment; nous appelons encore *braques* une espèce de chiens.

2. Imp. : et marquettes. Cotgrave explique *marquet* et *marquette* par : Petite monnoie vénitienne de la valeur de quatre deniers tournois; c'est un diminutif du mot *marc*.

3. Imp. : desmises.

4. La chemise étoit alors un grand luxe.

5. Trop élégantes.

76 L'EXCLAMATION DES OS

Dedans les caves de l'ennemy d'Enfer,
Qui avec luy vous emmenra¹ chauffer.

Ordes chambrières, avec² cruches et seaulx,
Plains ou sans eau³, vous faictes voz bordeaux
Sur les tombeaux des povres trespassez ;
On vous voyt bien faire marchez nouveaux
Sur les carreaux, avec⁴ voz paillardaux,
Près les monceaux de noz os entassez.
Ha ! c'est assez ; ung jour serez cassez ;
Quant plus qu'assez aurez faict voz plaisances,
Mort vous fera bien dancer aultres dances.

Blasphemateurs du hault nom de Jesus,
Qui sang et jus, plus aigre que verjus,
Tant sus que jus, de Dieu faictes sortir
Par blasphemer, vous en serez deceuz,
Montrez confus, car, les membres tous nudz,
Est mort dessus la croix comme martir ;
Ains que partir, pensez vous repentir,
Car, sans mentir, vous en serez ratains ;
Après la mort peu seront voz complains.

Voyez la Mort, qui vient là à grans saulx⁵,
A tout sa faux, dont, par mons et par vaulx,
Difformez, beaulx, abbat et les renverse ;
Comme perverse occist tout par monceaux,
Subjectz, vassaulx, par villes et chasteaulx,
En bourgz, hameaulx⁶, [courant] à la traversè ;
Fière et perverse elle est et tant adverse

1. Imp. : emmerra. — 2. Imp. : avecques.

3. Imp. : eaue. — 4. Imp. : avecques.

5. Imp. : grant sault. — 6. Imp. : haineaulx.

Qu'elle renverse empereurs, papes, roys ¹ ;
Elle a sus tous auctorité et droitz.

Quant l'homme a bien couru et tracassé
Saulté, dancé, ça et là fricassé,
Tout compassé, si se fault-il renger ;
S'il a bien faict ou mal faict, je ne sçay,
Mais tout passé, tout gaudy et farcé,
Dieu offensé ² de tout se peult venger ;
Pour abriger, on parle de loger,
Et a danger que Dieu ne nous condampne ;
Pour ung delict souvent l'homme se dampne.

Que profite-il avoir les grans tresors,
Rentés, aportz, sur passaiges et portz ³,
Pour nourrir corps et pasture à vermine,
Que le ver ⁴ mine si tost que sommes mors ;
Par grief[s] effors, excréables et ors,
Dedans, dehors nous conront ⁵ et ruine ;
Quant à ruine on voit l'esprit indigne
Par certain signe estre serf en Enfer ;
Dangereux faict se aller là rechauffer.

De quoy sert-il à l'homme de estre pape
Et porter chape sur son col et escharpe,

1. Imp. : et roys.

2. Imp. : offencez.

3. Le même sens que passage, et non celui de port de mer ; le mot est encore resté dans les pays de montagnes et de frontières, ainsi dans le nom de Saint-Jean-Pied-de-Port, et dans beaucoup d'autres,

4. Imp. : vert.

5. Nous corrompt.

78 L'EXCLAMATION DES OS

Menger¹ sur nape ouverte² en haulte lice³;
 Et monobstant la Mort vient qui le hape⁴,
 Et vous le hape aussi tost que ung novice.
 O Avarice⁵, aspre, folle, et nourrice
 De chascun vice, aveuglant toutes gens,
 Tu deçois bien papes, ducz et regens.

Plorez, mondains, getans larmes et cris;
 En voz escriptz soient dolent[s] cris escriptz;
 Vous serez pris, la Mort de près vous chasse;
 En ce pourprins où nous voiez meurdri,
 Sec[s] et flaty[s], puis roux, puis noirs, puis gris,
 Serez comprins; Atropos vous menace,
 Qui en sa nasse asprement vous pou[r]chasse,
 Et par sa chasse vous prendra à sa retz⁶;
 Contre son droict ne vault n'apeau n'arest⁷.

Papes, ducz, roys, empereurs, cardinaulx,
 Subjectz, vassaulx, patriarches, legatz,
 Sont tous egaulx devant Dieu, le grant roy,
 D'une manière et semblable[s] metaulx;
 Soyent laitz ou beaulx, citadins ou ruraulx,
 Clercz ou rustaux, tous sont d'ung mesme aloy
 Ayant retroit de liberal arbitre⁸
 De bien ou mal, qui leur est ung beau tiltre.

1. Imp. : Mengée.

2. *Ouvrée* vaudroit mieux que *ouverte*.

3. Imp. : haultes lisses.

4. Il manque un vers pour rimer avec celui-ci.

5. Imp. : Quavarice.

6. Son filet, de *rete*.

7. Ni jugement, ni appel.

8. Imp. : larbiter. Il manque un vers avant celui-ci.

Quant la grant trompe de Dieu raisonnera
Et tonnera, si très hault tonnera
Que estonnera tous les quatre elemens;
De grant horreur la terre tremblera,
L'air troublera, et la mer comblera,
Et semblera que tous souffrent tourmens;
Lors urlemens, criz et gémissemens
Et gricement[s] seront si execrables
Que estonneront anges, hommes et diables.

Helas! mondains, hélas! frères, hélas,
Tristes et las, qui prins serez ès laz
Du Sathanas vous tirant¹ en sa corde;
Privez serez à jamais de soulas
Tant hault que bas, car guerre ou combas,
Jeu ou esbatz, ne vous pourront destordre;
Misericorde à vous plus ne s'acorde,
Car de sa corde² n'est Enfer le terrible;
Impossible est de veoir lieu plus horrible.

En Enfer sont dyables espoventables,
Abhominables, cruelz et detestables,
Impitoyables et des regardz hideux,
Espritz malins, damnez et execrables,
Insatiables d'affliger les coupables,
Quoyqu'increpables ilz soyent quant est d'culx;
Leurs infetz lieux sont ors et tenebreux,
Noirs et umbreux, sans ordre ny pollice,
Tous deputez par Divine Justice.

1. Imp. : tirans.

2. De s'acorde, de sa compagnie? V. page 81, note 2.

80 L'EXCLAMATION DES Os

Léans n'y a sinon espritz dampnez,
Desordonnez, de par Dieu condampnez,
Predestinez à tout jamais mal faire ;
Léans n'y a que dragons forcenez,
A force nez, qui se sont adonnez,
Habandonnez au Créateur desplaire.
En ce repaire a cent mille repaire
Faitz pour mal faire aux meschans et meschantes;
Les loix de Dieu sont justes et puissantes.

En Enfer n'a que tribulation,
Affliction et dure passion,
Oppression sans delay ny repos ;
En Enfer n'a nulle redemption
D'omission ny de compassion ,
Mais action cruelle en tous propos ;
En Enfer n'a qu'espritz ¹ mys en despos,
D'espoir forcloz ², privez de toute gloire,
Car Enfer est eternal territoire.

En Enfer n'a que crys et urlemens,
Gemissemens et esbahissemens,
Plainctz vehemens et clameurs execrables ;
En Enfer n'a que angoisses et tourmens,
Embrasemens, frissons et tremblemens,
Et grissemens de dens abhominables,
Regardz de dyables si très espoventables
Et detestables qu'ilz font à veoir horreur ;
Brief, en Enfer n'a que crainte et terreur.

1. Imp. : que esperitz.

2. Imp. : fort cloz.

Paradis est hault lieu et spacieux,
 Solatieux, animé¹, gracieux,
 Délicieux, plain de paix et concorde;
 Léans sont chantz doux et melodieux,
 Armonieux, suaves et joyeux;
 Là en tous lieux n'a aulcune discorde;
 Misericorde avec Justice acorde,
 Qui en sa corde² a Paix et Vérité;
 Tout procède de Divine Bonté.

Une pensée, ung vouloir, une essence,
 Une science et mesme sapience,
 Une puissance et force individue³,
 Le tout venant⁴ de haulte providence,
 Par résidence vive à concordance,
 Dont l'acordance en une forme arbue
 Nully ne mue, a jamais place deue
 A luy rendue et sans faire à nul tort;
 En Paradis n'a que paix et acort.

Anges, Archanges, Puissances⁵, Chérubins,
 Trosnes divins, Vertus et Seraphins,
 Sont tous inclins de rendre à Dieu louenge[s];
 Harpes et luz⁶, cymballes, cytharins,

1. Imp. : auiué.

2. Ou s'acorde, comme sept vers plus lo inacordance.

3. Imp. : indivine.

4. Imp. : venez.

5. Imp. : et archanges et puissances.

6. Cette orthographe a persisté encore quelque temps, puisque le XXI^e et dernier chapitre des *Discours non plus mélancoliques que divers*, attribués à tort à Des

82 L'EXCLAM. DES OS S.-INNOCENTS.

Lors tabourins, bussines à verrins¹,
Soirs et matins, souvent en sont estranges;
Puis les Archanges chantent avec² les Anges
Douce harangues pour le chant embellir;
En Paradis nulz ne puent envieillir.

Devottes gens, dictes *De Profundis*
Pour ceulx qui m'ont donné escript et fait,
Affin que Dieu, par son divin effect,
Après la mort leurs doint son paradis.

Amen.

Periers (voyez la préface de M. Lacour, p. 87-92), est intitulé *La Manière d'entoucher lues et guilernes*; ce dont on pourroit conclure que, dans la prononciation de *lues* et de *luths*, les dernières consonnes étoient purement orthographiques et qu'on disoit *lus*, sans faire sonner le *t* comme aujourd'hui.

1. Le Musée de Sèvres conserve une trompe à sonner en verre. Est-ce à des instruments de cette espèce que fait allusion le mot de trompettes à *verrins*? Ou bien *averrins* est-il un substantif?

2. Imp. chantant avecques.





*Les Regrès du Pape et Lamentations
sur la Cité de Romme.*

Cette plaquette, que je ne connois qu'à la Bibliothèque de la ville de Versailles, est un in-8° gothique de 4 ff., 22 lignes à la page. Au titre, un cercle dans un double trait carré, et dans ce cercle un écu avec les lettres S M, reliées par un lacs de corde. Au bas du dernier feuillet une marque à fond criblé, posée en largeur au lieu de l'être en hauteur. C'est une croix, à double croisillon dont le pied partage en deux un cercle. La partie gauche de celui-ci offre un double lambda, duquel s'élève une croix de Lorraine accompagnée des lettres F E; la partie droite présente les lettres *d b* accompagnées des lettres I B. Cette marque encore inexpliquée se trouve dans M. Silvestre (*Marques typographiques*, n° 531); il la signale sur deux ouvrages différents, dont l'un est imprimé à Paris en 1527.

L'Empereur est Charles Quint; le Pape est Clément VII, successeur d'Adrien VI depuis 1523,

et la pièce est de 1527, puisque la prise de Rome par le cométable de Bourbon est du 6 mai de cette année. Il n'est pas besoin de dire que cette pièce, où le Pape s'excuse d'avoir été l'allié de François I^{er}, et où il parle de Bourbon comme s'il n'avoit pas été tué à l'assaut, doit avoir été imprimée en Belgique, peut-être à Anvers, et n'est pas d'un François, mais d'un de ces poètes franco-belges, ou pour mieux dire hispano-flamands, qui se trouvoient alors sujets de l'Espagne et de l'Autriche et que l'Empereur employoit pour contre-balancer dans cette partie de ses provinces les publications françaises qui pouvoient y pénétrer. On la doit, à cause de cela, rapprocher de la Chanson sur la bataille de Pavie, imprimée dans le volume précédent, p. 16-21; c'est de même en raison de ce fait que j'ai dû conserver *pouir*, qui peut être la forme wallonne de *pouvoir*, sans prendre pour une faute d'impression cette forme qui s'y répète jusqu'à cinq fois, et qui a son analogue dans l'ancien français *pooir*.

LE PAPE.



Fortune, qui tant m'as fait de tort,
 N'ay-je point droit si de toy je me plains,
 Car maintenant, comme excellent et fort
 Régnant par tout, et montaignes et plains
 Aiant pouir souverain en mes mains
 Dessus tous roys et princes chrestiens,
 Suys abessé par le fort Empereur

Lequel me tient ce jour en ses liens ;
Par trop cuyder suys chut en tel maleur.

Il se disoit mon filz et moy son père ;
Tant de doulx moltz si estoient sur les champs ,
Mais nonobstant m'est sourt ¹ ce vitupère
Par² conseil'liers infâmes et meschans ;
Il m'ont mué mes pouds ³ et mes chans,
Parce que ay faict telz troubles à l'Eglise ,
Dont fay regretz extrêmes et tranchans,
Quant l'Empereur me tient prins à sa guise.

Mes gros regretz ne me pœuvent valoir,
Car par trop tard consideray la fin ;
J'estraindz les dentz quant je voy mon pour
Tant amendrir et aller à declin,
Et quant parchois ⁴ mon bien mettre au butin,
Et les enfans ains: piller leur père
Contre raison, ce n'est point le chemin
Pour bien marcher, mais celuy sans lumière.

L'EMPEREUR à ce respond.

O père saint, qui Clement vous nommés,
Vous vous plaindés à tort et sans raison ;
Vous alléguez que ⁵ prouver ne pœs ;
Or cognoissés dont vostre desraison ;

1. Il est venu ; c'est le participe du verbe *sourdre*.
2. Imp. : Car.
3. L'italien dit encore *podere* avec le sens de ferme et de bien territorial.
4. Quand j'aperçois.
5. Avec le sens de *ce que*.

Contre Bourbon, mon lieutenant très bon,
D'argent foison livrastes aux François,
Pour mon renon effacer, ce sçait on,
Par trahison; mais n'avés vo francq choïs.

LE PAPE.

Charles, Charles, je vous tiens pour mon filz,
Le plus hardi qui soit dessoubz la lune;
Marry ne suys d'estre cheut en voz filz
Tant que d'avoir commis offence aulcune
Encontre vous, dont souffre la rancune
Et le malheur d'estre ainsy déchassé¹.
Puisque Bourbon, à qui nul ne repugne²,
A Romme prins non longuement chassé³.

L'EMPEREUR.

Bien souvenir [il] vous debvroit, sainte père,
Comment Léon, vostre oncle⁴, et vous aussy

1. La pièce est peut-être postérieure au premier accommodement du pape avec Charles-Quint, qui le tint assiégé six mois dans le château Saint-Ange, d'où le papene put s'enfuir que déguisé en marchand; mais le passage est trop peu explicite pour rien affirmer. Le premier accommodement est du 6 juin, le second du 31 octobre 1527

2. A qui nul ne s'oppose; de *repugnare*.

3. Sans avoir été longtemps en chasse.

4. Léon X, Jean de Médicis, fils de Laurent, n'étoit pas l'oncle, mais le cousin de Clément VII, fils posthume de Julien. Léon X l'avoit fait cardinal dès 1513.

Avés troublé par diverses manières,
Toute Italie par guerre, sans nul sy ;
Les Mantuans, Crémonois, sans mercy
Avés traicté, aussy ceulx de Padoue ;
Se tel sallaire on vous a remeri,
De tour pareil Dieu de lassus vous doue.

LE P A P E.

Hélas ! mon filz, de ce me demandés
Oultre raison, car ce que je faisoie
Estoit ainsi que à voz gens commandés
De vous servir ; en ce point guerroiaye ;
Mais maintenant retournons droicte voie,
Laissons debatz, chose ville et immonde
Et que chacun en bonné amour nous voie
Les deux plus haultz de l'universel monde.

L'EMPEREUR.

Dont me debyés de ce remercier
Que à tel haulteur vous estes parvenu ;
Mais non obstant, je ne me dois pas fier
En vous que à point, car on a bien véu,
Se eussiés pour, mon los fust abatu ;
Vous me donnés du doulx miel en la bouche,
Du fiel au cueur ; le Turcq s'est abatu
En Hongrie par vous, et à vous touche.

LE P A P E.

Ha, mon chier filz, par moy ne à mon emprinse
N'est descendu le Turcq dedens Hongrie ;

Si par rencontre ou par journée prinse,
 Le Roy y est tumbé mort¹, je vous prie,
 Ne m'en coulpés ; de ce je testifie
 Que n'avoie puissance de obvier
 A tel effort, quoy que personne en die,
 Par quoy ne me debvés ce reprocher.

L'EMPEREUR.

Pourquoy par tout vous tient-on le plus grand
 En tous honneurs sur tous signeurs et princes,
 Sinon que vous debvés estre garand
 Aux chrestiens en quelconques provinces ?
 Vous dilatez vos² fimbries³ et frinces
 Et entoullés⁴ le roy François et moy,
 Mais neantmoins⁵ vos pouirs trouvés minces
 Comme en hystoire on verra, je le croy⁶.

1. Il s'agit de Louis II, trente-sixième roi de Hongrie, et de la triste bataille de Mohatz (21 août 1526), où les forces supérieures des Turcs détruisirent en une heure et demie l'armée hongroise, qui avoit présenté la bataille sans précaution et sans attendre des renforts qui la venoient joindre (Puffendorff, IV, 468). Il est seulement assez singulier de voir Charles-Quint reprocher cette défaite au pape, alors que lui et Ferdinand, trop occupés ailleurs, avoient refusé tout secours au roi de Hongrie.

2. Imp. : vous.

3. *Fimbria*, bord, extrémités. *Frinces* est la même chose que *franges*.

4. Est-ce entoilez, mettez dans vos rets ?

5. Imp. : ce neantmoins.

6. Imp. : cory.

LE PAPE.

J'ay espruvé, il fault que le confesse,
 Vostre pour, mais par mauvais conseil;
 Le bon Bourbon, prince de grand haultesse,
 Faire ne vault¹ si cruel appareil².
 Mais mes flateurs [me] disoient que pareil³
 De moy n'estoit, dont j'enchergay l'orgœul,
 Qui a destruit, comme on scet de nouvel,
 Romme du tout, dont pleure larmes de œeul.

L'EMPEREUR.

Pour quel raison m'avez-vous irrité,
 Quant oncques mais ne vous fis quelque tort?
 Vous avez prins, comme⁴ on m'a recité
 Argent du Turcq pour pourchasser ma mort;
 Veniciens, peuple qui rit et mort,
 Vous ont fourni pour recouvrer Millan,
 Mais, pour gagner, arrivez à mal port;
 L'aigle ne crient⁵ ne ostoir ne millan.

LE PAPE.

Or bien faut-il que aye presentement

1. Vaudroit-il pas mieux lire : vould, me ne voulu
 faire cernal; c'est moi qui me le suis attiré en résistant.

2. Imp. : si cruel pareil

3. Imp. : que appareil.

4. Imp. : comme.

5. Ne craint. Imp. : carient.

Bien doit mon cueur en mille pièces fendre.
 De tes objectz ¹ ne me puy nullement
 En vérité excuser ne deffendre ;
 Tout me survient que j'ay voulu prétendre
 Au roy François ayder ; c'estoit raison,
 Et maintenant il m'est besoing apprendre
 Que Dieu peult tout sans variation.

L'EMPEREUR.

Dieu soit loé que entendés à ceste heure
 Que ung Dieu y a sur la vostre excellence,
 Qui rend loier, selon ce que on labeure,
 Entre les clercqz et lays, sans différence ;
 Avés semé grosse malivolence ² ;
 Il seroit temps que le deplantissés
 Et que en ce lieu naquist Benivolence,
 Et que avecq nous dessus les Turcqz yssés.

LE PAPE.

Charles, mon filz, cinquiesme imperateur,
 Tout mon desir n'est que à vous parler
 Pour extirper d'inimitié rancueur,
 Et avecq vous présens communiquer.
 En vos mains suys, je ne le puy nier ;
 Si vous voudroy, pour avoir vos coronnes,

1. De ce que tu m'objectes, de ce que tu me reproches.

2. Imp. : grosses malivolences.

ET LAMENTATIONS SUR ROMME. 51

yder en ce, vous povés bien fier
ant que pourés prefiger vos deux bonnes¹.

peuple humain, je vous prie humblement
ue dé priez le Dieu du firmament
ue paix il mette entre les chrestiens
t que à la fin il nous doivent sauvement.

FINIS.

1. Si *bonnes* est l'équivalent de *bornes*, on pourroit
comprendre : Que vous pouvez planter vos deux bor-
nes, les deux colonnes de la devise : Plus outre.





*Le Debat des deux Seurs disputant d'amours¹,
[ou autrement L'Embûche de Vaillant.]*

L'ACTEUR.

Hier, ainsi² que chascun se part
D'une feste pour soy coucher,
Près de ma chambre, ung peu ap-
part,

1. Petit in-8° gothique de 20 feuillets, sous les signatures a-c, les deux premières de huit, et la dernière de quatre feuillets; 26 lignes à la page. Au titre, le bois de deux hommes, têtes nues, avec des lances, agenouillés devant une femme; ce bois se voit, entre autres, à l'Amant rendu par force au couvent de Tristesse. Au dernier verso, le bois, également bien connu, d'un homme en toque, la main gauche sur la poignée d'une épée courte, la droite dans sa poitrine, debout et écoutant une femme qui lui parle. — J'ai conféré cette pièce avec la copie que l'on en trouve dans un manuscrit sur papier de la Bibliothèque Impériale, à la suite des poésies d'Alain Chartier et de diverses autres pièces, Fonds françois, ancien 7640, maintenant 1642, f^{os} 384-96. La pièce y est intitulée : *Cy commence l'Embûche Vaillant*, et ce seroit son vrai titre, comme le montrera la fin.

Ouys deux seurs d'amours toucher ;
 Si m'enprins lors à approchier ,
 Sans avoir torches ne chandelles ,
 Pour mieulx leur sçavoir reprocher
 Au lendemain ³ tout le chant d'elles.

Près m'embuschay, tant que j'ouy
 Lors la maistresse des Escolles
 D'Amours , dont fus fort resjouy ,
 Veu que d'amours ⁴ estoye ès colles,
 Et d'elle sçeü plusieurs parolles
 Qui touchoyent fort contre mon cas ,
 Dont j'en devins plus coy que ydolles
 De ouyr parler telz advocas ⁵.

Brief, j'entendis à motz couvers
 La plus jeune qui se douloit ,
 Gettant lermes à ⁶ yeulx ouverts ,
 Qui ⁷ de plourer ne se sauloit ,
 Ne descouvrir point ne vouloit
 L'ambuche de son entreprinse ,
 Mais par son dueil bien el sembloit
 Estre d'amours durement prinse.

Si le ms. et l'imprimé sont tous deux très-incorrects, l'imprimé l'est peut-être d'une façon plus constante que le ms.; j'ai relevé de celui-ci toutes les variantes de texte, en négligeant celles d'orthographe.

2. Ms. : alors. — 3. Imp. : lendenain.

4. Ms. : d'aymer.

5. Ms. : En disant : « Dieu, quels advocatz.

6. Imp. : aux. — 7. Imp. : Et.

L'AINÉE¹.

Puis luy commença l'autre à dire ² :
 « Ma seur, dictes-moy clèrement³
 Le mal, pour quoy avez tant d'ire,
 Et ne souffrés plus tel torment ;
 Car, si par moy allègement
 Vous peult venir, sé Dieu me gard,
 Je le feray presentement ;
 Pour Dieu, seur, ayez y regart⁴.

LA JEUNE.

« Mille mercys, ma seur, m'amyé ;
 Le mal qui tant me fait douloir,
 Celler à vous je ne⁵ vueil mye,
 Car trop vous m'y povez valoir.
 Vray est qu'ay mis en nonchaloir⁶
 Huy tout plaisir, et pour ung homme,
 Qui descouvert m'a⁷ son vouloir,
 Dont du mal ay⁸ une grant somme.

L'AINÉE.

« Du mal, ma seur ? Il m'est advis
 Que vous devez estre joyeuse,

1. Ms. : *La seur aînée commence.*

2. Ms. :

Si commence l'Aînée à dire.

3. Ms. : plainement.

4. Ms. : Pource ayez sur il regard. — 5. Ms. : nele

6. Imp. : mon chaloir. — 7. Ms. : m'a declairé.

8. Ms. : Dont de mal j'ay.

S'il est d'amours vers ¹ vous ravy,
 Sans en estre point doloureuse ;
 Car pensez, seur, que gracieuse ²
 Vous treuve, pour tant ³ il vous ayme ;
 Si devez estre bien songneuse
 De l'atirer plus que nul ame ⁴.

LA JEUNE.

« Helas, ma seur, je double et crains
 De mettre ainsi mon cueur en gaige,
 Veu qu'il est franc en mes estrains ⁵,
 Ne fors qu'à Dieu n'en fais hommaige,
 Car tel ressemble ung doux ymaige,
 Faignant estre bon soubz la robe,
 Qui porte aux dames grant dommage
 Et d'honneur souvent les desrobe ⁶.

L'AISNÉE.

« Il est bien vray, mais, s'il advient
 Que nulz d'amours si vous requière,
 Par ma foy, seur, il vous convient,
 Ains que cil ⁷ vostre cueur acquière,
 Que de son fait fort on s'enquière

1. Ms. : par. — 2. Imp. : amoureuse.
3. Imp. : Il vous treuve parquoy.
4. Hameçon, de hamus.
5. L'imprimé donne *est mes destrains*, qu'on pourrait lire, sans la rime : *et non destraint*, non *distrains*, non déchiré, non asservi?
6. Imp. : Et cil d'onneur souvent les robbe.
7. Imp. : nul.

96 LE DEBAT DES DEUX SEURS

Sans luy donner grant jouys^ssance¹,
Car tel semble que la² paix quière
Qui ne demande que acointance³.

LA JEUNE.

« Las, voire⁴, las, c'est grant maist⁵
De congnoistre l'intention
D'ung cueur qui est en sa franchise,
Et⁶ n'est point en subjection,
Car il peult⁶ faire mention
Tout au plus loing de son penser;
Plusieurs en ont condicion,
Qui font les bons désavancer.

L'AÎNÉE.

« Or, ma seur, il est bon à veoir
Quant amour est bonne et active,
Et ce peult on appercevoir
En celuy qui vers vous arrive⁷,
Car en luy n'a ne font, ne rive,
Ne il ne trouve⁸ en aymer sy

1. Ms. : acointance. — 2. Ms. : il semble que.

3. Ms :

Qui joyeux et quantaucun tence.

4. Ms. : mais.

5. Imp. : Qui. — 6. Imp. : fault.

7. Ms. : Quant ung amour est bien nalfve,
Et se pourveu ou à pourveoir
Est cil qui envers vous arrive.

8. Imp. : Ne ne trouve on.

Fors que d'amours souvent restrive¹
Lorsque vers vous vient² à mercy.

LA JEUNE.

« Leurs faulx semblans trop plus je doubte
Que nulle personne vivante³,
Pour quoy vous prie, ains quem'y boute,
Que de leurs yeulx ne soye servante⁴,
Car tel se prise et puis se⁵ vante,
Qui n'a en luy que lascheté;
Ilz donnent⁶ bien des foys sexante;
Maintes dames l'ont acheté.

L'AINÉE.

« Pour ce vous ay-je dit devant
Qu'il est bien licite et propice
De s'enquérir de ceulx souvant,
Pour éviter à leur malice,

1. Imp. :

Ne ne trouve on en aymerretive.
Fors stue de paour tousjours sy.

La correction, comme on le voit, est ici fort nécessaire, mais elle n'est pas encore complète.

2. Imp. : Cil qui vient vers vous.

3. Imp. : vivante.

4. Ms. : de leur jeu soye souvenante.


5. Ms. : et loue et.

6. Le sens seroit plus clair en lisant : *S'ils donnent*.
Le ms. :


Il advient, bien des foiz cinquante,
Mainte dame l'a achapté.

P. F. IX.

98 LE DEBAT DES DEUX SEURS

Car c'est force que le ¹ mal ysse
 Au long aller, combien qu'il tarde ;
 Qui attend bien ², il n'est pas nice ³ :
 Il vault trop mieulx souffler que se arde 

LA JEUNE.

« Que vous semble-il doncques, ma seur ⁴ 
 Quelle response dois-je ⁵ faire ?
 Puis que je tiens mon cueur asseur,
 M'en dois-je pour nully ⁶ defaire ?
 Conseillés-moy à mon affaire,
 Car je suis jeune et innocente,
 Et veulx acomplir et parfaire
 Vostre vouloir sans point d'atente ⁷.

L'AÎNÉE.

« Ma seur, je croy ⁸ que le passaigé
 D'Amours est légier à passer ;
 Qui ne le craint, il n'est pas saige,
 Car il est fort au repasser ;
 On se doit bien ains compasser
 Et du Dangier garde[r] l'issue ⁹.

1. Ms. : leur. — 2. Ms. : atant brief.

3. Le nom de Nicette se donnoit encore volomiers
 aux niaises dans les opéras comiques de la première
 moitié de ce siècle.

4. Ms. : brusler que s'arde. — 5. Imp. : je doye.

6. Ms. : point pour nul. — 7. Ms. : mais que le sente.

8. Ms. : croyez. — 9. Ms. : Honte et Dangier gardent.

Que tel le cuide trespasser¹,
Mais au faillir le fronc luy sue².

LA JEUNE.

« Pour tant vous veulx-je requérir
Conseil, confort et bon secours,
Car mieulx ne puis ailleurs³ querir,
Car d'Amours vous sçavez les tours⁴;
Où⁵ toute⁶ plaisance a son cours,
Et congnoissés tout⁷ hault et bas;
Mais, se je n'ai de⁸ vous secours,
Je puis bien dire : Adieu, esbas.

L'AÎNÉ.

« Ma seur, jamais ne vous fauldray,
Car Nature si le m'ordonne;
Mais vostre serment je tiendray⁹
Avant que conseil je vous donne
Ne qu'à vous¹⁰ dire m'abandonne
Rien de mon fait, car j'aparçoy
Que mal pour bien on reguerdonne;
Si vault trop mieux estre à par soy.

1. Ms. : les cuide compasser. — 2. Ms. : lissue.

3. Imp. : aller.

4. Ms. : Qu'à vous qui demourez ès cours.

5. Manque à l'imprimé; le ms. : O.

6. Imp. : Toutes. — 7. Manque à l'imprimé.

8. Ms. : vers. — 9. Mais vous me ferez un serment.

10. Imp. : riens.

LA JEUNE.

« Le sens à l'heure¹ me fualdroit²
 Quant par moy auriez deshonneur,
 Et sachés que pis me vauldroit,
 Car maldit en seroit mon heur³;
 Si prie à Dieu le rédempteur⁴
 Qu'avant puisse perdre la vie⁵,
 Ou qu'il me face mal⁶ greigneur,
 Tel qu'il voudra, je luy en prie⁷.

L'AÎNÉE.

« Donc⁸, ma seur, escoutés⁹ mon fait
 Sans plus en parler ne débatre.
 Il est vray que ung amy parfaict
 J'ay bien choisi pour moy esbatre,
 Et, outre¹⁰ celluy, j'en ay quatre,
 Voire bien six, que j'entretiens,
 Lesquelz je faiz joster, combattre;
 Ne¹¹ l'ung de l'autre n'en¹² sçet riens.

1. Imp. : La sens à l'hure. — 2. Ms. : deffauldr¹

3. Ms. : Et scavez que pis m'en viendroit,
 Car mairdre en seroit mon honneur.

4. Ms. : nostre seigneur. — 5. Ms. : la veue.

6. Ms. : Ou me fait mal plus.

7. Ms. : car je l'adveue, *pour* je l'avoue.

8. Ms. : Doncques. — 9. Ms. : vééz cy.

10. Ms. : En outre. — 11. Ms. : Et.

12. Ms. : ne.

LA JEUNE.

« Six, vray Dieu ! Seur, ne vous desplaise,
De quoy vous puevent ilz ¹ servir ²,
Fors de leur veoir souffrir malaise ³
Et à grans maulx les asservir ?
Se ⁴ bien vous veuillent desservir,
Helas, ma seur, esse raison
De mal pour bien les resservir,
Tant qu'ilz perdent sens ⁵ et raison.

L'AISNÉE.

« Il les convient entretenir ;
Faut qu'ilz n'ayent nulle couleur
De l'amy qu'on veult retenir ⁶ ;
Et ⁷, qui ne le fait, c'est ⁸ folleur ;
Et aussi fault avoir du leur
Pour acquérir ⁹ choses mondaines ;
Mais, quant on voit qu'ilz ont douleur,
Contenter les fault de fredaines.

LA JEUNE.

« Ha, ma seur, ce seroit pitié,
Et si seriez ¹⁰ trop à reprendre

1. Ms. : vous peuent ilz tous. — 2. Imp. : sernir.

3. Imp. : malmaise. — 4. Imp. : Ci.

5. Ms. : temps.

6. Ms. : Si qu'on ait aucune couleur.

De l'amant qu'on vieult requérir.

7. Ms. : Ou. — 8. Ms. : fait.

9. Ms. : avoir noz. — 10. Ms. : Et serions.

104 LE DEBAT DES DEUX SEURS

Plaindre celui ¹ que j'entretiens,
Ainçois le ² gecte hors d'esmoy
Par les doux termes que leurs tiens³,
Car l'ung mon amant je ⁴ retiens,
L'autre mon loyal serviteur;
Velà comment je les maintiens⁵,
Et tous louent leur créateur.

LA JEUNE.

« Combien que leur douleur n'appert,
Que vous vault-il en avoir tant ?
C'est mal servy qui son temps pert;
Nieulx en vault ung qui soit comptant⁶.
Je croy qu'il vous vouldroit autant,
Pour vostre honneur et selon Dieu;
Je vous pryé, tenez vous contant⁷;
Laissez aller⁸ chascun son lieu.

L'AÎNÉE.

« Jamais n'auront de moy congié,
Car mon cueur doresenavant
Si deviendrait tout ensongié⁹,
Et ils seroyent moult souffrant¹⁰.

1. Ms. : Se plaindre ceulx. — 2. Ms. : les.
3. Ms. : je tien. — 4. Ms. : pour mon mignault.
5. Ms. : L'autre mon tout, mon grant maintien.
6. Ms. : content. — 7. Ms. : à tant.
8. Ms. : à ung. — 9. Ms. : demourroit tout assongé.
10. Ms. : Et ilz le demandent souvent.

Ceux que j'appelle ¹ *mon servant*
 Disent ² que suis belle à merveille ;
 Lors par eulx j'ay à gré ³ le vent
 Trop mieulx que cil qui en mer veille ⁴.

LA JEUNE.

« Las ⁵, craignés vous point le reproche
 De meschamment les abuser ?
 Pensés vous point que Male-Bouche
 Ne vous en vueille a[c]cuser ?
 Si lera dea quoy que muser ⁶,
 Et fera du tout sçeu cela ⁷ ;
 Rien ferés de ⁸ plus n'en user,
 Car jamais mal ne se ⁹ cela.

L'AISNÉE.

« Mal appellés ce qui est bien ;
 Peu congnoissés les biens ¹⁰ mondains ;
 Nourrye estes, je le sçay ¹¹ bien,
 Là où se trouvent cerfz et dains ;
 Vostre mestier est ès jardins ;
 La compaignie qui me haitte ,

1. Ms. : Chacun s'appelle. — 2. Ms. : Disant.

3. Ms. : je agréé.

4. Imp. : Tant que c'est une grant merveille.

5. Ms. : Dieu. — 6. Imp. : muses.

7. Ms. : Se fera, dea, quoy qui muser

Et sera sçeu d'eulx tout cela.

8. Ms. : Si vous supply. — 9. Ms. : nul mal oncques ne.

10. Ms. : faiz. — 11. Ms. : voy.

C'est de les veoir¹ soirs et matins²
Près de moy; plus ne les³ souhaite.

LA JEUNE.

" Je ne fus jamais⁴ jardinière,
Par Dieu, ma seur, ne ne veulx estre —;
Nous sommes saillies d'une mère,
Vous et moy, toutes deux⁵ d'ung estr⁶ — ré;
Mais, par le Dieu qui me fist naistre, —
Le cueur n'auroy pas⁶ si commun,
Ne ne sera nul tant mon maistre
Qui⁷ m'en face aymer fors que ung⁸. —

L'AÎNÉE.

« Nourrye avez esté en mue⁹,
Puisque vous estes tant loyale,
Mais je vous tiens femme perdue,
Bannye de plaisance royalle;
Or¹⁰, soyez bonne ou desloyalle,
D'en avoir feray mon devoir¹¹

1. Imp. : veoirs.

2. Ms. : Car vous n'auriez mye en desdains
La compaignie qui me haitte;
Vostre mestier est aux jardins.

3. Ms. : Près de moy plus ne vous. — 4. Ms. : oncq^{mes}.

5. Ms. : et toutes. — 6. Ms. : ja.

7. Ms. : Que l'on. — 8. Ms. : plus d'ung.

9. Ms. : La robbe vous est de pers perdue, qui, en
retranchant la, peut être la vraie leçon, à cause de
l'équivoque de la rime.

10. Ms. : Ou.

11. Ms. : Car quant à moy j'en vueil avoir.

Toute une droite plaine salle,
Car, tant qu'à moy, j'en veulx avoir 1.

LA JEUNE.

« Je ne sçay pas quel appétit,
Ma seur, vous y avez trouvé;
Je n'y en trouve ung seul petit,
Par quoy vostre fait soit 2 prouvé;
Mais, puisque l'avez esprouvé,
Dites ce qui s'en peult ensuyvre,
Et, se mal n'y est 3 reprouvé,
Contente je suis de vous suivre.

L'AÎNÉE 4.

« Pour le dire pas ne demeure,
Car vostre bien veulx et desire,
Et suis contente que je meure
Si j'en 5 dis rien qui vous empire;
Mais sachez, seur, qu'il n'est empire
Qui vaille en avoir grant 6 largesse;
De 7 prendre ung seul son fait empire,
Et 8 n'est pas à dame Sageisse.

« Voz causes si sont, ma seur chère,
Que cil qui vostre amy sera,

1. Ms. : En ce monde n'est autre avoir.

2. Ms. : Mon fait n'y peut estre

3. Ms. : S'il n'y a rien.

4. Ms. : *L'Aînée parle longuement.* — 5. Ms. : Se je.

6. *Grant* manque à l'imprimé. — 7. Ms. : D'en.

8. Ms. : Ne.

108 LE DEBAT DES DEUX SEURS

Voyant que chascun vous fait chère
De vous servir ne cessera ,
Car Jalousie l'en ¹ pressera,
Dont il aura quelque malaise ,
Par quoy tousjours s'efforcera
De faire chose qui vous plaise.

« L'en doit fère chère commune
A ung chascun , soit froit ou chault ,
Et ² se monstrier ainsi com une ³ ,
A qui du tout bien fort ⁴ en chault ;
Car lors celluy que trop plus vault
Ne sera de mal ⁵ accusé ,
Ainçois par tel ⁶ qui parle hault
Sera vostre fait excusé.

« Et puis pensez quel plaisir c'est
D'en avoir tousjours cinq ou six ,
Car l'ung ou l'autre tousjours est
Près ⁷ de moy ⁸ , debout ou assis ;
S'ung ⁹ se liève , l'autre est rassis ;
Quant l'ung s'en va , l'autre revient ;
L'ung chante ou rit ¹⁰ , l'autre est transis
Ainsi de dueil ne me ¹¹ souvient.

1. Ms. : vous. — 2. Ms. : A.

3. Imp. : commune.

4. Imp. : sort. La fortune, le sort, lui arrive à bi

5. Imp. : mar. — 6. Imp. : le.

7. Imp. : Au près. — 8. Ms. : vous.

9. Imp. : Se l'ung. Ms. : L'ung.

10. Ces deux mots manquent dans l'imprimé.

11. Ms. : vous.

« Tousjours vous font ¹ quelque beau conte ;
 L'ung ou l'autre vostre main serre ,
 Ou l'autre sur ² le pied vous monte ;
 L'ung est en paix, l'autre est en guerre,
 Et l'autre s'encline vers terre
 En vous contemplant en tous lieux ³,
 Et sont à genoux ou à terre
 Comme devant ⁴ beaux sire Dieux.

« Les ungs vous baisent en la joue ;
 L'autre baise ⁵ voz gens tetins,
 L'autre le ⁶ col, ainsi qu'on joue ⁷,
 Et l'autre garde les patins.
 De ce viennent velours, satins ⁸ ;
 Vergez ⁹, robes ¹⁰ et couvrechief,
 Vous envoient ¹¹ tous les matins,
 En vous faisant tousjours meschief ¹².

« Lors tous ¹³ ceulx qui voyent ces mignons
 Dient que estes bien assouvyé,

1. Ms. : fait. — 2. Imp. : serre.

3. Ms. : Pour cuider vostre amour conquerre
 Vous complaisent à qui mieulx mieulx.

4. Ms. : devant. — 5. Ms. : Et les autres.

6. Ms. : Au.

7. Lorsque l'on joue, dans les jeux de société.

8. Ms. : De ce viennent martres, satins,
 Et l'autre baille les patins.

9. Bagues. — 10. Ms. : tissuz.

11. Imp. : Vous en voyant. Ms. : Et vous servent.

12. Ms. : plaisans meschiefs.

13. Tous manque dans l'imprimé.

110 LE DEBAT DES DEUX SEURS

Quant tant de gentils ¹ compaignons
 Ont de vous servir grant ² envye;
 Cela alonge vostre vie
 Et en est partout grant mémoire ³
 Que de tous biens estes garnie,
 Par quoy vous donne ⁴ bruit et gloire.

« Aussi ⁵, ma seur, bien vous sçavez
 Que ung seul ne peult faire le ⁶ bruyt
 Que feront ⁷ six, si les avez,
 Ou comme feront sept ou huit,
 Et, si ung meurt ou ⁸ est ⁹ destruit,
 Vous n'estes pas sans compaignie,
 Et, puisque si ¹⁰ hault bien s'ensuit,
 Devez ¹¹ estre tousjours garnye ¹².

« Soyez en chasteau ou en place,
 Pour vous véoir ¹³ tout droit yront;
 Cella vous conforte et soullace,
 Et au Dangier ¹⁴ bien mentiront,
 Car, pour l'éviter, ilz diront
 Que jà ¹⁵ pièce voué c'estoit ¹⁶

1. Ms. : Puisque tant de gens. — 2. Ms. : telle.

3. Ms. : Et faictes à chacun acroire.

4. Ms. : donnent. — 5. Ms. : Ainsi.

6. Ms. : Q'ung tout seul ne peut fère.

7. Ms. : feroient. — 8. Imp. : on.

9. Ms. : Et puis, s'il est mort ou.

10. Ms. : Bien, ma seur, tout — 11. Ms. : D'en.

12. Ms. : bien garnie. — 13. Ms. : veoir là.

14. Ms. : à Dangier, c'est au dire au mari.

15. Ms. : de. — 16. Ms. : vouez s'estoient.

À quelque saint, qu'il sentiront
 Àuprès de vous, où il alloit.¹

× Ou se vous estes à l'église,
 Ilz s'en iront là pourmener,
 Et, s'ilz voyent qu'on les² advise,
 Lors³ les verrez vous⁴ demener
 Fort la b[œ]uche, et les yeux mener
 Envers leur Dieu, qui est pour rire,
 Puis se sçavent bien retourner⁵
 Soudainement où le⁶ cuer tire.

α Ilz vous merront⁷ jouer aux champs
 Se la saison est nouvellette,
 En plaisans jeux⁸, en plaisans ehans⁹,
 En vous cueillant la violette,
 Ou, se des fruitz est la¹⁰ cueillette,
 D'eulx en aurez de mainte sorte,
 Et ne vous lairront¹¹ point seulle
 Jusques à tant que serez¹² morte.

α Ou soit esté, ou soit yver,
 A vous iront¹³ sans mandement,

Ms. : Estes près de vous, où alloient.

Ms. : S'aucun est là qui. — 3. Ms. : Vous.

Ms. : bien.

Ms. : Puis le scevent bien remener.

Ms. : leur. — 7. Ms. : menront.

Ms. : dictz. — 9. Ms. : champs.

. Imp. : à. — 11. Ne ne vous verrez.

. Ms. : soyez. — 13. Ms. : s'en vont.

112 LE DEBAT DES DEUX SEURS

Car sur martres ¹ et menu ver
Sont tousjours assis ² chauldement;
L'ung vous dy[t] vray, l'autre vous ³ ment;
L'ung veult eschêz, et l'autre lit ⁴;
Vivre vous font joyusement,
Et ⁵ n'espargent couches ne list.

« L'ung est frère ⁶, l'autre cousin,
Et l'ung vous tient pour ⁷ prochaine;
L'autre[est] aussi vostre voisin
Ou vous appellera mar[a]jine ⁸;
Puis ⁹ l'ung se plaint, la ¹⁰ teste saine;
Et l'autre rit et ¹¹ dit chansons;
C'est une ¹² plaïssance mondaine
A veoir leurs petites fassons.

« Sans estre rien, sont voz parens,
Et fault que l'ung soit vostre père
Qui est plusjeune de dix ¹³ ans
Que vous n[e l']estes ¹⁴, par saint Père
L'ung est nepveu, l'autre compère;

1. Ms. : Imp. : martre. — 2. Ms. : bien sis.

3. Ms. : et l'autre. — 4. Ms. : l'autre se list.

5. Ms. : Ne. — 6. Ms. : voz filz.

7. Ms. : L'autre vous tient sa plus.

8. Ms. : A l'ung suffist vostre voisin

En vous reclamant sa souvrayne.

9. Ms. : Et. — 10. Ms. : de.

11. Ms. : qui. — 12. Ms. : toute.

13. Ms. : à veoir par. — 14. Ms. : n'estes trop.

15. Par saint Pierre, et non par le pape.

L'autre est appelé folaton ¹ ;
 Affin d'estre aymé, il m'appelle
 Sa belle-seur devers ² Lyon ³.

« Se vous me faictes la demande
 Comment j'entretiens ce mesnaige,
 Ne se ung je prie ne demande ⁴,
 Tousjours entre deux eaue[s] naige,
 Et, se de paour du cousinaige
 Le feu ⁵ s'en voit trop eschauffant,
 Dire luy fault qu'il n'est lignaige
 Qui aille point devant ⁶ l'enfant.

Lors par ce mot son cueur appaise,
 Et ne luy chault qui ⁷ viengne ou aille,
 Mais le cousin souffre mal aise
 Qui une bourde ne luy baille ;
 De faire guet fort se travaille
 Soir et matin ; voilà ung bien ⁸ ;
 Je luy dis lors qu'i ⁹ ne luy chaille,
 « Tel m'est bien près qui ne m'est rien ¹⁰. »

1. Petit fou. Ms. : felyon. — 2. Du côté de.

3. Ms. : Affin que d'estre aymé n'opère ;
 Véez là, ma [seur], dont les Lyon.

4. Ms. : Nesungs je n'empiro n'amende.

5. Ms. : Le filz. — 6. Ms. : davant.

7. Ms. : qu'il.

8. Ms. : Car de se filz son cueur travaille
 Et s'en prent gardé soir et mains.

9. Pour qu'il. Ms. : que. — 10. Ms. : m'est le moins.
 P. F. IX. 8

114 LE DEBAT DES DEUX SEURS

« J'enforce¹ les cœurs qui sont foibles;
 Au père dis² : « Vous sçavez bien
 « Que les prochains prennent³ les meubles;
 « Doncques, fors vous, nulz⁴ n'y a rien,
 « Carmon père estes terrien;
 « Aymer vous dois plus que personne. »
 Ainsi le croit, soit⁵ mal ou bien,
 Et⁶ des autres plus mot ne sonne.

« Chascun à par soy je conforte⁷.
 Celluy que⁸ mon prochain j'appelle⁹,
 Je leur dis bien et me tiens¹⁰ forte¹¹,
 Qu'il est tout seul, et¹² pas n'appelle¹³,
 Ains semble ung roy sur une pelle¹⁴,
 Tant est joyeux que je luy dis¹⁵;
 L'ung après l'autre je rappelle¹⁶,
 D'espoir jamais nul n'escondit¹⁷.

« Je fais tenir jeunes les vieux,

1. Ms. : J'efforce. — 2. Ms. : disant.

3. Ms. : le plus prochain prent. — 4. Ms. : on.

5. Imp. : soie. — 6. Ms. : Ne.

7. Ms. : reconforte. — 8. Et cil qui.

9. Ms. : s'appelle. — 10. Ms. : m'en foy.

11. J'affirme avec assurance. — 12. Ms. : non.

13. Il n'en appelle pas, il n'y contredit pas.

14. Ms. : sur une palle. Je lirais plutôt *sous une pelle*, avec le sens de poêle; il est fier comme le roi assis en cérémonie sous le dais, ou, en conservant le mot du texte, sur de riches tapis.

15. Ms. : quant luy ay dit. — 16. Imp. : appelle.

17. Ms. : Ne d'espoir nul n'est escondit.

Disant qu'ilz ont des biens largesse
 Et que nulz aultres je ne veulx,
 Car j'ayme moult leur grant¹ saigesse;
 Combien que ne suis pas clergesse
 D'aymer jamais jeunes quoquars,
 Se seroit de moy grant simplesse
 Ne refuser donc les vieillars².

α Dont sont joyeux et m'ayment lors,
 Car je les gratte où il leur picque,
 Que, s'ilz avoient par Dieu³ tout l'ors
 Qui est en France et en Afrique,
 Ilz viendront dancier la mourisque
 Et faire plus que les enfans
 Qui sont ès mains de leur nourrice,
 Se n'estoit que je leur deffens⁴.

α Aux jeunes dis que les vieillars
 En riens jamais si ne me plaisent⁵,

1. Ms. : trop mieulx leur.

2. Ms. : Consaus les faictz par abrocar,
 Et [je] leur dy que grant charge est ce
 D'amer jamais jeunes coquars.

3. Imp. : s'il avoit perdu.

4. Ms. : Leur cueur ne seroit pas plus fricque
 Et, ce n'estoit que leur deffends,
 Ilz veullent dancier la morisque
 Ou faire pys que les enfans.

On pas que les petits enfans, mais que les Enfants
 sans souci, les acteurs de farces et de bouffonneries.

5. Imp. : ne me complaisent.

116 LE DEBAT DES DEUX SEURS

Et vouldroye qu'ilz fussent tous¹ ars,
 Car tous leurs fais fors² me desplaisent;
 Adoncques me accolent et baisent;
 Puis je leur dis, tout en bas son,
 Qu'il n'est, affin qu'ilz me complaisent³,
 Que jeune chair et vieil poisson⁴.

« Il en fait bon avoir grant tas
 D'ung[s] et d'aultres, et⁵ vieulx et⁶ jeunes,
 Et qu'on sache de tous estas,
 Car toutes gens ne sont pas unes;
 Ungs vient⁷ d'ung, les aultres d'unés;
 L'ung si⁸ est saige, et l'autre est fol;
 Mes parolles leur sont communes⁹,
 Après le dur veult-on du mol.

1. Ms. : que fussent ores les vieulx. — 2. Ms :⁹
3. Imp. : Que je ne trouve riens plus plaisant.
4. Le ms. ajoute ici cette strophe :

Neantmoins on dit, en vroy proverbe :
 De toute taille bon levrier.
 Soit de chanter ou fere verbe
 L'omme qui est vieil n'est ouvrier;
 Or sur ce n'est pas son mestier
 Mais des biens y a plus qu'ailleurs,
 Et semble souvent au morier
 Qui gecte à la fin belle[s] fleurs.

5. Ms. : de. — 6. Ms. : de.
7. Ms. : Les ungs dist.
8. Si manque dans l'imprimé.
9. Ms. : Choisir vous en pavez comme en poma

« Ung seul si est tantost ¹ lassé
De vous servir et vous de luy,
Ou, ains que l'an si soit ² passé,
Sousi ³ si l'aura assailly;
Au moins, s'il vous a défailly
Et vous ayez ung estrangier ⁴,
Il n'y fault juge ne baillif
Pour vous oster hors de ⁵ dangier ⁶.

« Les biens qui sont en neuf ou dix
Ne peut ⁷ avoir une personne,
Car l'ung chante, l'autre fait ditz
Et volentiers d'instrument sonne;
Jamais ung tout seul n'asaisonne
A ce que sept ou huyt feront;
Aussi je dis et bien consonne
Que six tousjours ung defferont.

« Devant vous jouent au croc madame,
Puis ilz luicent, courent et saillent;
Cela ne touche le mal d'âme
Et ne leur semble pas qu'ilz faillent,
Car c'est affin que mieulx [ilz] vaillent

1. Ms. : tousjours.

2. Ms. : Que avant qu'il soit l'an.— 3. Ms. : Ennuy.

4. M. : Ou qu'il vous joue de l'estranger.

5. Ms. : de son.

6. Les douze strophes suivantes manquent dans le manuscrit, de sorte qu'on passe immédiatement à la réponse de la jeune.

7. Imp. : peuvent.

118 LE DEBAT DES DEUX SEURS

Qu'ilz se monstrent fors et habilles;
 Mieulx vault faire cela qu'ilz aillent¹
 Visiter lieux meschans par villes.

« Les ungs pour les aultres viendron²
 Et tacheront qui mieulx vauldra;
 De³ mieulx servir s'avanceront,
 Pensant : *C'est moy qu'elle voudra*,
 Et semble à chascun qu'il vauldra⁴
 Vostre cueur brief, tant bien se porte
 Ne nul mal point d'eulx ne sauldra
 Pour double qu'on le vous raporte.

« Par leurs fais font porter et mettre
 Ung A, une H, ung P, une L,
 Ou de leur nom quelque autre lettre,
 Disant que c'est tousjours pour elle,
 Ne qu'en ce monde n'aist si belle
 A qui plus soit fait reverance
 Devant leur mot⁴, pour l'amour d'elle,
 Comme s'elle estoit en présence.

« Les diligens fay paresseux
 Et les chetifz devenir francz,
 Qui est l'honneur et bien de ceulx,
 Qui vault trop mieulx que mille frans;
 A ung chascun se vont offrant
 Et donnent robes et anne[a]ulx,

1. Imp. : aillant. — 2. Imp. : Et de.

3. Qu'il meritera. — 4. Quand ils en parlent.

Et les orgueilleux sont souffrans
Jaçoy[i] ce qu'ilz ayent les cueurs haultx.

« Je fay enhardir les honteux
Tant qu'ilz deffendent leur bon droit,
Et n'est ne bossu, ne boiteux,
Que ne face devenir droit;
Le plus juste bien y fauldroit
A faire deux bons jugemens,
Car ils se boutent si estroit
Qu'on y perdrait l'entendement.

« Ils sont tousjours gros et gaillars;
Chascun je fays devenir maigre,
Et, de paour d'estre gros paillars,
Mangent la rotye au vinaigre¹,
Dont le cueur ont trop plus allègre
Que n'ont pas ces gros gras pourceaulx
Qui ont le nez rouge et nègre²
De ces gros vins et gras morceaulx.

« Par moy se tiennent serrez³, jointz,
Et leur maintien tousjours est ferme;
Vous les mettrez dedans voz poingz,
Si bien s'atache chascun ferme⁴;
L'cspoir qu'ilz ont si bien les ferme

1. Le vinaigre passoit déjà pour maigrir.

2. C'est-à-dire le nez rougi et noirci.

3. Imp. : senrez et.

4. Ils se serrent assez pour que leur taille puisse
enir dans la main.

120 LE DEBAT DES DEUX SEURS

Du retraict des haults biens secret[s],
Dont vallent mieulx, je vous affirme,
Maintenant leurs plains et regret[s].

« Car ilz deviennent bons et doux,
Sages, courtois et gracieulx,
Larges et frans, et n'ont propos
D'estre point avaricieulx ;
Leurs couraiges touchent aux cieulx
Et fuyent debatz et discordz ;
Leurs faitz ne sont point vicieulx,
Qui est le bien d'âme et de corps.

« Et, s'ilz estoyent hors de mes mains,
Ilz pourroient bien faire tel chose
Dont leurs âmes en vouldrent¹ moins,
Car tel pêcheroit qui repose.
Et doncques, ma seur, je despose
Que cesta celle grant savance²
De les tenir une grant pose
Puisque leurs cueurs tant s'y avance.

« Trop mieulx vouldroy et eulx aussi.
Ne nulz certes, si n'a povoir
De vous donner charge ne sy,
Puisque de vous n'ont fors que espoir,
Car ilz tachent, matin et soir,

1. *Vouldrent*, en réalité, est l'équivalent de *valurent* ;
il faut donc lire *vouldrènt* pour *vouldroient*.

2. Che questa cela grande sapienza. Que celle-là
cache un grand savoir, une grande expérience.

Lequel vaudra d'entre eulx le plus ;
Et font en hault bien leur manoir,
Qui vous acquite le surplus.

« Vous povez véoir ma volenté,
Qui à jamais ne changera ;
J'en vueil avoir à grant¹ planté,
Tant qu'en mes las s'en rengera² ;
Car celle qui hébergera
Ung seul pour sa provision ,
Tout son plaisir s'estrangera ;
Seur, velà ma conclusion.

LA JEUNE *respond* :

« Ma seur, en moy n'est³ pas science
Pour vous respondre ne sçavoir ;
Si voulez⁴ prendre en pacience,
J'en feray⁵ mon petit devoir ;
Mais je ne puis appercevoir
Qu'en amours le fait soit tant bon⁶ ;
Puisqu'on y pense⁷, à dire voir,
Il ressemble au sac⁸ de charbon.

« De dire, seur, que vostre amy

1. Imp. : grand.
2. Autant qu'il en viendra dans mes filets.
3. Ms. : n'a. — 4. Ms. : veuillez.
5. Ms. : Si g'en foyz.
6. Ms. : D'en avoir tant le fait soit bon.
7. Ms. : Car puis qu'on passe.
8. Ms. : Ilz semblent aux sacs.

Vaille de mieulx quant¹ il a crainte,
 Il me semble qu'à bon² amy
 Ne fault ne³ force ne contrainte;
 Car l'amour est plus tost enfreinte
 Quant il doubte⁴ plus que raison⁵;
 Si est mauvaïse telle faincte⁶.
 Par une dame de faïçon⁷.

« Ne de faire⁸ chère à trelous
 Si que l'amy nul ne conçoÿve,
 Je m'en raporte bien à vous;
 Je n'ay pas paour qu'on me⁹ deçoÿve;
 Car, s'il fault, seur, que je reçoÿve
 Ung amy, et il est féal,
 Contente suis qu'on¹⁰ apperçoÿve
 Qu'en moy y ait¹¹ ung cueur loyal.

« Aultrement, quoy que l'on en¹² die
 Ne quelque semblant que¹³ vous face,
 La chièr crott sa maladie,
 Quant on la fait devant sa face;

1. Ms. : Vault mieux paoureux, car.

2. Ms. : que quant. — 3. Ms. : Qu'il n'y fault.

4. Imp. : Quant il a doubte.

5. Ms. : Car l'amour est plus fort empreinte
 Que s'il a doubte ou suspectzon.

6. Imp. : sainte. Ms. : crainte. — 7. Ms. : faïçon

8. Ms. : deffère. — 9. Ms. : m'en.

10. Ms. : qu'il. — 11. Ms. : Que en moy a.

12. Ms. : l'amy. — 13. Ms. : qu'il.

C'est ¹ la chose qui plus efface
Loyal vouloir et bon couraige,
Elle ² ne craint qu'on la defface
Qui fait à chascun bon visaige.

« Je ne dis pas que ne deviez ³
Faire chièrre à qui vous salue ;
Mais, quelque part que vous soyez,
Se vostre amy est de value,
Gardés que point ne soit tollue
Sa place, pour rien qu'il conviengne ⁴;
Lors serés aymée et voulue ⁵
Et digne que bien vous adviengne ⁶.

« Car luy mesme ⁷ vous aymera
D'une amour si très naturelle
Que nul ne vous en blasmera
Et vous tiendra ⁸ pour bonne et belle,
Et, s'il advient que Mort rebelle,
Dont Dieu le gard, le vous accueille,
Nul ne sçaura que soyez ⁹ telle
Qui à grant joye ne vous recueille.

« Combien que, s'il estoit party

- . Imp. : Et est. — 2. Ms. : Selle pour Celle.
. Ms. : doyez.
. Quelques chose qui arrive. Ms. : adviengne.
. M. : value, c'est-à-dire estimée.
. Ms. : en veingne. — 7. Ms. : loyaument.
. Ms. : tiendront. — 9. Ms. : ne sera qui vous sçet.

124 LE DEBAT DES DEUX SEURS

Du monde ¹, seule me tiendroye;
 Jamais n'auroye aultre party;
 En reclusaige me rendroye,
 Car advis m'est que n'advierendroye ²
 A ung jamais qui le vaulsist,
 Par quoy trop mieulx mourir vouldroye
 Que ung ³ pareil cas si m'advenist.

« Vous dictiez que plaisir prenez
 D'en avoir bien grant habondance;
 Il me ⁴ semble que mesprenez,
 Ne ce n'est pas sens ne prudence ⁵;
 Car, combien que l'ung chante ou dance,
 Et qu'il vous face passer ⁶ temps,
 Je croy qu'ilz auront mal tout temps
 Si en vos laz font residence ⁷.

« Et, quoy ⁸ qu'ilz vous content ou bavent
 Et qu'ilz mettent paine à vous plaire,
 Ilz ne dient pas ce qu'ils sçevent,
 Et, se de vous ilz sçevent faire
 Autant ⁹ qu'ilz ont voulu conplaire,

1. Ms. : De ce monde.

2. Ms. : Ne point ne m'abandonneroye.

3. Ms. : Que. — 4. Ms. : Mais il.

5. Ms. : preudence. — 6. Imp. : passer le.

7. Ms. : Et qu'ilz vous facent temps passer
 Si en voz laz font residence.
 Les mal contens vous convoitez.

8. Ms. : De quoy.

9. Ms. : Car, se de vous ilz ont salaire
 Au temps.

Ilz vous feront au departir
 Chose qui vous pourra desplaier;
 Nul aultre bien n'en peult venir¹.

« Vous vous souffrés par eulx baiser
 Et touchier, qui n'est pas licite,
 Car quant se² veulent apaiser³,
 De rechief vostre amour les cite⁴;
 Pour ce, ma seur, je vous recite
 Le faulx baiser que Judas fit;
 Il est raison que je m'aquitte;
 Souvent tel baise qui trahit.

« D'en avoir tant soiez certaine
 Que souvent mal bruit s'en⁵ acqueste,
 Et dit l'en : « Dieu, quel capitaine
 « Pour faire armes en⁶ grant conquete. »
 Ou l'ung de ceulx qui font la⁷ queste
 Dira, combien qu'il soit ou non⁸,
 Que vous passés bien la⁹ requeste¹⁰,
 Dont vous perdrés los et renom.

1. Ms. : partir. — 2. Imp. : ilz se.

3. Ms. : Car, s'ilz estoient lors appaisez.

4. Les excite. — 5. Ms. : Que mauvais bruit on en.

6. Imp. : in; Ms. : ou.

7. Ms. : Ou l'ung d'eulx qui fait sa.

8. Ms. : qu'il scet de nom, *c'est-à-dire* que non.

9. Ms. : sa.

10. Bien qu'il soit de ceux qui vous auront *requisse*,
 et qu'il soit du nombre de ceux que vous aurez refusés,
 à qui vous aurez dit non, il dira que vous n'êtes
 plus de celles qu'il faut rechercher.

126 LE DEBAT DES DEUX SEURS

« Nonobstant voz mauvais louanges
A eulx loyalle ressemblés
Ainsi que font les [m]aulvais anges,
Mais néanmoins vous les emblés ¹.
Je m'esbahy que ne tremlés,
Quant vous pensez bien à ² voz fais,
Et comment là vous ³ assemblés
Aultre chose que de voz fais ⁴.

« Je vous ay dit ⁵ que ung m'a requise
Que sa dame pour Dieu je fusse,
Lequel auroit m'amour acquise
Se bien cler ⁶ je le congneusse;
Mais, s'ainsi estoit que je l'eusse,
Beaulté, qui les bonnes meurs mord ⁷,
Ne souffreroit point que je peusse ⁸
Changier jamais jusques ⁹ à la mort.

« Aussi peult-il ¹⁰ bien estre tel
Qu'il peult plus ¹¹ valoir en tous sens

1. La leçon du ms. n'est pas beaucoup plus claire

Par ceulx avez mauvais louenge,
Car aux loyalles rassemblez,
Ainsi comme fait la louenge
Qui scet bien toller et embler.

2. Ms. : en. — 3. Ms. : vous les.

4. Ms. : vostre faix. — 5. Ms. : diray.

6. Ms. : au cueur.

7. Ms. : Loyaulté, qui les bonnes mort.

8. Ms. : sceusse. — 9. Ms. : celluy jucq.

10. Ms. : il peult. — 11. Ms. : Qui peult mieulx.

Que n'en feroit ung plain¹ hostel ,
 Où ilz seroyent mil et² cinq cens.
 D'en avoir tant ne fut onc sens ;
 Prenez ung seul, je vous en pry³ ,
 A cela bien je me consens ,
 Mais qu'il soit bon et accomply.

« Nulle n'en doit avoir que ung seul
 Sans aultre jamais réclamer,
 Et, n'eust-il⁴ vaillant que ung linceul,
 Néanmoins le doit-elle aymer⁵ ,
 Ne, pour⁶ fortune de la mer
 Ou aultre mal qui le tourmente ,
 Ne doit trouver en vous l'amer ;
 Qui confort n'a, si s'en guermente⁷.

« Ne Loyauté ne doit souffrir,
 Non fait Amour ne Equité,
 Qu'on vous véist⁸ son cueur offrir
 A ce qu'il⁹ a le sien quitté,
 Ou pas ne c'est bien acquité.
 Ung cueur qui le fait aultrement,

1. Ms. : feroient plain ung.

2. Ms. : Et que ne font mil ou. — 3. Ms. : supply.

4. Ms. : s'il n'a.

5. Ms. : le cherir et l'amer. — Voilâ de bien beaux
 atiments ; mais, si on chante ce qu'on ne dit pas, il
 t encore plus vrai de remarquer qu'on dit ce que
 on ne fait pas.

6. Ms. : par.

7. Ms. : Que confort n'ayt, s'il s'en tourmente.

8. Ms. : ne voyse. — 9. Ms. : A cil qui.

128 LE DEBAT DES DEUX SEURS

Ainçois est plain d'iniquité
Ne n'ayme pas bien loyalment.

« Mais¹ d'en avoir nul autre nombre
Ne me² faictes jamais la feste ;
Ce n'est que péché et encombre
Et ung droit rompement de teste ;
Car aultrement n'est pas honneste
De plus avant les empescher ;
Vueilliez quicter toute la reste³ ;
Dieu vous en doint desempeschier.

« Regardez, seur, quant ilz⁴ font armes
Ou joustes pour⁵ vostre prière,
Vous ne sçavez moyens ne charmes
De les guerrir ne la manière ;
Ainsi vous estes d'eux⁶ meurtrière⁷
S'ilz en meurent, et, quoy qu'ilz dient
Devant les gens, mais en derrière⁸
Dieu sçet comment ilz vous mauldient.

« Dont ilz font bien, car vous deussiez,

1. *Mais* manque dans l'imprimé. — 2. Ms. : m.
3. Le ms. est meilleur :

Veillez qui estes toute la feste,
Sans plus avant les empescher,
Car autrement n'est pas honneste.

4. Ms. : quicter. — 5. Ms. : par.
6. Ms. : en estes. — 7. Imp. : murtrières.
8. Ms. : S'ilz meurent mais à quoy qu'ilz dient
S'ilz ont mal quant ilz sont derrière.

Quant les povres vous obéissent,
 Le ¹ leur deffendre, se peussiez,
 Que telles choses point ² ne fissent
 Et les garder qu'ilz ne se missent
 En lieu où mal leur peult venir;
 Pitié seroit ³ qu'ilz se deffissent
 Pour avoir de vous souvenir ⁴.

« Je n'entens point ⁵ que s'on les charge ⁶
 De leur honneur ou qu'on les blesse,
 Qu'ilz ne prennent escu ne targe ⁷
 Ne ⁸ qu'ilz ne monstrent leur noblesse;
 Mais, se, par vostre grand ⁹ simplesse,
 Nul est blessé ou desconfit,
 En jouxtant ou faisant souplesse,
 Ce vous tourne à peu ¹⁰ de prouffit ¹¹.

1. Imp. : de. — 2. Ms. : ilz.

3. Ms. : Car c'est pitié.

4. Le ms. a de plus cette strophe :

Ne semblez pas celles qui prient
 Que [Qu'à?] la guerre ayent le bras nu,
 Dont elles se mocquent et rient
 Quant à chacun mal en est venu;
 Cela est mal entretenu
 D'en requérir nul qui guerroye,
 Et a celle mal retenu
 Qui [Que] d'autrui cuir large corroye.

5. Ms. : pas. — 6. Imp. : charges.

7. Imp. : targes. — 8. Ms. : Et.

9. Imp. : grande. — 10. Ms. : A vous tourne pou.

11. La dame des Belles Cousines auroit pu suivre le

130 LE DEBAT DES DEUX SEURS

« Luicter les faictes et courir,
 [Là] où ilz prennent maintz ¹ coups lours,
 Qui les font ² finer et mourir
 Et trespasser avant ³ leurs jours,
 Ou ils languissent, par telz tours

conseil. On se rappelle la scène de Damp Abbé; j'emploie le texte du manuscrit de M. Barrois dont j'ai déjà parlé : « Hé, seigneur de Saintré, vous qui estes sy vaillant... n'oseriez-vous pas luicter à l'Abbé!....
 ... — Hé, madame! dit-il, vous savez que onques je ne fuz luicteur, et ces seigneurs moisnes en sont les maistres; aussi de jouer à la paulme, gecter barres, pierres et paulx de fer, et en tous aultres essays, quant ilz sont à leur privé..... Lors Damps Abbés osta si robe et se mist en pourpoint, les chausses destachées, qui en celui temps n'estoient point tenans et en avant les piez, bien entortillées soubz les genoulx... et, au venir que devant madame fist, après sa reverence faicte, fist en l'air ung tour, monstrant ses grosses et blanches cuysses, pellues et vellues comme ung ours... Alors, ces paroles finies, Damps Abbéz et le seigneur Saintré, l'ung l'autre se entreprirent et tournèrent ung tour ou deux. Lors Damps Abbéz estent sa jambe et par dedens la lye à celle de Saintré, puis tout à coup se deslye et par dehors le trousse, tellement que les piéz du seigneur Saintré furent assez plus hauts que ne fust la teste, et à terre l'abatist. Et en le tenant sous luy, sa poitrine sur la sienne tout envers, alors s'escria Damps Abbes, et à madame dist : « Madame, madame, recommandez-moi au seigneur de Saintré. » On sait le second sault de trousse du pauvre Saintré, et la verte vengeance qu'il en prit.

1. Imp. : maintes. Ms. : Dont ilz prennent de mains.

2. M^s. : fait. — 3. Ms. : devant.

Tant sont rompuz ; quelle fredaine ¹ ;
 Priser ne puis telles amours
 Où n'a nul bien , fors toute peine.

« Ilz se rompent genoux ² et couste ,
 Tant les faictes serrer, estraindre ;
 Mais, par ³ ma foy, trop cher leur couste
 Les faulx semblans que sçavés faindre ;
 Et puis les corps, qu'on doit bien craindre ⁴,
 Morfondus sont, aussi les piedz ⁵ ,
 Qu'ilz ne se peuvent ⁶ chausser ne ceindre ,
 Dont sont moquez et coppiez ⁷.

« Ilz sont par vous maigres et linges ,
 Et de soussi tretous fondus ;
 D'habillemens ressemblent ⁸ cinges ⁹,
 Tant ¹⁰ qu'en yver sont morfonduz ;
 Voz plaisirs leur ¹¹ sont chers vendus ,

1. Ms. : rompuz, mis en exoine.

2. Ms. : Chascun se rompt coustet.

3. Ms. : Et, sur.

4. Pour lesquels on doit avoir des craintes, qu'on doit soigner.

5. Ms. : Vous leur faictes venir aux piez.

6. Imp. : peuvent.

7. Contrefaits, imités en ridicule. Ce sens s'est conservé dans le dicton : *Les copieux de la Flèche*, qui revient à dire *les gausseurs*.

8. Imp. : ressemble.

9. Parce que grâce à leurs vêtements courts, ils ont le derrière à l'air comme les singes.

10. Ms. : Si. — 11. Ms. : Leurs plaisirs leurs.

132 LE DEBAT DES DEUX SEURS

Car aux jambes [ilz] ont la goutte;
De voz faulx tours sont confondus,
Car en amours ne voyent goutte¹.

« Après par vous leurs biens despendent
Et les faictes très pouvres gens,
Car tout le leur gastent et vendent
Pour mieulxeulx monstrier² beaulx et gens;
De vous servir sont diligens,
Mais, après, quelc'un si s'en grate³
En regretant l'or et l'argent,
Car⁴ lors vous connoissent ingrate.

« Puis, seur, vous les faictes⁵ errer
Contre la Foy bien grandement,
Que mieulx vouldroit les⁶ enfermer
En prison bien estroictement⁷,
Car ilz pèchent mortellement,
Quant on montre Dieu à la messe,
De la⁸ laisser indignement
Pour vous tenir dieu et déesse.

1. Ms. : Car à jamais en ont la goutte,
Voire, et [y] sont si entenduz,
La pluye sentant ains qu'elle goutte,

leçon beaucoup meilleure.

2. Imp. : leur monstrier de ; Ms. : vous ressembler.

3. Ms. : maint de dueil se grate. — 4. Ms. : Quant.

5. Ms. : *sur et fait*, qui rend le vers incompréhensible.

6. Ms. : leur vaulsist.

7. Ms. : Parmi le cuer tout autrement. — 8. Ms. : le.

« Hé Dieu, qu'ilz sont bons catholiques!
 Tout leur fait n'est que ypocrisie;
 Plus tost que ¹ Dieu ne ses reliques
 Leurs yeulx vous ont certes choisie,
 Ne n'ont desir ne jalousie
 Fors à ² vous veoir, dont à la fin
 J'ay paour que ne ³ soyez saisie
 Par quelque ouvrier qui sera fin ⁴.

« Vous les gardés de marier
 Et faictes passer leur jeunesse,
 Dont vous pechez de varier ⁵
 Perdant leur temps n'est pas noblesse ⁶
 Et puis, quant ⁷ sont en leur viellesse,
 A grant peine sont ilz requis,
 Et regardez bien quel richesse
 En ce temps là ilz ont acquis ⁸.

« Grant tort faictes aux despourveues ⁹,
 Vous et celles qui tant en ont,
 Car elles sont très mal pourveues ¹⁰;
 Dieu patience si leur dont;

1. Imp. : qu'a. — 2. Ms. : de.

3. Ms. : vous. — 4. Ms. : Par quel ouvrier en la fin.

5. Ms. : et variez.

6. Ms. : Car c'est le beau de leur richesse.

7. Ms. : Depuis qu'ilz.

8. Ms. : Et, s'ilz le sont, d'une vielle est ce;
 Véez là les biens qu'ilz ont conquis.

9. Ms. : despourvez.

10. Ms. : Car ilz sont certes bien pourvez.

134 LE DEBAT DES DEUX SEURS

Soussi n'avez qu'elles feront;
Je ne sçay qu'il ne vous meschiet;
Ung jour aurez le compte ront¹;
Qui trop embrasse tout luy chiet.

« Vous vous loués et vous prisez;
Dure[s] estes comme montaigne,
Et tous les autres desprisés².
Gardez bien que la Mort ne viengne;
Il faudra bien qu'elle vous preigne;
Cachée[s] ne serez en nul lieu;
Chascun après elle elle traigne;
Il n'est³ saige qui ne craint Dieu⁴.

« Pour ce⁵ ployez vostre estandart,
Et soit vostre estat abaissié;
Ostés la corde de vostre arc;

1. Ms. : Si sera il joye en auront.

2. Imp. : desporisés. — 3. Imp. : Il n'est pas

4. A la place de cette strophe, le ms. en a une autre :

Puis vous louez et desprisez
Et dictes qu'en voz mains amendent;
Ainsi les autres desprisez,
Qui n'est pas seur ce qu'ilz demandent.
Car nulle d'eulx ne leur commande
Emplu que vous d'estre mauvais,
Ains leur bonneur leur recommandent,
Au moins celles o qui je voys.

C'est-à-dire celles que je fréquente, avec lesquelles je vais.

5. Ms. : Dieu.

Ne ¹ tirez plus ; tout soit laissé ;
 Nul ² n'en soit plus par vous blessé ,
 Vous jouez à vous ³ desconfire ;
 Mettés au large le pressé ⁴ ;
 Ung seul vous doit ⁵ assez souffire.

« Vueillés les de vous tous chasser ;
 Assez ont pour vous de mal trait ;
 Laissez-les aller pourchasser
 Et querir ung meilleur attrait ;
 Le mal pour bien leur avez trait ,
 Dieu vous en doint bonne despeche ;
 Mieulx vault à tart ⁶ faire retrait ⁷
 Que aller si tost que on s'i⁸ empesche.

« Vostre honneur, seur, certes y pend ;
 Gettés la pierre avant la faulx ⁹ ;
 Celle est saige qui se repent
 Et qui efface ses deffaulx ,
 Car il ne convient ¹⁰ que ung cueur faulx
 Pour dire tout et vous destruire ¹¹ ;

1. Ms. : N'en. — 2. Nul manque dans le ms.

3. Ms. : Vous vous jouez à. — 4. Imp. : l'empressé.

5. Imp. : doint. — 6. Ms. : tousjours.

7. Se retirer. Imp. : le trait.

8. Ms. : si avant qu'on s'empesche.

9. Une faux est toujours accompagnée de sa pierre
 aiguise ; la jeter avant la faux , c'est rendre celle-
 inutile.

10. Ms. : vous fault. — 11. Ms. : destuire.

136 LE DEBAT DES DEUX SEURS

Mais pardonnés moy, se je faulx;
Le mal parler fait-il bien fuire¹?

« Certes², vous estes bien taillée³
Que par ung⁴ soyez desouverte
D'une seulle enseigne baillée,
Par quelc'un prins[e] et toute verte⁵,
Et puis n'avez⁶ point de couverte;
Chascun vostre fait congnoistra,
Et pour ung moult ferez grant perte,
Et tousjours le mal acroistra⁷.

« D'autre part en dangier vous estes⁸

1. Le ms. a de plus cette strophe :

L'ung avec l'autre a alience;
Lors, quant ensemble, est ce vert just;
Par Nostre-Dame de Lience,
Vostre fait si ne va pas just,
Car l'ung dira plus qu'il ne deust
Et en contant se glorifie;
L'autre voudroit mieulx qu'on le sçeust
Qu'il ayme, [mais] nul ne s'y fie.

2. Ms. : Adonques. — 3. Ms. : trenchée.

4. Ms. : eulx.

5. Ms. : Ou l'embusche desembuchée
Sera par quelque teste verte.

L'autre leçon se comprend; une enseigne, une bran-
che verte que vous aurez donnée, vous fera découvrir.

6. Ms. : Puis vous n'aurez.

7. Ms. : Las, ne soyez point tant ouverte,
Car vostre mal cela croistra.

8. Ms. : sont.

Que l'ung ou l'autre ne vous ¹ tue
 Pour leur eschauffement de teste ²
 Quant la chose est bien debatue.
 Assé vous estes esbatue,
 Pour Dieu, pour oster le peril ³;
 Soit par vous Folie ⁴ abatus;
 N'atendés pas le grand exil ⁵.

« Je m'en acquitte et m'en rapporte
 A vous, car je suis trop novice,
 Et trop petit de sens je porte
 Pour vous remonstrer tel office ⁶;
 Mais adviséz d'une nourrice;
 Plus hault d'ung enfant ⁷ ne nourrit,
 Et de plus ⁸ porte prejudice,
 Car tel vous deçoit qui vous ⁹ rit.

« Mieulx vouldroit, seur, estre recluse,
 Ou demourer en hermitaige;
 Que d'amours estre ¹⁰ ainsi confuse,
 Car ce ¹¹ n'est pas bon heritaige;
 D'en prendre ung seul pour tout potaige
 Cela ne ¹² semble pas excès ¹³;

1. Ms. : l'autre par Dieu ne.

2. Ms. : Et m'esbahis qu'ilz ne le font.

3. Ms. : Et pour Dieu, ostez ces perilz.

4. Ms. : Envie. — 5. Ms. : Les veoir perir.

6. Ms. : vostre vice.

7. Ms. : Plus d'ung enfant bien. — 8. Ms. : Le plus si.

9. Ms. : nous — 10. Ms. : Que dame fust.

11. Imp. : se. — 12. Ms. : Il ne me.

13. Avec le sens d'excessif, impossible.

138 LE DEBAT DES DEUX SEURS

Du surplus quicte l'avantaige;
Ma seur, velà tout mon procès¹.

L'AISNÉE.

« Dea, si [vous] voulez estre hermite,
Ma seur, allez-y² tout³ courant,
Car plusieurs font la chatemite
Qui font pis que le demourant⁴.
Il semble qu'ilz aillent⁵ mourant,
Quant [ilz] s'en vont parmy la rue;
Mais, en femme⁶ qui va plourant,
Gare derrière, moreau⁷ rue.

LA JEUNE⁸.

« Si vous sentés que j'aye tort,

1. Charles d'Orléans a dit la chose moins longuement.

On ne peut desservir deux cures,
Ne prendre gaiges en deux cours;
Prenex les champs ou les faulxbourgs;
Ils sont de diverses natures,
O très devotes créatures
En hypocrisies d'amours.

(Ed. Guichard, p. 234^h.)

2. Imp. : allez il.

3. Ms. : Pour Dieu, seur allez y.

4. Ms. : Ce vers manque dans le ma.

5. Ms. : Et font semblant qu'ilz vont.

6. Ms. : femmes.

7. Imp. : car moreau. — Moreau est pris ici comme le synonyme de cheval.

8. Indication omise à tort dans l'imprimé.

Pour Dieu, ma seur, que nous prenions
 Deux femmes de bien d'ung¹ accord²
 Sans que cecy plus maintenions.
 A celles deux rien ne nyons³ ;
 Soyons de ce debat au bout,
 Et, selon leurs opinions,
 Se j'ay tort⁴, j'amenderay tout.

L'AÎNÉE.

« Ouy dea, mais⁵ qui est la femme
 Qui ne vous dira maintenant
 Que plus hault d'ung si est infâme,
 Et, pour vous dire⁶ incontinent,

1. Ms. : d'ung commun.

2. Martial d'Auvergne a moins de confiance quand il pense au moyen de départager les opinions de ces expertes qui doivent décider des robes d'une jeune femme à l'encontre d'un vieux mari. Il fait nommer les prochaines parentes, « c'est à sçavoir deux femmes du costé de mary et du côté de la femme, non trop mondaines ne bigottes. Que s'il advenoit qu'elles ne se puissent accorder ensemble, appelleront avec elles de leurs familières voisines, en tel nombre qu'il leur plaira, pour leur ayder et conseillier. Mais toutesfois la court entend que, de dix parolles et opinions qui seront par elles dictes en la besongne, elles ne vaudront ny ne seront comptées que pour une, veu que jamais on n'en auroit trouvé la fin. » XXXI^e Arrest.

3. Ms. : N'a elle deux ne redisons,
 avec le sens de : contredisons.

4. Imp. : le tort. — 5. Ms. : Mais dictes moy.

6. Ms. : Pour avoir bruit.

140 LE DEBAT DES DEUX SEURS

Certes il n'est¹ pas advenant
A femme d'avoir le degré
D'estre juge ne lieutenant;
Prenez² deux hommes, c'est mon gré.

LA JEUNE.

« C'est bien mon gré, se³ c'est le vostre;
De ce ne vous escondiray⁴;
Prenés en deulx et passés⁵ oultre,
Car pas ne les⁶ contrediray,
Ne nul d'entre eulx ne desdiray;
Et, soit la cause bien menée⁷,
J'ay tout dit⁸ ce que j'en diray;
Seur, choisissez [done], comme aînée⁹.

L'AÎNÉE.

« Au grant et subtil esperit¹⁰
Du noble Roy, qui a le los
Qu'onques¹¹ en honneur ne pérît,
M'en rapporte, se faire¹² l'os;
Aussi porte il croissant et¹³ los;

1. Ms. : Aussi n'est-il. — 2. Ms. : Prenons.

3. Imp. : ce. — 4. Imp. : escoudiray.

5. Ms. : passons. — 6. Ms. : le.

7. Ms. : vostre ou mienne. — 8. Ms. : Véez là t

9. Ms. : comme ancienne.

10. Ms. : Au gent du nouvel esperit.

11. Ms. : Onques. — 12. Ms. : bien dire.

13. Ms. : en.

De Cicille¹ est son ² premier tiltre³ ;
 Ce qu'il dira, je luy aloz,
 Ne je ne veulx⁴ point d'aulture arbitre.

LA JEUNE.

« Vous ne pouvez mieulx en ce monde ,
 Par ma foy, seur⁵, pour vous eslire ;
 Car en luy plus de bien habonde
 Qu'en dix⁶ ans on ne sçauroit dire ;
 Nature le veult acomplire
 Si haultement et sans mensonge
 Que de ses biens le veult emplire ;
 A peu parler⁷, c'est ung droit songe.

L'AISNÉE.

Je sçay bien que j'ay bien esleu ;
 Pour ce advisez que vous prendrez

1. Ms. : *De elle*. On voit que le copiste du ms. n'a rien compris à cette strophe. — 2. Imp. : le.

3. La royauté de Sicile et de Jérusalem étoit en effet le premier titre du roi René et de son fils, qui s'appeloient en même temps ducs de Lorraine et de Calabre, et comtes d'Anjou et de Provence. Notre texte se rapporte d'autant plus certainement au roi René qu'il avoit institué à Angers l'ordre du Croissant en 1438. Il mourut en 1480. La pièce est donc antérieure à cette époque, à moins qu'elle ne soit adressée à son fils ; le père avoit déjà tant de titres *in partibus* que le duc Jean n'aura pas manqué de les garder.

4. Ms. : Je n'en vueil. — 5. Ms. : Par Dieu, ma seur.

6. Ms. : deux. — 7. Ms. : Qu'à droit parler.

142 LE DEBAT DES DEUX SEURS

Afin que le debat soit ven
 Tout au long pour nous appointer,
 Car advis m'est que mesprenez,
 Qui ne me fera cruaultié
 Et qu'en la fin vous vous rendrez,
 Mais qu'on me face loyauté ¹.

LA JEUNE ².

« Loyauté querir ça ne là ³
 Ne veul-je, fors au gentil Comte
 Qui porte en dit *C'est moy qui l'a* ⁴;
 Pour ce le prie d'ouyr le ⁵ compte,
 Et, se j'ay tort, qu'il me ⁶ descompte,
 Je l'en prie plus de mille foys,
 Car point n'ay paour qu'il se ⁷ mescompte
 Le [très] gentil Conte de Foys ⁸.

1. J'ai inséré, d'après le ms., cette strophe dans le texte imprimé parce que son absence rompoit le parallélisme des réponses et la bonne distribution des interlocutrices.

2. Parce qu'on vient de voir, l'imprimé donne cette strophe à l'aînée, alors que c'est la seconde qui choisit le second juge, que cette fois l'imprimé va rendre méconnaissable, comme le ms. avait fait pour le premier.

3. Ms. : Ne me fault il fors à grant compte.

4. Faut-il comprendre : qui porte en devise : « C'est moi qui l'a », qui l'ai, c'est-à-dire la loyauté; le ms. donne : Qui et dit c'est moi qui l'a.

5. Ms. : mon. — 6. Ms. : le.

7. se manque dans l'imprimé.

8. Imp. : —

Point ne compteroy par ses doigtz.

On voit la différence; il n'est plus question du comte.

« Vrayment ¹, ma seur, je vous accorde
 Qu'en luy tous biens si sont comprins;
 Je l'ay bien veu et m'en ² recorde;
 Bon gré vous sçay que ³ l'avez prins;
 Je ⁴ n'ay pas paour qu'il soit reprins

Le Foix dans l'imprimé. Malheureusement il n'est pas facile de déterminer précisément, au moyen d'une allusion aussi sommaire, à quel comte de Foix nous avons affaire. Gaston IV, comte de Foix, et mari d'Éléonore, reine de Navarre, mourut en juillet 1472; son fils, Gaston de Foix et prince de Viane, gendre de Charles VII, et mort en novembre 1470, ne fut jamais comte de Foix. Ce dernier se trouve plus naturellement en dehors; mais on peut hésiter entre son frère et le fils de ce prince de Viane, François Phébus, mort à Pau le 20 janvier 1483, qui fut roi de Navarre et comte de Foix, et après la mort duquel le comté passa, par le mariage de sa sœur Catherine, à Jean II, sire d'Albret, avec le royaume de Navarre. Peut-être pourrait-il bien s'agir aussi de Jean de Foix, comte d'Empes et de Narbonne, fils de Gaston IV, comme François Phébus et Catherine; il mourut en 1500, après avoir épousé Marie d'Orléans, fille du duc Charles d'Orléans et de Marie de Clèves; il ne s'est pas appelé légalement comte de Foix, mais son mariage avec la fille de Charles d'Orléans le rapproche bien de la cour littéraire du roi de Sicile. Cependant il y a plus de probabilité pour que ce soit ou Gaston IV, mort en 1472, ou François Phébus, mort en 1483, dates qui conviennent très-bien avec celles du roi René.

¹ C'est à cette strophe que l'imprimé met LA JEUNE au lieu de le mettre à la strophe précédente.

² Ms. : dont me. — ³ Imp. : de ce que.

⁴ Ms. : Ne.

144 LE DEBAT DES DEUX SEURS

Ne qu'il ne die vérité,
Car c'est ung seigneur de hault pris,
Qui de tout bien est hérité. »

L'ACTEUR.

Lors saillis d'où fus embuchay ¹,
Car tout leur fait ² au long scavoye;
Mais, en saillant, je tresbuchay ³
Pour le sommeil que lors ⁴ avoye;
A l'heure je n'eu[s] pas grant joye ⁵,
Car certes ⁶ mon patin me cheut,
Qui fist grant bruit en my la voye;
Decouvert fus; trop me mescheut.

Toutes deux à moy acourirent ⁷
Comme demy espoventées,
Mais, aussi tost qu'elles me veirent,
Elles feurent desconfortées,
Et vers elle[s] j'euz tant de port
Que à moy [se] sont raportées
De faire du débat l'accort
Pour ce qu'avoye sceu leur meslée ⁸.

1. Ms. : je saillis de mon embuche. — 2. Imp. : ¹

3. Ms. : Et, en m'en saillant, je tresbuche.

4. Ms. : qu'aleurs.

5. Ms. : Pource aussi clarté je n'avoye.

6. D'autre part. — 7. Ms. : acoururent.

8. Ms. : Pour ce que les avoyes hantées

Elles furent reconfortées

Et eu vers elles tant de port,

Que à moy se sont raportées

D'en fère du debat rapport.

En me priant que au long je misse
 Tout ce que j'avoys entendu ¹ ;
 Ainsi falut que je ² promisse
 De leur monstrier le contenu.
 De tout il m'est bien souvenu ³ ;
 Oncques rien n'en mis en oubly ⁴ ,
 Mais fut ⁵ par elles maintenu
 Comme il estoit mis en escript ⁶ .

« Adonc me partis de ce ⁷ lieu
 Et leur dis : « S'il ne vous ennuyt ,
 « Mes dames , je vous dis adieu ;
 « Deux heures sont après minuyt :
 « Trop veiller ront la teste et nuyt ;
 « Je m'en voy ung peu sommelier ⁸ ,
 « Car le dormir si me nourrist ⁹ ;
 « Adieu, vueillés vous reposer. »

Le lendemain prins mon esbat.
 N'oublier pas ne ¹⁰ me convint
 D'escrire au long tout leur débat ,
 Car assés bien il m'en souvint ,
 Combien que, des fois plus de vingt ¹¹ ,

1. Ms. : retenu. — 2. Ms. : Et convint que je leur.

3. Ms. : De ce qu'avoys detenu.

4. Ms. : nulle rien ne mespris. — 5. Ms. : fus.

6. Ms. : escripts. — 7. Ms. : je me party du.

8. Ms. : Si m'en voys sur mon lit pouser.

9. Ms. : si desennuyt. — 10. Ms. : Et au reveiller.

11. Imp. : vaingt.

146 LE DEBAT DES DEUX SEURS

A leur parler fus travaillant¹,
Et celui à qui il advint
Se nomme l'embuché Vaillant². »

*Cy finist le Débat des deux Seurs disputant
d'amours, très utile et prouffitable pour ins-
truire jeunes filles à marier* 3.

*Nouvellement imprimé en la rue Neufve-Nostre-
Dame, à l'enseigne de l'Escu de France.*

1. Ms. : merveillant. — 2. Imp. : lembuche vaillan.

3. Reste à savoir s'il n'y en a pas plus qui croiront
l'aînée du premier coup. — Le ms. finit autrement et
mieux :

Et, pour ce qu'ainsi m'en advint,
L'appelle *L'Embusche Vaillant*.

Cy finist l'Embusche Vaillant.

C'est-à-dire l'Embusche de Vaillant, comme nous di-
sons encore l'*Hôtel-Dieu* . et c'est le titre courant que
j'aurois adopté, si je n'avois dû conserver le titre de
la plaquette gothique, sous lequel seul cette pièce est
et restera connue des bibliographes et des bibliophi-
les. On a déjà vu dans ce Recueil, et notamment à pro-
pos du *Débat de la dame et de l'écuyer*, de Baude (t. IV,
p. 175 et 178, notes 5 et 6), combien au XVI^e siècle les
passages finaux, où se trouvent le nom de l'auteur et
ceux de ses patrons, sont défigurés, et parce qu'ils n'é-
toient plus compris, et parfois aussi avec intention, pour
ne pas laisser à la pièce une date qui eût montré qu'elle
n'étoit pas une nouveauté. Je fais au reste peu de
doute que ce Vaillant ne soit celui dont il y a trois

ces dans les œuvres du duc d'Orléans, d'abord
digitation :

Présent le notaire d'Amours,

et Charles d'Orléans a rimé le *Vidimus* et Jehan
 Neau l'*Intendit* ; puis les deux rondeaux :

Des amoureux de l'Observance
 Je suis le plus sujet de France ;

Quant à moy, je crains le filé.

(Ed. Guichart, 102-5, 337, 338.)

lois et Tours n'étoient pas si loin d'Angers que
 lant ne pût être des deux cours et manger aux
 x râteliers. Ses pièces sont assez maladroitement
 tes ; le *Débat*, malgré quelques jolis détails, n'est
 sans avoir le même défaut.





[*Le debat du Marié et du Non marié*¹].

Pour cuidier Courroux eschiver
 Et passer temps aucunement,
 Une des nuyts de cest yver,
 Comme je faiz communément,
 Mené ung jeune sacquement
 Couchier en mon nouveau mesnaige,
 Que avoit esté nouvellement
 Mis ou lien de mariage.

Il estoit plaisant homme et saige
 Et en lui beau maintien avoit,
 Et bien à mesure langaige
 Pour l'employer où il devoit
 Que beaux comptes et dictiez faisoit
 Qu'il dit, et si gracieux mots
 Que je ne sçay où il trouvoit
 Ce qu'il disoit à tous propox.

1. Le manuscrit (Fonds françois, 1661, feuillets 100-5.) d'après lequel j'imprime cette pièce, donne seulement : *Le Nouveau Marié*.

C'estoit merveille de l'oïr;
 Disoit que point ne se faignoit;
 Par force faisoit esjouyr
 Mon cueur qui en lermes baingnoit,
 Et de son bien me contraignoit
 Oublier les biens de Fortune
 Si doucement qu'i estaignoit
 Le feu qui [me]s douleurs alume.

Et puis de la ha[r]pe touchoit
 Et d'autres moult beaulx instrumens
 Si que l'ostel retentissoit
 Des doulx accors et verboymens.
 Je me prins à lire rommans;
 Plus de plusieurs choses parlasmes,
 Et me tint en esbalemens
 Jusques à tant que nous couchasmes.

Et combien que eussions dit de tout
 Ce dont il vous ¹ pleut souvenir
 Et divisé jusques au bout
 Du temps passé et advenir,
 Si ne ² peut il oncques tenir
 De dire encor soubz le linceul :
 « Avecques moy vous fault venir ;
 Ce n'est riens que d'un homme seul. »

L'OMME A MARIER.

« Comment s'entend vostre parler »,

1. *Nous* vaudroit mieux. — 2. *Ms.* : Si ne se.

150 LE DEBAT DU MARIÉ

Diz je ; « beaulx amis, je vous prie;
Ne quel part vous voulez aller,
Qui me requerez compaignie?
Si pensez que je me marie
Comme naguères avez esté,
Je vous dy, par sainte Marie,
Que je n'en ay pas volenté. »

LE MARIÉ.

« Si fault-il que vous le soiez »,
Dist le compaignon marié,
« Et que une foiz vous l'essaiez,
Quant vous aurez bien harié;
J'ay bonnement droit charié
Et n'ay sceu garder de verser,
Car, quant j'ay eu bien harié,
L'on m'a endormy sans berser. »

L'OMME A MARIER.

« Endormir ! Dea, il m'est advis,
Se une chose ne me plaist bien
Que nul homme par son devis
Ne m'en heurderoit mal gré mien,
Combien que je croy qu'il n'est rien
Que on ne trovast par diviser,
Mais, quant ung si a le choix sien,
Il doit à son fait adviser. »

LE MARIÉ.

« Quant vous serez bien advisé,

Par Dieu, vous vous mariez ;
Nous avons beaucoup devisé,
Mais, croiez moy, si le ferez,
Car par ce point avoir pourrez
Bien et honneur, et sans diffame,
Et avec ce vous en serez
Mieulx prisé et vivrez sans blasme. »

L'OMME A MARIER.

« Sans blasme, beau sire, et quel mal
Ay-je fait, qui me reprenez ?
Voys je courir n'à mont n'à val,
Rompre les huys qui sont fermez ;
Je me tiens cloz et enfermez
Et ne boy que de la tisanne ;
De marier me pardonnez ;
Aussi certes je suis trop jenne. »

LE MARIÉ.

« Oncques jenne femme n'ayma
Si parfaitement ung viel homme
Qu'elle fait le jenne, s'il a
De quoy prendre,[c'] en est la somme,
Et ne sera jamais, tant comme
Ilz s'entrayment, qu'ilz n'aient assez
Et plus que ceulx qui ont grant somme
D'argent et sont vieulz et cassez. »

L'OMME A MARIER.

« Voire, mais de prendre la charge

152 LE DEBAT DU MARIÉ

D'une femme, et je n'ay de quoy,
Nourrir les enfans, se elle encharge,
Il me vauldroit mieux tenir quoy.
Je pourray bien dire pourquoy
Me vins bouter en ceste feste;
J'ayme plus icy à recoy
Me tenir que rompre la teste. »

LE MARIÉ.

« Les enfans ne portent nuyssance
Que ung petit qui bien y regarde,
Ainçoys a l'on joie et plaissance
Tant que on les nourrist et regarde;
Oultre plus, ce n'est pas mesgarde,
Vostre femme aura de l'avoir;
Aussi qui a, et contregarde,
Il ne peut jamais peu avoir. »

LE NON MARIÉ.

« Varlet, chambariere et nourrisse
Fault avoir, dont on a la cure;
Tout le cueur de paour me hcrisse
Quant je pense en telle aventure;
Et si croy qu'il n'est créature
Qui ne craingne à s'i bouter;
Veu le meschief qu'on y endure,
Tel bien fait bien à [re]doubter. »

LE MARIÉ.

« Les serviteurs et chamberières

Dont vous dictes que on a besoing,
On ne s'en doit chargier de guères,
S'il advient qu'on en ait besoing,
Faictes provision de loing
Et du surplus ne vous doubtez,
Car il me griefve ne que ung boing,
Tesmoins ceulx qui c'y sont boutez. »

LE NON MARIÉ.

« Par ma foy, sire, vous avez
Esté prins à la sourissière,
Et après ce vous ne savez
Comment me mettre en la ratière;
Je n'asperçoy autre matière
Que de moy parler vous esmeuve;
La raison y est toute entière,
Vous avez premier fait l'espreuve. »

LE MARIÉ.

« Quant vous aurez bien esprouvé
Tous les estats de ceste vie,
Vous n'aurez pas en tout trouvé
Chose qui soit plus assouvie
Que mariage, et sans envye,
Quant il se porte doucement;
C'est toute plaissance ravie,
Mais que on s'entreayme loyaument. »

LE NON MARIÉ.

« Voire, s'il estoit temps de paix,

154 LE DEBAT DU MARIÉ

Que on ne païast taille, ne guet;
Mais il faut porter tant de faicz,
Pires que chappeaux de muguet,
Que, se ung homme ne vit d'agnet
Et il avoit cent mille livres,
Si seroit il paouvre minguet
Et de son avoir tost delivres. »

LE MARIÉ.

« Quant du guet, il est nécessaire,
Et aussi de garder la porte;
Je ne puis dire le contraire,
Nous sommes tous de ceste sorte;
Et puis il n'est guerre si forte
Qui ne deffine après son cours;
En ce point je me reconforte;
Maleur ne dure pas tousjours. »

LE NON MARIÉ.

« De me bouter en ce dangier
Et ne m'en pover départir,
Me¹ laisseroie avant mengier
Que vous m'y feissiez consentir;
Au moins que fusse si martir
De fenime prendre tanceresse,
J'aymeroie mieulx sans mentir
Qu'elle fust de son corps pécheresse. »

1. Ms. : Je me.

LE MARIÉ.

« Vous savez qu'il faut endurer
Des femmes en plusieurs manières,
Quant avec elles on veult durer
Et vivre desoubz leurs bannières ;
S'il est qui soient coustumières
De tencer, ce n'est pas merveilles ;
Mais, s'ilz commencent les premières
Il fault faire grands oreilles. »

LE NON MARIÉ.

« Il fauldra donc que je me asserve,
Qui suis en l'ostel le grigneur,
Et que comme varlet je serve
Et je doy estre le seigneur ;
Ne me adviendra tel deshonneur
Tant que j'aie la vie ou corps,
Et si n'y avez point de honneur
Se à la vôtre l'avez amors. »

LE MARIÉ.

« La nostre n'est pas la plus male,
Mais, quand il advient qu'elle noise,
Il fault que ce morcel j'avale
Et que d'autre part je m'en voise,
Et puis tost elle se racoise,
Et, quant je reviens, il n'y pert ;
Faire le fault, dont il me poise ;
Qui plus leur est mal, plus y pert. »

LE NON MARIÉ.

« Et sont ilz toutes en ce point
Et de telle condicion ?
Quant à moy, je n'en vouroie point
S'ilz n'avoient autre entencion,
Car il n'est telle passion
Comme quant femme a male bouche;
Je congnois leur oppression
Mieulx que on ne fait l'or à la touche. »

LE MARIÉ.

« Ha dea, il en y a qui sont
Bien humbles envers leurs mariz,
Et qui moult de plaisirs leur font
Et les ostent de grans perilz,
Et n'en soiez jà si marriz,
Car, contre deux qui sont noysibles,
Tant en Angolmoys que à Paris,
En a cent doulces et paisibles. »

LE NON MARIÉ.

« Ha, Benoiste Dame, il y fault
Tant de menues triquedondaines
Que autant vaurroit en ung assault
Estre frappé de trois dondaines;
Ce sont purgatoires mondaines,
Ce croy-je, par mon jugement,
A bien [en] conférer les paines;
Vous savez assez si je mens. »

LE MARIÉ.

« Laissez moy en paix de ceste peine
Bon gré Dieu, tant vous y pensez ,
L'oppinion n'est pas bien seine
Et par tant de loiz recenssez ,
Croiez moy, et vous avancez ;
Puisque tel [Puisqu'il est trait?], il le fault boire ;
Clignez l'ueil et vous y lancez
Comme on fait ung bequet en Loire. »

LE NON MARIÉ.

« Printes vous point jour de conseil ?
Resistés vous si de légier ?
Vous semble il, en cas pareil ,
Que on se doive tant habregier ?
Chacun s'i devroit bien songier
A ce que s'en peut ensuivre ,
Mais en haste n'a que targier ;
L'on ne peut son maleur fuir. »

LE MARIÉ.

« De tenir que ce soit maleur,
Beau sire, ce n'est pas bien dit,
Et vous tenez certain et seur
Qu'il est maleureux et mauldit
Qui les sacrement[s] contredit
Et ne leur porte reverence,
A bon droit lui est interdit
D'avoir bien et persévérance. »

LE NON MARIÉ.

« Je sçay bien qu'on doit honnorer
Dieu, l'Eglise et les sacremens,
Et si ne povons ignorer
Que n'alons les commandemens,
Mais, quant les paouvres saquemens
En telle bataille se boutent,
On dit qu'ilz ont [de] telz tourmens;
Ce n'est pas merveilles s'ilz doutent. »

LE MARIÉ.

« Par mon serment, c'est bel estat
De mariage. quoy qu'on die,
Et y vit l'on bien sans debat,
Sans injure et sans villennie,
Pourveu que chacune partie
Vueille complaire à son endroit,
Sans que l'amour soit impartie;
Autrement tout riens n'y vaurroit. »

LE NON MARIÉ.

« Autres en ont esté trompez
Tant que chacun le veoit à l'ueil,
Et s'ainsi¹ estoie atrappez,
Par ma foy, je mourroie de dueil,
Et si pas faire je ne vueil
Chose tant préjudiciable,

1. Ms. : Et si ainsi.

Ne trouver à personne acueil
Qui ne me soit seur et estable. »

LE MARIÉ.

« Prenons la chose au pis aller
Que on ce trovast en ce meschief ,
Et puis ne ose l'on parler
Que pis n'en veigne de rechief
Qui se romproit [et] corps et chief
Cuidant corriger ce deffault,
L'on n'en venroit jà mieulx à chief ;
Plus [on] en parle et pis [on] vault. »

LE NON MARIÉ.

« Avant que devenir coqu,
J'ameroie mieulx, par mon âme,
Que je n'eusse jà tant vescu
Et que oncques je n'ensse eu femme ;
Pour ce je prie à Notre-Dame,
Se je me marie tost ou tart ,
Que de ce nom , vil et infâme ,
Et des autres maulx si me gard. »

LE MARIÉ.

« Toutesfoiz quant il adviendroit
A mal venir que le fussiez ,
Croiez, bel amy, qu'il faurroit ,
Que en gré vous le reçeussiez ,
Et que aussi vous l'avalissiez ,
Comme lait ou miel en la bouche ,

160 LE DEBAT DU MARIÉ

Ou autrement que vous eussiez
A chacun jour douleur farouche¹. »

LE NON MARIÉ.

« Ilz sont ² aucuns qui le seroient
Et l'oubliroient incontinent,
Mais plusieurs aussi ne pourroient
Le passer en dissimulant;
Se je voy donques ung galant
En l'ostel ou en plaine rue
Avecques ma femme parlant,
Doiz je faire bouche cousue? »

LE MARIÉ.

« Ouy certes, se voulez vivre
De telles denrées marchant
Et aucunes foiz faire l'ivre
Et au soir le premier couchant;
N'est pas ung homme bien meschant
De s'en donner mal temps, s'il l'est?
Ung coqu, qui a bien let chant,
Vit autant que ung roussignolet. »

LE NON MARIÉ.

« S'il vit autant, si n'est ce pas
Qu'il soit à chascun si plaisant,
Et si y a bien d'autres cas

1. Ms. : Chacun jour une douleur fresche.

2. Ms. : Ils sont donc

Dont je suis et seray taisant,
Lesquelz j'ay trouvé, en lisant
En plusieurs livres que j'ay veuz,
Qui en parlent bien plus avant
Que *La Rose* ou *Matheolus*. »

LE MARIÉ.

« Quant est du livre de la Rose,
Il n'en parle que bien à point,
Et, qui bien en entend la glose,
Des femmes il ne mesdit point.
Mès Matheolus fut espoint
De l'aguillon de bigamye;
Pour ce en parle il en ce point :
Qui le craint ne s'i boute mie. »

LE NON MARIÉ.

« Bisgame seroie moins envis
S'il failloit que marié fusse,
Car il faudroit m'estre aservis¹
Et ja n'avenra que je puisse;
Mais, se ainsi estoit que le susse
Trouver fille, doulce et paisible,
Où mon cueur et mon plaisir eusse,
Je y entendroie, s'il est² loisible. »

LE MARIÉ.

« Vous trouverez bien à choisir;
Il y en a assez de belles; }
Et pour ce prenez le loisir

1. Ms. : mectre aservir.

2. Ms. : estoit.

D'aviser ces jeunes pucelles.
 Et, quant vous aurez veu lesquelles
 Vous plairont mieulx, prenez en une,
 Comme on fait au jeu des mères,
 Car il n'est tel bien soubz la lune. »

LE NON MARIÉ.

« Je ne le cuidasse jamais,
 A ce que j'en ay ouy dire
 Et veu en plusieurs livres, mès
 Vous estes mon amy, beau sire;
 J'en feray selon vostre dire,
 Quant dictes que c'est mon prouffit,
 Ne je n'y vueil plus contredire;
 Vostre conseil si me souffit. »

LE [MARIÉ].

« Adoncques il me mercia
 Et se offroit de s'i employer,
 Et bien à certes me pria
 Que je le voulsisse essayer
 Et que, pour y mieux desployer
 Grant partie de son avoir,
 Si je lui vouloie envoier
 Il en feroit tout son devoir. »

LE NON MARIÉ.

« Ainsi le marié me print,
 Par son devis tant sermonna,
 Et sur ce sommeil nous seurprint,
 Et aussi l'orloge sonna;
 Nul de nous plus ne raisonna,

Car huit heures frapper oïsmes ;
L'un envers l'autre se tourna
Et en ce point nous endormîmes.

« Et, pource que je lui promis ¹,
Dont je suis encor bien records,
De adviser, et me soubzmis
Obéir à tous bons accords,
J'ay desjà donné cuer et corps
A une à qui je le faiz dire,
De laquelle je n'actens fors
Le recevoir ou l'escondire.

« Si supplie très humblement
Que le plus brief qu'elle pourra
Vueille donner allègement
A mon cuer, ou il se mourra,
Combien de ce qu'elle vourra
Je suis et doy estre content ;
Mais, s'il lui plaist, elle verra
Qu'il n'est pas aise qui actend. »

Explicit le Nouveau Marié².

1. Le ms. répète en tête de cette strophe l'indication
utile : Le non marié.

2. Cette pièce appartiendrait-elle encore à quelqu'un
poètes du monde littéraire de Charles d'Orléans ?
seroit porté à le croire en se rappelant dans ses
vres le concours de ballades sur le sujet :

En la forêt de Longue Attente,

p. 61, le refrain :

Car trop ennuie qui attend.



Chant de triumphe, fait par un certain Nantois sur l'heureuse victoire de Monseigneur le duc de Mercœur, gouverneur de Bretagne et Pair de France.

Au Mans, pour Jean de la Roze, libraire.

M. D. LXXXIX.

Petit in-8° imprimé en italique, de 4 feuillets à deux colonnes de 26 lignes; le sonnet est au verso du titre. On verra que la pièce, adressée au duc de Mercœur, est signée *I. S. l'm*, et cela deux fois, ce qui exclut l'idée d'une faute d'impression et laisse la chose à l'état d'énigme. Est-ce : *I. S. l'aim*, aime le duc de Mercœur; est-ce un commencement de mot; car, si l'on met maintenant l'e muet après toutes les consonnes dans les alphabets des petits enfants, ce qui est très juste, parce qu'alors il s'élide tout naturellement devant la voyelle suivante, on le mettoit autrefois avant le plus grand nombre des consonnes, ce qui étoit peu logique, puisqu'il falloit le supprimer sans raison au commencement des mots et des syllabes, après l'avoir dit en épelant; là où nous disons *me*, ce qui permet de dire logiquement

FAIT SUR LE DUC DE MERCOEUR. 165

ma (*me-a*), nos pères et nous-mêmes avons dit *em*, ce qui aurait dû arriver à faire prononcer *ema* (*em-a*). I. S. l'*m* est donc I. S. l'*em*..., ce que je signale comme un rébus que je ne puis expliquer, à moins que ce ne soit le nom même et tout le nom de l'auteur, qui alors seroit LEMME. Plusieurs publications bretonnes de la Ligue, les *Devis d'un catholique et d'un politique* de Jacques le Bossu, les *Alliances généalogiques* de Pierre Biré, les poésies de Julien Guesdon, celles d'Ollenix du Mont-Sacré, donnent des pièces ou des mentions de poètes du duc de Mercœur; aucun, au moins d'après les analyses très-bonnes qu'en fait M. Grégoire dans sa *Ligue en Bretagne*, Nantes et Paris, 1856, in-8°, p. 87-8 et 207-19, ne présente les initiales du Nantais I. S., ou le nom de Lemme.

Ce livre de M. Grégoire, qui n'a pas connu la plaquette que nous réimprimons, en est la meilleure annotation; il faut y joindre l'histoire anonyme du duc de Mercœur par Brulé de Monplainchamp, La Haye, 1692, in-18°, et surtout l'*Histoire de ce qui s'est passé en Bretagne durant les guerres de la Ligue*, par le chanoine Moreau, publié à Saint-Brieuc, 1857, in-8°, par M. Le Bastard de Mesmeur. Je recommande surtout ce dernier pour l'incroyable récit, qui dépasse toutes les inventions romanesques, des infamies et des brigandages inouïs qui ont désolé et l'époque et la province. On comprend peu, en voyant ces cruautés personnelles et ces rapines éhontées, qu'on essaye encore, en certain lieu, l'éloge des

ligueurs bretons et qu'on en fasse des héros de la foi et de la patrie. Mercœur, personnellement, n'a pas autant à se reprocher que ses capitaines et ses partisans ; mais il n'en est pas moins vrai que, jusqu'au dernier moment, il a joué le jeu le plus faux, le moins digne, le plus égoïste qui soit, et que c'est à son hésitation seule, plus encore qu'à celle de Mayenne à Paris, et à ses incertitudes dans la forme de sa malhonnêteté, qu'il doit de ne pas avoir été jusqu'au bout et de ne pas avoir fait la Bretagne, au moins un moment, indépendante ou espagnole. Il suffira de quelques indications matérielles pour suivre les allusions de son Pindare.

Philippe-Emmanuel, duc de Mercœur, étoit fils de la seconde femme du prince Nicolas de Vaudemont, premier duc de Mercœur, et beau-frère de Henri III par sa femme Louise de Lorraine, fille de la première femme du prince de Vaudemont. Il fut nommé en 1582 gouverneur de Bretagne, sur laquelle sa femme Marie de Luxembourg, duchesse d'Etampes et de Penthievre et vicomtesse de Martigues, lui donnoit en quelque sorte des droits, malgré les renonciations reconnues de ses ascendants qui descendoient de Jean de Penthievre et étoient par là du sang des ducs. Il entra dans la Ligue dès 1585, mais ce ne fut qu'au commencement de 1589, à la suite de l'assassinat des Guises (24 déc. 1588), que le duc de Mercœur se déclara ouvertement contre son beau-frère. Mercœur, qui avoit la belle, étoit entré à Rennes le 14 mars 1589 et croyoit la

FAIT SUR LE DUC DE MERCOEUR. 167

ville à lui, quand elle lui fut reprise le 5 avril par les habitants eux-mêmes, restés fidèles à la cause du roi et de la France, qui étoient alors bien réellement la même chose, et c'est ce qui leur vaut d'être appelés *Renois caignards* par notre poète inconnu. Ce fut alors que Henri III nomma pour lieutenant en Bretagne son cousin Claude de Bouillon, comte de Soissons, fils du premier prince de Condé; mais celui-ci, trop confiant et présomptueux, se laissa du premier coup, le 1^{er} juin 1589, surprendre et faire prisonnier à Château-Giron, à quatre lieues du but de son voyage, c'est-à-dire de Rennes, où il alloit faire vérifier ses lettres de lieutenance. Cette prise et son évasion de Nantes (voir Moreau, 52-4; Monplanchant, 86-7; Grégoire, 51, 163, 224) sont peut-être le seul épisode un peu gai de cet inextricable fouillis d'allées et de venues, qui n'ont pour la plupart d'autres caractères que le meurtre en vue du pillage. Claude fut immédiatement remplacé par Henri III, qui nomma gouverneur de Bretagne le jeune prince de Dombes, Henri de Bourbon, petit-fils du duc de Montpensier, et, quelques jours à peine après la mort de Henri III, tué le 1^{er} août, Henri IV, dès le 14, confirme dans sa charge le prince de Dombes. Celui-ci ne fit pas grand'chose en Bretagne, et l'autorité ne reprit vraiment le dessus qu'avec le maréchal d'Aumont, qui lui succéda après la bataille de Craon (23 mai 1592) et n'eut le champ libre qu'après le départ des hommes du prince de Dombes (14 février 1593), devenu duc de Montpensier après la mort de son père.

*Deffaite de l'armée du prince de
pays et duché de Bretagne, par Mo
Mercueur ; Paris, Nicolas Nivelles, 15*

*Discours de ce qui s'est passé au
tagne, Maine et Anjou ; A Paris,
Ramier, à l'enseigne du Serpent, 15
tout :*

*La Deffaite de Lavardin et prinse
Soissons, par Monsieur le duc de Me
verneur du poïs et duché de Bre
pour Hubert Velu, rue Saint Jacques.
se rapporte précisément à notre pièce
dont elle parle comme d'une grande ba
siège de Vitré, où estoit enfermé Lavar
qu'il voulut gagner Rennes, la pour
hemmes et de lui, qui eut grand'peine
aux paysans, importants au reste dans
de Bretagne, où aux malheurs des gue
dards ils ont ajouté à l'occasion les
jacqueries.— Ajoutons que notre pièce
nement de juin ou de juillet, car je n
qu'il n'y eût pas été ajouté d'allusion*

*Sonnet à Monseigneur le duc de Mercœur,
gouverneur de Bretagne et Pair de France.*

Monsieur, si je sçavois tout au vray la
façon,
Que vostre coutelas et vostre main
guerrière,
Qui s'aperçoit tousjours au combat la première,
A gardé, terrassant le Compte de Soisson,

Ce mien papier n'auroit si petite leçon
Escrite en vers coupez; au haut de sa visière
Vous me verriez tonner ainsi qu'une rivière,
Qui tombe d'un coustau¹ ravageant la moisson.

Mais l'emplumé Renom², passant à mon oreille,
Ne m'a du tout conté de ce fait la nouvelle,
De mode³ que contrainct d'ainsi chanter je suis.

Recevez doncq, seigneur, d'une agréable face,
Ce qu'un de vos Nantois en ce papier vous trace,
Attendant qu'autrement vos lauriers je poursuis.


I. S. l'm.

1. D'un coteau. Pour les faux grécisants de la queue
de la Pléiade, le Parnasse n'est jamais que le sacré
cousteau.

2. La Renommée ailée.

3. De façon.

*Chant de triumphe faict par un certain Nantois
sur l'heureuse victoire de Monseigneur le duc
de Mercœur, gouverneur de Bretagne et pair
de France.*

 'est bien folle entreprise
De poursuyvre l'Eglise
A grans coups de canons;
Au ciel est la Déesse,
Qui, juste vengeresse,
Punist tels compagnons.

Les enfans de la Terre
Ainsi firent la guerre
Au tonant Jupiter,
Et, joignant roche à roche,
Avoient fait leur approche
Pour aux cieux se monter.

Mais la main donteresse
Rompit leur forteresse,
Et tant escarmoucha
Que l'esclat de son foudre
Les rendit comme poudre
Et morts les tresbucha.

Ainsi dame Bellonne
Sur la terre bretonne
Fait marcher un guerrier,

FAIT SUR LE DUC DE MERCOEUR. 171

Qui n'a point l'âme atteinte
Ny de peur, ny de crainte,
Au combat le premier ;

Qui de sa coustelace
La canaille terrasse,
Qui tasche à nous oster
Le divin sacrifice ,
Que la grâce propice
Du Ciel nous fait goustier ¹.

Les troupes amassées
En diverses contrées
Par ce caignard Soissona,
Que notre vaillant maistre
A dompté de sa dextre,
En servent de leçons.

On voyoit les campagnes
Retentir sous les armes ;
Les pleines fourinilloient
De l'innombrable nombre
Des chefs, qui de leur ombre
Les gaignages ² couvroient.

Mars s'estonnoit luy mesme
Et jà devenoit blesme,

. En françois : *la messe*.

1. Terre labourée et ensemencée. Voir Ducange,
bo *Gagnagium*.

Craignant pour le Lorrain,
Sinon qu'il vit la teste
D'un grand oiseau prophète,
Qui s'apparut soudain ¹.

« Bon, » ce dict-il, « conclure
« Ne faut de cest augure
« Que Jupiter a mis,
« De puissance divine,
« La brigade mutine
« Es mains de mes amis. »

Tost il quitte la trace,
Vestu d'une autre grâce
Qu'il n'est pour caresser
La déesse Cyprine,
De sa bouche sucrine
Luy olfrant un baiser.

Sa longue chevelue ²
S'esgaroit crespelue
Sur son colet sanglant;
Le casque, sur sa teste,
Se bravoit, en sa creste,
D'un panache undoyant.

Sur son dos la cuirace,

1. Il paroît, d'après cela, que le duc de Mercœur avoit des aigles dans sa manche, au moins en vers.

2. Abréviation peu heureuse de chevelure.

FAIT SUR LE DUC DE MERCOEUR. 173

Et puis la coustélace,
Que le boiteux avoit
Pour chef-d'œuvre bastie
En l'isle de Lemnie¹,
Au costé lui pendoit.

Ainsi armé, s'avance
Par les airs de la France,
Et à Nantes descend,
Où ne faisant demeure,
S'en alla tout à l'heure
Droit à Chateau-briand.

Là, trouvant nostre prince,
La poitrine luy pince
D'une divine ardeur,
Et brusquement l'exhorte
D'attaquer la cohorte
Du nouveau gouverneur².

1. Que Vulcain avoit fabriquée dans ses forges de mnes.

2. Le comte de Soissons n'étoit que lieutenant néral du roi en Bretagne; c'est son successeur le ince de Dombes qui en fut nommé gouverneur; mais vers d'une strophe suivante, où il est question

Des escadrons mutins
Qui s'appicchoient de Rennes,

qui étoit le but du comte de Soissons, prouvent que
otre auteur n'est pas si officiellement exact sur les
res et ne parle que du comte de Soissons.

« Va, » dit-il, « me poursuyvre
« Ces caignards, qu'on te livre
« Aujourd'hui dans tes mains;
« Le ciel t'a signes maintes¹
« Donné des aisles peintes
« Des augures romains.

« Haste ; le temps se passe ;
« A coups de coutelace
« Tranche moy ces soudars,
« Qui, plains de félonnie,
« Vont hasarder leur vie
« Sous traistres estendars.

« Que tes mains blanchissantes
« Soient à ce jour sanglantes
« Du sang de ces Royaux ;
« Que le vautour sauvage
« Repaisse de carnage
« Ces² affamés boyaux.

« Charge ; plus ne demeure ;
« Voicy le temps et l'heure
« Que Dieu te faict vainqueur ;
« Les injustes alarmes
« Feront tomber les armes
« Et les chevaux de peur. »

1. Ici, comme ailleurs, notre Nantois a plus
souci de la rime que de la grammaire.

2. Pour : Ses.

FAIT SUR LE DUC DE MERCOEUR. 175

Lors se taist sa parole,
Et les enfants d'Eole
Chantent en leur érain
La tantare tantare¹;
Un chacun se prépare
De suivre ce Lorrain,

Qui, de sa voix miellée,
A sa troupe exhortée,
D'aymer plus tost mourir
En montrant sa vaillance,
Qu'en renonçant la lance
Poureuse s'encourir².

« Vous, » a dict-il, « Noblesse,
« Qui avez la prouesse
« Empreinte dans vos cœurs,
« Conservez l'héritage
« Et le noble partage
« Qu'avez de vos majeurs³.

« Vos courageux ancêtres
« De leurs guerrières dextres

1. C'est le mot du vers d'Ennius :

At tuba terribili sonitu taratantara dixit;

D'où le nom des vers en taratantara, c'est-à-dire
des vers de dix pieds avec césure au cinquième.

2. Que d'encourir le reproche de lâcheté. *Poureuse*
est pour *paoureuse*.

3. De vos aïeux, *maiores*.

« Vous ont acquis l'honneur,
« Qui vous fait reconnoître
« Et maintenant paroître
« Sur le troupeau mineur.

« Qu'un chacun de vous tasche
« A s'éviter la tache,
« Que ce¹ plantent au front
« Ceux qui, couars dans l'âme,
« D'une fuite diffame²
« Une fable se font.

« Vous, mes soldats, que j'ayme
« Autant comme moy-mesme,
« Demonstrez, courageux,
« Qu'une froide canaille
« N'aura point la bataille³
« Sur des gens valeureux.

« Dieu dans sa main nous donne
« Ceste race poltronne
« Qui nous veut abolir.
« Enfans, prenez courage,
« Je vous seray l'image
« Que devez ensuyvir. »

Ainsi, en voix sucrée,

1. Pour : se.

2. Diffamée, honteuse.

3. La victoire.

FAIT SUR LE DUC DE MERCOEUR. 177

Mon duc preschoit l'armée,
Allant de rang en rang,
Et, à teste baissée,
Donna dans la meslée
Affamé de leur sang.

On frappe, on escarmouche;
Chacun faict le farouche;
De coups de coutelats,
Ainsi que la faucille
Les bleds moissonne, ^{abille}¹,
Les corps tomboient à bas.

La terre est enyvrée
De sang et enjonchée
Des corps, qui, sans tombeaux,
Servent pour la curée
De la louve affamée
Et des gourmans corbeaux.

Et, à ceux que l'espée
Et la lance ferrée
N'a point navré le seing,
Eux et leur ² équipage
Sont tombez en servage
De mon prince bening.

Soisson, ton brigandage,

1. Habile, changé pour la rime.

2. Imp. : leurs.

Ta gresle, ton orage,
Recevra, si Dieu plaist,
Bien tost sa récompense;
Tu n'as faict que l'avance,
Ton loyer est tout prest.

Vous autres, sacrilèges,
Contre les privilèges
Des temples des hauts dieux,
Vous avez trop, barbares,
Polu les choses rares
Au milieu des saints lieux.

Toutes les impostures
Et les propos parjures
N'ont de rien profité;
Vostre entreprinse folle
Vous monstre, sans parolle,
Que Dieu est irrité.

Doncques, que l'harmonie
Des mignons de Thalie
Ne fredonne plus tant
L'héros à la massue¹,
Qui de sa peau pelue²
Estonna Radamant³;

1. Hercule.

2. Celle du lion de Némée.

3. Rhadamante, l'un des trois juges des enfers
lorsque Hercule y descendit chercher Alceste.

FAIT SUR LE DUC DE MERCOEUR. 179

Que plus l'on ne me vante
Le pourceau d'Erimanthe,
Cacque¹ route-charbons,
La triple corpulence²
Que dompta sa vaillance³
Brisant⁴ ses escadrons.

Sus donc, peuple, qu'on chante
L'honneur à Dieu; qu'on vante
Le bras victorieux
De nostre vaillant maistre,
Qui dans nos cœurs faict croistre
Espoir de mieux en mieux,

Qui, brave en son courage,
A fait un grand carnage
Des escadrons mutins
Qui s'aprochoient de Rennes,
Pour accabler de poines
Les pays⁵ circonvoisins.

L'Honneur a fait accroistre

1. Cacus. L'orthographe est aussi barbare que la traction; mais notre auteur ronsardisoit en province.

2. Géryon à trois têtes.

3. Celle d'Hercule.

4. Imp. : brisans.

5. Il faut prononcer *païs*, et cette prononciation se trouve encore dans la forme populaire de *païs-an* en six syllabes. *Pagus* en ayant deux en latin, devoit François produire un mot d'une seule.

La force de la dextre
Du fils d'Amphiiryon ¹,
Et donna la vaillance
Qui dompta l'arrogance
D'un Néméan lyon.

L'Honneur a fait qu'Achille
A détruit, file à file,
Les chevaux et soldats
Qui, auprès de Scamandre,
Hardis, vouloient défendre
Les Dardanés remparts ².

Ainsi, si nostre Nante,
Fidelle à son Duc, chante
Sa palme et son laurier,
On verra notre Loyre
Triumphar, en mémoire
Des faicts de ce guerrier.

Chacun ne pouvoit croire
Que l'heureuse victoire
De l'escaillé dragon ³
Peut estre remportée
Par la force indomptée
Du vaillant Appollon.

¹. C'est-à-dire d'Hercule, en vertu de l'éternelle règle : *Peier se est*.

². Les remparts de Dardanus; plus simplement Troie.

³. Remportée sur le serpent Python.

FAIT SUR LE DUC DE MERCOEUR. 181

Tout ainsi nostre ville ¹
Trouvoit fort difficile
De vaincre les renards,
Qui, n'osans comparoistre,
Approchoient du clouestre
De ces Renois ¹ caignards.

Mais la grande prudence,
La vertu, la vaillance
Du prince au brave cœur,
A rompu leur voyage
Et terny leur visage
De mort, de coups, de peur.

Ainsi dame Victoire,
Monseigneur, et la Gloire
Te suyve à tout jamais,
Et sur le chef te donne
Une heureuse couronne
Pour tes valeureux faicts.

Ainsi ton entreprise
Le Ciel tant favorise,
Que tu puisses dompter
La grande outrecuidance
De la Royale dance
Qui te veut surmonter.

Pendant, tourne ta face,

1. Rennois, de Rennes.

Seigneur¹, et faits la grâce
 A ton peuple Nantois,
 Que son valeureux prince
 Remette sa province
 Sous le joug de tes loix.

Faicts que l'hypocrisie
 Et la folle follie
 De Henry de Valoys,
 Seigneur Dieu, je t'en prie,
 Soit aigrement punie
 Par les princes François.

Louange à Dieu.

I. S. L'm.

Puisque j'ai eu occasion de citer le livre de M. Grégoire, j'en tirerai deux choses qu'on n'iroit pas y chercher et qui se rapportent à l'histoire de la littérature et de notre théâtre comique. En rappelant, d'après l'histoire du duc de Mercœur (p. 259), que le duc de Mercœur « prit plaisir à voir les pièces de Valeran », M. Grégoire demande (p. 204) ce qu'étoit ce Valeran. Tallemant lui répondra : « Depuis Agnan, le premier qui ait eu de la répu-

1. Il s'agit ici non du seigneur duc de Mercœur, mais de Dieu.

FAIT SUR LE DUC DE MERCŒUR. 183

tation à Paris, vint Valeran, qui étoit un grand homme de bonne mine; il étoit chef de la troupe; il ne savoit que donner à chacun de ses acteurs, et il recevoit lui-même l'argent à la porte. » Marolles lui répondra aussi (Mémoires, 1656, in-4°, p. 31); il parle de l'année 1616: « Lorsque cette fameuse comédienne, appelée La Porte, montoit encore sur le théâtre et qu'elle se faisoit admirer de tout le monde avec Valeran, et que Perrine et Gaultier étoient des originaux qu'on ne peut trop imiter. » Comme la vie de M. de Mercœur n'est illustre qu'en Bretagne et en Hongrie, il est à croire que son historien ne parle pas de Valeran à Paris. Il en faut conclure que Valeran alla jouer à Nantes un certain temps, et cela pendant la Ligue bretonne, entre 1589 et 1598. Sur l'autre point, M. Grégoire, d'après des pièces des archives de Nantes, ajoute (p. 366-7) un fait tout à fait nouveau. Il nous apprend qu'Henri IV, étant à Nantes, créa, en 1598, un office nouveau d'auneur et mesureur de toile à Nicolas Joubert, sieur d'Angoulevant, qui, repoussé parla ville et par le parlement de Nantes, finit, sur une jussion du roi, par recevoir de la ville, en 1601, mille écus d'indemnité. C'est un fait nouveau à joindre à la biographie du cadet Angoulevant, Prince des Sots et archipoète des pois pilés, bien connu des bibliophiles et des historiens curieux du passage du seizième siècle au dix-septième.

LA FÉTEZALANE POUR LES NOCES



*Fétezalane, ou vers nuptiaux pour les noc-
ces de mademoiselle d'Escoffe, et Ma-
demoiselle Angélique de France, fille aînée
de Roy. par le sieur S.*

*Paris chez Monsieur le Sieur, le lende-
main de ces nocces, par le Dipsosophe,
philosophe de monstres le Reveren-
dissime certain de Jour-Jour.*

Comme nous le pouvons.

FÉTEZALANE.



*L'ÉPIGRAMME, par son très fier
parrain.*

*L'ÉPIGRAMME, par son très fier
parrain.*

1. L'impression de cette pièce d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Soissons. (Ms. Bibles 139 recto à 141 verso). Elle se joint à celles déjà publiées dans ce recueil sur le même sujet.

2. Louis II de Bourbon-Vendôme, né en 1493,

tre ung Millan va faire dur effort ,
e grippe , quoy qu'il fust hault et fort
que par droict ne luy fust juste proye ,
ouys de là du droict chemin devoye ,
hant aucun bel oyeseau agriffer
r son pennaige au sien noir attiffer
e ennoblir d'autres plumes plus belles
faulx moyens et injustes querelles ,
e vouloit de griffer désister ,
chant ung lieu plaisant pour s'arrester ,
son gré espandre ses grandz celles ,
squ'apperceut , entre des fleurs très belles ,
s ung jardin cloz de divers palis ,
re à son gré la noble Fleur de lis ,
quel jardin la beaulté et richesse
fol desir le brusloit tout sans cesse ,
la fin jusques là l'incita
d'y voller tout soudain s'appresta ,
ommençoit sur la Fleur l'aille estandre ,
nt du dessoubz sortit la Salemandre ,
mise pour la Fleur de lis garder ,
il n'osa pas pour son feu regarder ;
s , esbay de puissance si haulte ,
rne son vol [en] congnoissant sa faulte.
mandre , ô digne à réclamer ,
mandre , ô , que te doit aymer
Fleur de lys ! Sans toy , celle journée
fée estoit , et maintenant fenée.

de Saint-Denis le 26 mai 1529, mort le 11 mars
Personne n'a plus baptisé, marié, couronné
interré de rois, de reines et de fils de France.

186 EPITHALAME POUR LES NUPCES

L'Aigle fut lors à merveille estonné,
Car n'avoit veu , depuis qu'il estoit né ,
Si noble beste , et telle résistance
A son orgueil , menace , art et puissance ,
Et , nonobstant ung si patent danger,
Il ne se peult du jardin s'estranger,
Et pense bien contraindre par menace
La Salemandre à lui quicter la place ;
Mais il est bien follement abusé.
Fust-il cent foyz à griffer plus ruzé
Et plus confit en Punicque malice ,
Faire (Ms. Taire) ne peult qu'aulcunement en yssc.
Car est venu d'un pays bien loingtain
Ung Lyon rampant, puissant, noble et haultain,
Qui avec elle a parfait en présence
L'affinité contractée en absence.
Regarde bien , ô fier Aigle gripant ,
La Salemandre et le Lyon rampant ;
Regarde , dy-je , et , autant que tu t'aymes,
Que ton malheur ne pourchasses toy mesmes.
La Salemandre a ung feu pour brusler
Ton noir pennage et garder d'envoller ;
Puis le Lyon griffe a pour te conquerre
Et démembler quant tu seras à terre.

O jour heureux en bénédiction ,
Quant il t'a plen faire conjunction
D'un tel amour et de telle alliance !
O noble roy , bien as-tu aymé France ;
Tu n'as son roy ni les François haïs
D'avoir laissé le tien propre pays ,
Où tu estois seul seigneur, roy et prince ,

Pour t'en venir en loingtaine province ,
En grand danger sur terre des brigandz ,
En grand danger sur la mer des vagandz ,
Et en dangier , d'où l'aliencie est forte ,
De l'Aigle dict qu'as joignant de ta porte.
Merveille n'est si nostre noble roy
T'a recueilly en triumpfant arroy ,
Mis près de soy quasi en pariaige
Et puis donné sa fille en mariaige ,
Car n'eust trouvé aultre prince mortel
Plus digne en tout d'un mariaige tel.
Premièrement y requiert on noblesse :
Tu l'as en toy double en grande largesse ;
Double, dy-je, tant de sang que d'esprit ,
De sang royal, et roy, comme est escript ,
De droicte ligne estant cent et cinquiesme ,
Roy de richesse et de pays de mesme ,
Pays fertile , en tous biens florissant ,
Et dans celuy un peuple obéissant.
Quant à l'esprit, plain de bonne science ,
Ung noble esprit en vertuz et sçavoir ,
Mais humble esprit, veu ton royal avoir ,
Esprit haiant tant d'humanité comme
Sçauroit avoir du monde vivant homme ,
Brief ung esprit faisant en tout accordz ,
Qui est ung cas royal, avec son corps.

O noble dame et royne Magdelaine ,
Tu as trouvé couronne souveraine ,
Et de bon an du tel commencement
Qu'au roy ton père advint premièrement ;
Car à tel jour print sa noble naissance ,

188 ÉPITHALAME POUR LES NUPCES

Et fut tel jour roy en magnificence¹,
 Et, pays, tel jour toujours accroist son pris;
 Aussi tel jour ung espoux tu as pris
 Roy et seigneur tel qui t'appartenoit.
 Mais tout cecy par ton nom t'avenoit,
 Car Magdelaine en hébreu est puissante,
 Magdaleine est heureuse et excellente,
 Magdaleine est levée à grand honneur;
 Brief, Magdelaine est nom plain de bonheur,
 Et tel beau nom Dieu a voulu conjoindre
 A autre nom d'un roy qui n'est pas moindre,
 Roy bel, roy saige. et crainct, et renommé;
 C'est ton espoux, qui James est nommé.
 James peult bien tous haults fais entreprendre
 Et jusques là de les montz et plains fendre;
 Car Jaques est dict ung supplantateur,
 En tous ces faictz redoubté et victeur.
 Or ne peult donq tel mariage n'estre
 A tout jamais à l'un et l'autre dextre,
 Et tel qu'il fault au monde, sans flatter,
 Heureusement pour vivre et soubhaitter.
 Dieu le vous doint à tous deux mieulx parfaire
 Que tel effect de vos noms pourroit faire,
 Et face aussi qu'un tel commencement
 Soit prospère continuellement
 En vous donnant paix en bon et long règne
 Et aujourd'huy sa grâce pour estrenne.

Vouloir selon le pouvoir.

1. François I^{er} succéda bien à Louis XII le 1^{er} janvier 1515, mais il était né à Cognac le 12 septembre 1494.

Deux pages plus loin, on trouve dans le même manuscrit, f° 137 recto, cette note historique :

L'Entrée du roy d'Escosse à Paris.

Le dimanche dernier jour de décembre, l'an mil cinq cens trente six, James, par la grâce de Dieu roy d'Escosse, feist son entrée à Paris, par la porte Saint-thoine, et à costé de luy estoit monseigneur le duc de Bourbon, et après eulx le roy de Navarre, messeigneurs de Vendosme, le cardinal de Bourbon, plusieurs princes du sang, et plusieurs barons, chevaliers, cardinal, prélat et évesques. Et auparavant devant eulx marchaient les cours de parlement, les généraulx des comptes, les lieutenants civil et criminel, et les advocatz et procureurs, et certain nombre de Chastellet, paraillement les arbalestriers, harquebutiers et archiers de Paris, et furent delaschez à l'entrée d'iceluy roy d'Escosse plusieurs grosses pièces d'artillerie de la Bastille. Et estoit icelluy seigneur sur un ciel de drap d'or que portoient les quatre eschevins de Paris. Et le lendemain, premier jour du mois de janvier, il espousa, en l'église nostre-Dame de Paris, Madame Magdelaine, fille légitimée du roy de France, premier de ce nom François (*sic*), et célébra la messe devant eulx

190 ÉPITHALAME POUR LES NOPCES, ETC.

monsieur le cardinal de Bourbon, abbé de Saint-Denys en France. Le festain fut fait en la grant salle du Palais, et fut le tournoy au Louvre, et tous les prisonniers trouvés es prisons de Paris furent delivrés à ce joyeux advènement dudit roy d'Escoce.





L'Ave Maria des Espaignolz¹.

Cy commence l'Ave Maria des Espaignolz.



ve, tresorière de grâce.
 Je te salue à jointes mains,
 Toy priant pour toute la race
 De nous, Espaignolz et Biscains²,
 C'est qu'il te plaise ouyr les plaintz
 Que faisons par piteulx aboys
 Par mons, par villes et par plains,
 Nous délivrant du roy François.

1. Gothique. In-8 de 4 ff. Au titre, un petit bois d'un petit génie nu et ailé, dont la main est mordue par le bec d'un colimaçon fantastique à col d'oiseau. Le verso du titre est blanc. Les strophes sont séparées par un espace. L'exemplaire que j'en connois se trouve à la bibliothèque de la ville de Versailles.—Il n'est pas besoin de dire que la pièce n'est pas, comme les *Régrets du Pape*, écrite par les partisans de Charles-Quint; celle-ci est toute française.

2. Habitants de la Biscaye.

192 L'AVE MARIA DES ESPAGNOLS.

Maria, tu es adjunctrice
De ceux qui se adressent à toy ;
Sois nostre gardienne ¹ et tutrice
Contre le très chrestien roy ;
Aultrement je congnoys et voy
Que perdon nos droitz et noz loys ;
Content je suis, quant est à moy,
Dire : Vive le roy François.

Gratia s'on ² povons avoir,
Nous sera ung bien singulier,
Car on peult congnoistre et sçavoir
Que tout nostre bien poculier ³
On perdons ⁴ sans relisier ⁵
Contre ung si hault prince de cheys ;
Pour ce vueille nous deslier
De la fureur du roy François.

Plena tu es de charité ;
Reçoy tes povres languissans ;
Vuide nous de l'adversité
Que souffrent foybles impuissans
Contre François, Normans puissans,
Qui ont par tout le monde voix

1. Imp. : garde.

2. Voir la note à la fin, p. 197-201.

3. Faut-il lire péculier, tout notre pécule ?

4. Imp. : Ont perdon.

5. Peut-être est-ce une faute d'impression pour *redolier*, dont la rime seroit plus exacte.

L'AVE MARIA DES ESPAIGNOLZ. 193

D'estre¹ hardis et ravissans
Pour subvenir au roy François.

Dominus, c'est ton filz haultain
Qui nous pugnist de nos loyers
D'estre venu de pays² loingtain
Pour subvenir au[¹] Henoyers,
Où ne sommes mès point le tiers,
A comprendre Flamens, Gantoys,
Fuyans par voyes et sentiers
Pour la double du roy François.

Tecum puissions estre gardez
De n'estre pas pilloriez;
Assez avons esté lardez
De Suysses et advanturiers,
Chassez, [et] pris et gueroyez³,
Pillez, bruslez comme Vauldoys,
Villipeudez, injuriez,
Sans résister au roy François.

Benedicta tu es de Dieu;
Ton plaisir soit, sans séjourner,
Qu'en Espagne, ce povre lieu,
Prospèrez puissions retourner;
Nostre roy aura beau corner
Par champs, par villes et par boys;
Car, tant que nous pourron resgner,
N'iron contre le roy François.

Tu, qui es la royne des cieulx,

. Imp. : D'estres. — 2. Voir la note 5, p. 179. —

Imp. : Guaroyers.

194 L'AVE MARIA DES ESPAGNOLS.

La raïresse des desollez,
Veuille remener en leurs lieux
Povres Espaignols affollez;
Ceux par qui sommes avollez
Puisse mourir ¹ au pays ² d'Artoys,
Car trop avons esté foullez
De l'armée du roy François.

In malitibus seras
La raïresse de tous captifs;
Par ta pitié raïresseras
En Esaigne povres fuitifs,
Où avons esté esparitz
Avecques crapaux Brebançoys
Parmy champaignes et pastitz
Fuyant devant le roy François.

Benedictus, c'est le grant Dieu;
Toujours se monstre juste et bon;
Pour le roy a tenu le lieu
De son champ avecque Bourbon ³;
Enflambé comme un charbon,
Il a porté la blanche croix ⁴

1. Pour : Puisses-tu faire mourir. On pourroit aussi corriger : *Puissent mourir*.

2. On a déjà vu à la page précédente *pays* ne comptant que pour une syllabe.

3. On voit par ce vers que la pièce est antérieure au moment où le connétable abandonna François 1^{er} pour passer à Charles-Quint.

4. C'est peut-être une allusion à la croix blanche qu'on mettoit sur ses vêtements et ses armes pour reconnaître les siens dans les combats de nuit.

L'AVE MARIA DES ESPAIGNOLZ. 195

En faisant de victoire don
A son servant le roy François.

Fructus tu es qui as nourry
Les François et bien substenrés,
En nous mettant tous au pourry
Affamez et agraventez.
De l'ennemy fusmes templez¹
Charcher le plus puissant des roys,
Ayans noz estendars plantez
Sur la terre du roy François.

Ventris benoist, qui a porté
Le grant roy sur tous glorieux,
Qui a conduist et conforté
François, et faitz victorieux;
Par leurs effectz laborieux
[Delà] les mons ont bruit et voix;
En toutes terres et tous lieux
Ont redonté² le roy François.

Tui, princesse de hault pris,
Tu ne monstre pas nous aymer
Et si de tous nos bons espritz
Te voulons priser et clamer;
Mais en la terre et à la mer
François ont toujours le harnois

1. C'est le diable qui nous inspira de.

2. On croiroit plutôt qu'il faudroit lire : On redoute.

196 L'AVE MARIA DES ESPAIGNOLZ.

Et font nos biens consommer ,
Servans de cueur le roy François.

Jesus nous doint par son plaisir
Conduire à son paradis ,
Car n'avons eu que desplaisir
Avec ses Henoiers mauldictz ;
On nous a si bien fourbondis
Que n'avons plus pile ne croix ,
Litz de camp, meuble, ne thaudis ,
Que n'ait tout en le roy François.


Amen ; ainsi soit il de brief ;
Par ce point aurons union ;
Nostre prince est cause du grief
De nostre grant destruction ;
Il cuide par élacion ¹
Monter, mais il cherra ainçoys
Tout plat en la subjection
Du noble et puissant roy François.

FINIS.

1. Imp.: elaction. *Elation*, de *elatio*, seroit de ce mauvais baragouin antique dont la rhétorique a chaffouré la langue française de Charles VIII à Henri III ; mais *elaction* ne signifie rien , et *élection* se rapporteroit moins bien au sens.

DE LA FORME ON

EMPLOYÉE AVEC LE SENS DE NOUS.

 n a pu remarquer, p. 192, dans la troisième strophe, la forme *on* avec le sens de *nous*. L'imprimé donnoit la seconde fois *ont pardon*, mais le premier vers :

Gratia s'on povons avoir

permettoit la correction. Il y a du reste d'autres exemples de cette forme, à propos de laquelle je demanderai la permission de reproduire une note que j'ai donnée récemment dans l'*Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1^{re} année, 1864, n° 4, p. 63 :

« Il m'est passé sous les yeux, dans une vente qui remonte déjà à quelques années, un exemplaire de l'opuscule : *Albericus Vespucius Laurentio de Medici salutem plurimam dicit*, imprimé à Paris, chez Jehan Lambert, en lettres rondes, et formant six feuillets in-4°. C'est la traduction latine de la lettre italienne d'Améric Vespuce à Laurent de Médicis sur la découverte de l'Amérique, faite par Jocondus, c'est-à-dire Fra Giocondo, l'architecte du pont Notre-Dame, et dont par là la date d'impression doit être comprise dans les années de son séjour à Paris. On lit au verso du titre la signature *Richardus Sa-*

queville, presbyter, est ejus possessor ; mais, ce qui est plus inattendu qu'un nom de possesseur, ce sont les vers, peu congruents au sujet, qu'on lit sur le dernier verso :

A messire Jehan Robillart
Il appartient ce beau livre.
Quant l'acheta, estoit tart,
Et deux solz consta pour livre.
Il estoit bien à délivre,
Aussi estoit le vendeur ;
Tous deux [ilz] n'estoient pas yvre ;
Ilz avoient beu du meilleur.

Lequel est plus grant seigneur
Des deulx de vignes à boyre ?
Celui qui est le greigneur,
Il le fault asseoir en chaire.
Dea, dea, mydieulx, mydieulx, voire ;
Par ainsi sera congneu ;
Quant il sera en sa chaire,
De trestous il sera veu.

Puys on dira : « Le beau beu ;
Regardés-lay à la mine. »
Ainsi qu'au livre j'ay leu,
De blé il n'a une myne.
Il faut avoir une ligne
Pour avoir fin du sermon ;
Aussi la pagée s'affine.
Par Dieu, encor on béron.

« Ces vingt-quatre vers sont écrits d'une seule venue ; mais il est facile d'y reconnoître l'*octave* du XV^e siècle, avec sa rime continuée à la stro-

phe suivante. Il est plus nécessaire de remarquer que, si quelques vers, en prononçant *dé-a*, *ld-u*, *vé-u*, *pa-gé-e*, seroient de huit pieds, il faut prononcer *da*, *lu*, *vu*, *pagés* (page), parce que le tout est écrit en vers de sept pieds, mesure alors beaucoup moins ordinaire que le vers de huit pieds, qui étoit le mètre à la mode. Le premier : *A messire Jean Robillart*, fait seul exception; mais *messire* et *maître* se prenoient si souvent indifféremment qu'il ne faut avoir aucun scrupule de remplacer l'un par l'autre. J'ajouterai encore deux autres observations. Dans la seconde strophe, la rime féminine n'est pas en *oire*, mais en *aire*; au lieu de *voire*, il faut prononcer *veïre*, de *verum*; au lieu de *boire*, *bêtre*, comme le *bere* italien et le *bibere* latin. Cela est ici d'autant plus vrai qu'au dernier vers *béron* est pour *boirons*. La seconde observation portera sur l'avant-dernier mot *on*; ce n'est pas une faute pour *en*, mais une forme, ou plutôt un équivalent populaire de *nous*; *Par Dieu encor on béron* est exactement, et sans aucune erreur de plume : *Par Dieu, encor nous boirons*.

« Il est facile de le prouver par le rapprochement de quelques passages des Farces du manuscrit de La Vallière. On y lit en effet, dans le *Sermon joyeux d'un cartier de mouton* :

Et vraiment un tas de pourdieux
Gaignent plus, en une journée,
Qu'on ne faisons en une année.

« Plus loin, dans la *Moralité du Porteur de*

Paciens, un vers se trouve répété trois fois. Si, la seconde, il se trouve avec la forme :

A, nous ne sommes pas porteurs,

il se trouve, la première fois et la troisième, de cette façon :

A, on ne sommes pas porteurs.

« Là il seroit possible de mettre *nous* à la place de *on* ; mais cette correction n'est pas possible dans le premier exemple, où , en mettant *nous*, le *que* ne s'élideroit plus et feroit une syllable de trop ; elle ne l'est pas davantage dans ce vers :

S'on ne sommes morts ou tués,

de la farce des *Trois Galans*, et dans cet autre de la *Farce du Poulter* :

Qu'on leur devons du temps passé.

« Ces exemples prouvent surabondamment qu'il n'y a pas là erreur de copiste, et que *s'on* et *qu'on* ont le sens de *si nous* et de *que nous*. Ce *on* se seroit-il introduit par répétition de la forme finale habituelle de la personne du verbe qui se rapporte au cas du pronom *nous* ? Je ne le crois pas ; si *on* régit grammaticalement le singulier, il présente, au fond et comme sens, une idée de pluralité qui, dans le bas langage, a pu facilement entraîner cette interversion de personne. Il y a là une incorrection populaire logique à la façon de l'enfance. On fait dire *vous* à un enfant lorsqu'il parle à un seul individu ; il commence par dire *vous es bon* pour *vous êtes bon* ? Le paysan, — qui d'ailleurs dans certains patois dit

souvent, en mangeant la lettre initiale, *ous* pour *vous* et pour *nous*, et *ous*, *ou*, n'est pas bien loin de *on*, — voit dans *on* une idée de généralité plurielle, et il dit : *On ne sommes*, pour *nous ne sommes*. Mais si l'explication ne paraît pas suffisante, le fait en lui-même est certain, et ni le possesseur de la lettre de Vespuce, ni le transcritur des farces ne se sont trompés; ils se rencontrent trop bien pour que nous n'acceptions pas que *on* dans les deux textes a le sens de *nous*.

« Il en faut même tirer une conséquence d'un autre genre. Les farces du manuscrit La Vallière sont normandes au premier chef; le *on*, ainsi que les formes ouvertes *beire* et *lay* pour *le*, seroit déjà une raison de supposer Normand Jean Robillart; mais je serois d'autant plus disposé à lui croire cette origine que, sans parler du prénom Richard, le nom de l'autre possesseur se termine en *ville*, cette désinence caractéristique de tant de noms de personnes et de lieux en Normandie. Le nom même de Robillart, — il suffira de rappeler le nom de l'archiviste de Rouen, M. Robillart de Beaurepaire, — se retrouve encore aujourd'hui assez fréquemment dans les familles normandes¹. »

1. Un ami normand me fait remarquer qu'il y a un Sauqueville dans l'arrondissement d'Evreux, et qu'il a entendu plus d'une fois la phrase : *O' ne sommes pas cotents*, pour nous ne sommes pas contents. L'usage varie; du reste, dans les modifications du *nous*; car là, comme ailleurs, il est fréquent de l'entendre remplacer par *je*.

CHAWSON¹.

Père noster, qui est là hault
 En cels, hors de nostre voye,
 En ce monde rien ne nous fault,
 Sans grant planté de monnoye
 Et à nos compagnons de joye,
 Vous donnez² à nous cent mil escuz,
 Au autrement je ne saroie
 Dire le salutifère.

Nous nous si bien nommer
 Vous i y a dix vin sur tables,
 Et souvent y est réclamer
 Six unen, six des et six caries;
 Vous a Dix ou l nous départe
 A chacun l'un une million
 Et a donner deses et taries;
 A nous l'apaiser l'un.

Sans ni ce que demandons,
 Seigneur l'un, veillies y entendre
 Et à nos supplications
 Force demers sans plus attendre;

1. Je joindrai à cet Ave Maria des Espagnols un Pater et un Ave suisses, qui se trouvent dans un des manuscrits de Suissens: la copie ne doit pas être bonne, car le texte latin du Pater n'est pas complet.

2. Il faudroit Demant, ou Vous donne.

Nous ne sçavons où argent prendre ;
 En la bourse plus n'en y a ;
 Nous ne sarrons plus en dependre
 Sinon par *voluntas tua*.

Or s'en va il sans différence
 Le noble ¹ *sicut in celo* ;
 Nous n'avons pas tant de finance
 Que l'evesque de Saint-Malo ²,
Et in terra n'a plus credo
 Si nostre argent ne demonstons ;
 Donnez nous du vin à boère (*sic*)
 Et nous moullérons *panem nostrum*.

Quotidianum c'est nostre estude
 De boère et manger souvent
 Et si sommes bien dix ou douze

1. Nom d'une monnaie.

2. Cet évêque de Saint-Malo doit être l'un de ceux de la famille des Briçonnet, qui a donné successivement trois évêques à Saint-Malo : Guillaume Briçonnet, Denys Briçonnet son fils, et François Bohier, seigneur de Chenonceaux. Comme celui-ci ne fut évêque de Saint-Malo que de 1535 à 1567, le style de la pièce le met en dehors ; je préférerois rapporter l'allusion au premier et au plus illustre, mort le 4 décembre 1514, cardinal au titre de Sainte-Pudentiane, et qu'on appeloit le cardinal de Saint-Malo. Il est inutile d'insister sur ses charges et sur son grand rôle, auxquels se rapporte très-bien la richesse que lui envie notre poète anonyme.

Qui trestous n'avons pas un blanc;
 Prions à Dieu du firmament,
 Celluy qui a sanctifié,
 Qu'il nous doyent à tous ensemble
 Cent francs *da nobis hodie*.



ve Maria à nostre Dame;
 Mais comment vivent povres gens?
 Car *gratia* n'est faict à âme
 Si *plena* n'est bourse d'argent.
 Qui a argent [très] largement
 Et en despend à grant foison
 Chacun luy dict entièrement :
 Mon amy, *Dominus tecum*.

Benedicta est la personne
 Pourveu qu'elle ayt assez monnoye;
 Puy que largement elle donne,
 En chacun lieu ou lui faict voye;
 Homme qui n'a de quoy, ne paye,
 Ou qui ne monstre de quibus,
 Il n'est pas digne qu'on le voye
 Aller *in mulieribus*.

Benedictus qui a argent,
 Car il fait miracle sans doute

Et si faict parler vrayment
Et veoir cler ceulx qui ne voye[nt] goutte ;
Qui n'a argent , on le deboutte
Et n'a jamais honneur ne pris ,
Ni , en quelque lieu qu'il se boutte ,
Ne trouvera *fructus ventris*.

Te [convient?] bien considérer
Qu'argent fait miracles sans faille ,
Et si faict parler et aller
Toutes gens à qui on le baille.
Homme qui n'a denier ne maille
Ni de quoy faire son testament
Bien fol est ; si s'en travaille ,
Dire luy fault : *Jesus, amen*.





*S'ensuyvent plusieurs balades contre
Bourbon.*

On a lu tout à l'heure l'éloge du connétable de Bourbon dans les *Regrets du Pape* ; les pièces suivantes leur étoient une réponse anticipée , puisqu'elles sont écrites contre lui avant sa mort et pendant le temps qu'il étoit au service de l'Espagne. L'exemplaire, qui paraît être unique , en existe à la Bibliothèque de Versailles ; ce sont quatre feuillets que leur nombre fait en théorie de format in-4°, mais que leur dimension réduit à la taille ordinaire de tant de plaquettes gothiques, le très-petit in-8° un peu carré. M. Paul Lacroix, qui a signalé cette plaquette, l'a publiée dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1.4^e série, mars 1859, p. 177-83. Sur le titre, au-dessous des deux lignes : *S'ensuyvent plusieurs balades contre Bourbon*, il y a une grande fleur de lis florentine et trois autres petits bois, sujets de chasses, qui doivent venir de quelque encadrement de

livre d'heures. L'impression est des plus incorrectes; *consel* pour *conseil*, *crisme* pour *crime*, ne sont que des peccadilles à côté des vers faux dont le texte est plein. Il seroit possible, comme le remarque M. Lacroix, que, malgré la bizarrerie des caractères gothiques, qui ressemblent assez à ceux de Gérard Leeu, la fleur de lis florentine indiquât une impression lyonnaise, à cause de la colonie florentine, très-attachée à la France, qui s'étoit fixée à Lyon. Cependant l'incorrection du texte et la tournure septentrionale du caractère me porteroient plutôt à croire que leur pièce a été imprimée dans quelque ville du Nord, près de la frontière des Flandres, pour circuler et être répandue dans les Flandres espagnoles.

En réalité toute la pièce roule sur les devises de la maison et de la personne du connétable; un passage de Brantôme les remettra sous les yeux du lecteur :

« Auprès du tombeau de M. de Bourbon (dans le château de Gaëte) y avoit pendu son grant estendard général de taffetas jaune, tout semé de broderie, au dedans, d'un jaune, noir et blanc, mais le champ estoit jaune. La broderie estoit de plusieurs cerfs volants et force espées nues flam-bantes, avec ces mots escrits en plusieurs endroits : *Esperence, Esperence*. Je priai M. le castellan (le châtelain, le capitaine du château) de m'en expliquer la devise, ce qu'il fit très volontiers, et nous dit que par ce cerf-volant, encor que de longtemps il l'avoit pour devise, comme l'on peult veoir encore en plusieurs endroits de

308 BALADES CONTRE BOURBON.


Moultins, il vouloit signifier que, pour sortir hors de France et pour sauver sa vie, il luy avoit convenu faire une extrême diligence, et s'en aller vite, et de s'armer non-seulement de pieds de cerf, mais d'aisles, mais qu'avec cette espee flambante il avoit esperance de s'en vanger et par le fer et par le feu. Voilà une terrible menace. »

D'un autre côté, les Sainte-Marthe (*Histoire genealogique de la Maison de France*, II, 83) disent qu'il avoit pour devise un cerf volant avec le mot *Penetrabit*, « voulant dire qu'avec extrême diligence, qui est designée par l'agilité du cerf, et par la legereté des aisles, il viendrait à bout de ses desseins. »

La verité est que le cerf ailé, avec la devise *Esperance*, est la devise de la famille de la maison de Bourbon; le *Penetrabit* doit se rapporter aux epees flambantes, et, quoique une fois passé aux Espagnols, le connétable se trouvât par là bien exprimer ce qu'il pouvoit avoir au cœur, je croirois qu'il prit cette devise au moment où il reçut l'épee de connétable, et qu'au lieu de signifier comme il semble : « elle entrera assez avant pour me venger », le vrai sens originaire en est, au contraire, en s'adressant au roi : « Elle viendra à bout de tuer vos ennemis. » Remarquons la fréquence de cette devise au XVI^e siècle; je l'ai lue plus d'une fois sur des lames d'épees, où elle n'est que trop justifiée. On prête encore au connétable de Bourbon la devise : *A toujours mais*, qui lui seroit personnelle et qui

auroit été prise par lui en l'honneur de François I^{er} et de sa mère Louise de Savoie. Les balades contre Bourbon semblent affirmer qu'après sa trahison, il auroit adopté pour devise : *Victoire ou Mort*. Cela peut ne pas être une supposition du poëte, mais je ne sache pas que jusqu'à présent il ait été produit ni un monument ni une preuve qui confirme son assertion.

BALLADE¹.

 ictoire ou mort j'ay [par] une arrogance,
En² mon cueur mis, et, en lieu d'es-
pérance,
Prins désespoir pour vindication ;
Plus tost mourroit ma propre nation,
Soit droit ou tort, que ne preigne vengeance.
Le cerf volant fuz chassé en soufrance,
Qui ay perdu biens et honneurs en France,
Dont souffriray par ma rébellion
Victoire ou mort.

De mort suis seur, il n'y a résistance,

1. Cette première *ballade*, qui est un rondeau, est mise dans la bouche du connétable ; toutes les pièces qui suivent sont au nom de l'acteur ou du poëte.

2. Imp. : Et.

210 BALADES CONTRE BOURBON.

Ne de victoire en moy n'est la puissance
Comme¹ mon roy, mais grant presumption
M'a mys au trait et m'a par moy²
Délibéré, et pour sûr à oultrance,
Victoire ou mort.

RONDEAU.

Mort sans mercy et honte sans victoire
Tu porteras, car il est tout notoire
Que ton péché est trop vil et infame
D'avoir conçu trahyson en [ton âme³].
Contre ton roy feras est percuptoire⁴.
Dieu sera l'un, à qui est deu la gloire
Ou la victoire, ainsi le peuz tu croire;
L'autre fuiras, te donnant pour ton doïre⁵
Victoire ou mort.

Retourne toy et metz en ta mémoire
Ta grande erreur; ne prens [pour] adjuctoire,
Ton fol consçel⁶ et orgueil qui t'infame,

1. *Contre* vaudroit mieux.
2. Il faudroit ici une rime en *ion*.
3. Alors que le rondeau demande une rime en *âme*, le texte donne *trahy son amour*, ce qui est inadmissible.
4. Vers incompréhensible.
5. C'est-à-dire *ton douaire*.
6. Pour *conseil*.

Cuydant porter de victoire la palme ;
 Non, mais [auras¹] pour œuvre meritoire ,
 [Victoire ou mort.]

BALLADE.

Victoire ou mort tu as [pris] pour devise
 Par désespoir, dont il te fault com-
 prendre
 Que mort ne fault, mais à victoire
 avise;

Trop est muable et difficile à prendre,
 Car celuy Dieu, qui sçet justice rendre
 A ung chascun, la tient en sa puissance,
 Et, quant du droit a vraye congnoissance,
 Il luy départ et en retient la gloire,
 Pour démonstrer que sans quelque doubtaunce
 Dieu ayde au droit et de là vient victoire.

Voy dont comment à toy seroit promise,
 Que as conçu ton roy à mort surprendre,
 Aussi son sang? O cueur plain de faintise,
 Comme ose tu ung tel crisme entreprendre?
 Autre, ne moy, ne le pourroit comprendre;
 Sinon envie et ton outrecuidance
 Ne tacheroient fors mettre affin l'espace
 De la maison, qui n'i est pas encores,
 Ains demour [r] a [s] sur reprinse à la dance;
 Dieu ayde au droit, [et] de là vient victoire.


1. Imp. : Non, non, mais.

212 BALADES CONTRE BOURBON.

Et par ainsi est banie ta devise ,
 Dont par tes ditz à la mort te faut rendre ;
 Mais quelle mort ? Infame ou de main mise ,
 Comme noyer , escarteler ou pendre ,
 Mort reprochable où loz ne peult estandre ;
 Car ton vouloir estoit mettre à outrance
 Le sang royal , puis supère[r] la France
 Par enemys d'estrange territoire ;
 Mais toy ne eulx n'en auront joyssance :
 Dieu ayde au droit et de là vient victoire.

Prince Bourbon , retourne à rcpentance ;
 De repentance entens à pénitence ,
 Satisfaisant à ton crisme notoire ;
 Lors congnoistras que après toute arrogance
 Dieu ayde au droit et de là vient victoire.

RONDEAU.

 ictoire ou mort par désespoir a pris
 Le Cerf vollant , qui jadis au pourpris
 Des Fleurs de liz vivoit en asseu-
 rance ;

Mais la ceinture , escripte d'Espérance ,
 Rompue il a par son crisme et mespris.
 Voyant que ce qu'il avoit entrepris
 N'avoit eu lieu , rage l'a tant surpris ,
 Que l'un des .ii. il demande à outrance ,
 Victoire ou mort.

BALADES CONTRE BOURBON. 213

Basty avoir ¹ par ses faintifz espritz
Tuer son prince , en mettant à despris
Sa foy, son prince , son honneur, sa naissance ;
Après faillir il se met en la chance,
Soubz sort douteux, d'avoir honte ou prins
Victoire ou mort.

AUTRE RONDEAU.



Victoire ou mort est devise confuse.
L'un est certain et de l'autre on abuze,
Le plus souvent soubz Fortune incertaine ;
Mais tout [se] gist en la puissance haultaine
Qui de justice envers ung chascun use.
Cueur sans espoir, que la Fortune amuse ,
Soubz aultruy force avec [ruse et] cautelle ,
Prent pour confort ceste devise telle :
Victoire ou mort.

Ta foy rompue et verité t'acuse
De trahyson ; donner n'y peult excuse ,
Car l'on vçoit bien comme ton cas se maine.
Par ta devise avoir peux mort prochaine ,

1. Il n'y a pas là de faute ; le XVI^e siècle a dit fréquemment *avoir fait telle chose pour après avoir fait*.

214 BALADES CONTRE BOURBON.

Mais l'autre non, car le droit [te] refuse
Victoire ou mort.

AUTRE RONDEAU.



Victoire ou mort a prins por asseurance
Cil qui n'a plus en son fait d'esperance,
Cuidant par l'un de ses deux points
estandre

Sa trahison, mais il n'y peult attendre,
Car droit ne veult qu'il en ait la puissance.
Desloyauté, qui l'a mis en la dance
Des malheureux, par folle oultrecurdance
A faict ces mots à sa devise prendre :
Victoire ou mort.

A l'une assez sa fortune l'avance :
C'est à la mort, qui est la récompanse
Où son fort fait veult que ce vienne joindre;
De l'autre avoir en a doubter et craindre:
Dieu la départ, non l'humaine arrogance,
Victoire ou mort.

*Finis*¹.

1. Brantôme nous a conservé quelques vers d'une
chanson espagnole en l'honneur du connétable :

Calla, calla Julio Cesar, Anibal y Scipion.
Viva la fama de Bourbon.

BALADES CONTRE BOURBON. 215

« Que maintenant se taisent César, Annibal et Scipion. Vive la renommée de Bourbon. » Et plus loin, lorsque avant l'assaut de Rome il distribue tout ce qu'il a aux soldats :

Deci a les : Mis señores, yo soy pobre cavallero,
Y, tambien como vos otros, no tengo un dinero.

« Il leur disoit : Messieurs, je suis pauvre chevalier et n'ai pas un sol non plus que vous autres. »





Le Debat du Viel et du Jeune
[par Blosseville].

Qn a déjà vu, dans ce Recueil (VII, 21-4), un *D. bat du Viel et du Jeune*, qui roule aussi sur l'amour ; mais il n'a aucune analogie avec celui plus moderne de Blosseville. J'ai trouvé le poème de celui-ci dans un manuscrit de la Bibliothèque impériale (Fonds françois, n° 1611, ancien 7662, feuillets 106-11). C'est un Recueil de pièces diverses, parmi lesquelles un texte du *Debat de la Demoiselle et de la Bourgeoise*, que nous ne connoissons pas quand nous l'avons imprimé dans notre cinquième volume, et un texte de *l'Amant rendu cordelier à l'Observance d'Amour*. Ce manuscrit est sur papier et sans marque d'origine, sauf peut-être à la première page cette devise en rébus : Outre mon ♥.

Quant à l'auteur, son nom a été défiguré par le copiste ; il est une première fois écrit *Blosse-*

ville dans l'avant-dernière strophe, et dans la souscription *Blossenmille* ou *Blossemnille*, c'est-à-dire avec six jambages entre *se* et *le* dont on peut faire tout ce qu'on veut. L'existence de deux Blosseville dans la Manche, d'un autre dans la Seine-Inférieure, arrondissement d'Yvetot, canton de Saint-Valery-en-Caux, et surtout du plus connu, de Blosseville-Bonsecours, tout près de Rouen, indiqueroit déjà qu'il faudroit restituer ainsi le nom, si la *Bibliographie Normande* de M. Frère n'indiquoit que l'abbé de la Rue, dans ses *Jongleurs et Trouvères*, avoit (III, 330-5) un article sur un poète de ce nom. Il se rapporte précisément à notre Débat, dont il donne quelques strophes d'après un manuscrit de Londres (Fonds Harléien, n° 6916), qui contient les poésies du duc Charles d'Orléans et de ses amis. L'abbé de la Rue l'appelle Henry; j'ai peur que ce ne soit une mauvaise lecture des passages qui lui sont adressés par un des interlocuteurs de la pièce : « Hémy, mon doux enfant » : d'autant plus qu'il le dit de la famille de Saint-Maard, vicomte de Blosseville. dont l'un, Hugues de Saint-Maard, suivit Charles d'Orléans en Angleterre. Il n'est, comme on va voir, aucun besoin de mettre un second Blosseville à côté du duc d'Orléans, car il est absolument certain que l'auteur du *Débat du Viel et du Jeune* étoit de son monde.

Ce sont les juges du camp choisis par le Vieux et par le Jeune qui nous en donneront la preuve. L'un, chevalier de grant renom, est de Bresse,

220 LE DEBAT DU VIEL ET DU JEUNE.

d'Orléans, le Blosseville qui a écrit des rondeaux transcrits forcément avec ceux du duc, et le Blosseville du Débat du Vieil et du Jeune, conservé à Londres dans un manuscrit des poésies du même duc, ne sont qu'une seule personne.

Enfin, il faut ajouter que l'abbé de la Rue donne comme de Blosseville une pièce qui se trouve dans le même manuscrit Harléien, sous le titre de *l'Echiquier d'Amour*. Il donne même (pages 333-6) les cinq premières strophes; elles suffisent à montrer que c'est précisément le Débat de la Demoiselle et de la Bourgeoise. On comprend très-bien que ce second titre ait été, postérieurement, et certainement après la mort de l'auteur, changé par le libraire pour faire entrer la pièce dans le groupe populaire des Débats et pour ôter l'obscurité relative du premier titre, familier seulement en Normandie et en Angleterre; mais c'est bien celui d'Echiquier d'Amour qui doit être le vrai titre de la pièce. Par sa présence dans un manuscrit des poésies de Charles d'Orléans, il devient évident que le poète qui l'a écrit étoit connu du duc d'Orléans; mais on ne peut accepter l'attribution, d'ailleurs possible, à Blosseville, sur la simple affirmation de l'abbé de la Rue, si habituellement inexact; il faudroit dans le manuscrit une suscription qui le dît, et l'abbé de la Rue n'en parle pas.

Le Débat du Viel et du Jeune.

Le second jour de ce prim temps ,
Après disner, pour passer temps,
Deux gens débatre je escoutoie
Des biens d'Amour et des tourmens,
Et, pour ce que rien n'y entens ,
Au débat point ne me boutoie ;
Derriere l'uys cachié j'estoie ,
Où très grant paine je mectoie
De bien retenir leurs propos ;
De parler ma langue arrestoie ,
Car bien joyeux je me sentoie
De ouir et d'entendre les mots.

L'un trop plus viel que l'autre estoit ,
Qui grandement se repentoit
D'avoir esté vray amoureux ;
Piteusement se démentoit ¹
Et son temps perdu lamentoit
Par piteux plains et douloureux ;
Moult se clamoit maléureux ,
Mais le jeune bien fort eureux
De servir Amours se tenoit ;
Il étoit fort et vigoureux ;

1. Ms. : repentoit.



222 LE DEBAT DU VIEL ET DU JEUNE.

Point n'avoit l'ennuy rigoureux
Que son compaignon soustenoit.

Il ¹ faisoit de très piteux plains,
D'angoisses et de douleurs plains,
Et avoit très joli visaige;
Très durement tordoit ses mains
De son grant deuil et de sa rage.
J'entendiz bien à son langaige
Que de très courroucé couraige
De la matière devisoit;
Bien avoit de parler l'usaige;
Lors, en terme bien fort sauvaige,
Ce qui s'ensuit ici disoit ² :

LE VIEL.

« Sans ³ avoir ne bien ne plaisir,
En langueur et en desplaisir
J'ay vesqu toute ma jeunesse,
Et maintenant me vient saisir,
Dont me convient à dueil gesir,
La faulce, paillarde Viellesse;
Jamais au cuer n'auré liesse;
Toujours je languiray, sans cesse,
Et ne sauray point que c'est d'aise;

1. Ms. : *Qui*, ce qui joint inutilement une strophe
a l'autre.

2. Cette strophe n'a que onze vers.

3. Ms. : *Sains*.

LE DEBAT DU VIEL ET DU JEUNE. 223

Onques n'euz riens que tristesse ;
Guérir ne pourroit ma destresse
Trestout le bien d'Auffricque et d'Aise¹.

« Au vingtiesme an de mon aage,
Espoir me donna le couraige
D'aller au service d'Amours,
Où nul ne peut trouver que raige,
Peine et soulcy sans avantaige,
Courtes joies, longues doulours²;
Pitié, Mercy y font les sours,
Toutes les fois que de secours
Se trouvent de nully requis;
De Vouloirs y est le recours;
Mourir me fault avant mes jours
Pour les maulx que je y ay conquis. »

LE JEUNE.

L'autre lui dit : « Pour vostre honneur
Taisiez-vous, car c'est deshonneur
D'ainsi d'Amours à tort mesdire;
Changier me faictes la couleur
Et venir au cueur grant douleur
De ce que je³ vous en oy dire;
Force m'est de vous contredire;
Pitié ne veult point escondire
Nulle requeste raisonnable ;

1. De l'Afrique et de l'Asie.

2. Ms. : doulours.

3. Ms. : jay.

224 LE DEBAT DU VIEL ET DU JEUNE.

En elle n'y a conte d'ire;
Courtoisie point ne la redire,
Qui est aux amans pitéable.

« Tous jours à secourir s'accorde,
Par sa douce miséricorde,
Cellui qui à honneur lui garde;
Riens ne veult fors paix et concorde;
De Rigueur elle ront la corde,
Dont ses vrais subjects contregarde;
Qui s'actend à elle n'a garde;
Quant à son faict bien je regarde,
Plus que autre rien trop je la prise;
Franc-Vouloir faict son avant-garde
Et Léaulté l'arrière-garde :
C'est une chose bien comprise. »

LE VIEL.

« Ha, beau fils, toujours despiteuse
M'a elle esté, non pas piteuse;
J'ay bien cause de m'en douloir;
Si elle t'a été gracieuse,
Elle m'a esté rigoreuse,
[Dont] m'a convenu pis valoir;
Servie l'ay de bon vouloir,
Et ne m'a voulu desdouloir
Des griefs maulx que porte par elle,
Ainçois m'a mis à son challoir [non chaloir?];
Pour ce ne luy puis bien vouloir,
Ne dire rien fors que mal d'elle.

LE DEBAT DU VIEL ET DU JEUNE. 225

« Au service d'Amours te mectz ;
Où ne pourroit durer jamais
Nul, s'il n'estoit plus dur que fer ;
Il n'y a que Guerre sans Paix ;
Nully n'y peult aller en paix ;
C'est ung très malheureux Enfer ;
Desir y vault ung Lucifer,
Qui fait les gens si fort chauffer
Au feu de très amoureux art
Qu'i les fait souvent estouffer,
Ou d'Amour si très fort brusler
Qu'ilz font flamber ce qui les art. »

LE JEUNE.

« Vous [mentez], ce croy, se m'eist Dieux ,
Car il n'y a rien soubz les cieux
Qui de la Court d'Amours aprouche ;
Les plaisirs des cœurs et des yeulx,
Qui sont figurez en maints lieux ,
Qui ne les voit il est bien louche ;
De Léauté y est la souche ;
Acquérir n'y pourroit reprouche
Cellui qui ayme loyaument ,
S'il a bon sens et bonne bouche
Pour bien céler ce qui lui touche
Dedans son cueur couvertelement.

« Le feu dont vous parlez est doux ;
Il n'a nully grevé que vous ;

226. LE DEBAT DU VIEL ET DU JEUNE.

Je n'en ouys plaindre oncques âme¹;
 Il m'est avis qu'il plaist à tous;
 C'est un grant plaisir, sans courroux,
 De s'i eschauffer, par mon âme;
 Mais, ce vous est un bien grand blasme
 Et une chose trop infâme
 De ainsi fort mal le comparer;
 S'il estoit sçeu de quelque fame²,
 Minerve, la très noble dame
 Le vous feroit bien comparer³. »

LE VIEL.

« La vérité du cas je diz,
 Car ce n'est point un paradis;
 C'est une prison dangereuse
 Qui fait les saiges estourdiz,
 Trembler⁴ aussi les plus hardiz,
 Tant est terrible et merveilleuse;
 Là se monstre Rigueur crueuse;
 Onques chartre très ténébreuse
 [N'est si cruelle à habiter];
 Douceur y devient rigoureuse

1. Personne. L'emploi de cette expression est resté dans la forme : Il n'y avoit âme qui vive.

2. Par quelque bruit, par la renommée.

3. Avec le sens de payer.

4. Ms. : Rembler.

LE DEBAT DU VIEL ET DU JEUNE. 227

Cruelle est et mal éureuse ;
Bien fol est qui s'i veut bouter. »

LE JEUNE.

« Vous me faites mourir de dueil ;
On n'y pourroit regarder d'ueil
Nulle riens qui au cueur ne plaise ;
De là ne bouge Bel-Acueil
Qui fait à chacun doux recueil ;
Je m'y treuve tousjours bien aise ;
Si quelcun s'i treuve à malaise
Qui douleur ait, Espoir l'appaise
En lui donnant bon resconfort ;
Je n'y voy rien qui me desplaise ;
Doncques ne fault pas que me taise ;
Nully n'y meurt de desconfort¹. »

LE VIEL.

« J'ay veu le temps que je disoie
Comme vous , car point ne pensoye
Qu'en amours y eust tant de maulx ;
De lui tousjours je devisoie ,
Ou plaisans propos advisoie
Pour faire chançons et rondeaux ;

1. Le *Violetle Jeune* n'ontici qu'une strophe ; comme
us les autres couplets du *Débat* ont deux strophes,
est certain que le copiste en a ici sauté une à chacun
s deux interlocuteurs.

228 LE DEBAT DU VIEL ET DU JEUNE.

Parmy les villes et chasteaux
Faisoie en l'air bondir chevaulx ;
En moy n'avoit raison ne sens ;
Au gré des autres jouvenceaulx,
J'ay faict des luctes et des saulx,
Dont à présent bien fort me sens.

« Je suivoie les grans seigneurs
Et tout partant les plus grigueurs ;
D'or ne me challoit ni d'argent ;
En œuvre [je] boutoie tailleurs,
Orlèvres, scelliers¹ et brodeux,
Et telle manière de gent ;
J'estoie en point mieulx q'un régent ;
Pour m'abiller et faire gent
Tout mon avoir je despendoie,
Et à tourner² mon entregent
Tant fort estoie [je] diligent
Que à autre rien je n'entendoie³. »

LE JEUNE.

« Certes, c'estoit un beau déduit ;
Cellui, qui à cela s'aduit,
A couraige de homme de bien,
Mais qu'il soit en honneur réduit ;
Car, qui par lui ne se conduit
Ne peut avoir nul parfait bien ;

1. Selliers, faiseurs de selles.

2. Il y a dans le ms. : atruner ou atruver.

3. Ms. : n'entendoie.

LE DEBAT DU VIEL ET DU JEUNE. 229


Ainçois que moy le savez bien ;
Pour ce vous ne deussiez pour rien
Pencer ne dire le contraire ;
Votre cueur souloit estre sien ,
Que de toujours perdu je tien
Puisque vous lui voulez fortraire.

« S'en amours trouvez trop d'amer,
Ou si vous estes las d'amer,
Chacun n'en est pas pourtant las ;
Mieulx povez le monde affamer,
Ou bien tos: espuiser la mer
Que me tirer hors de ses lacs ;
Cupido, Vénus et Pallas
M'y ont mis en bien grant soulaz,
Où je ne treuve rien que joie ;
S'ennuy m'en prent , je cote hellas ;
Son Doulx-Regard ung matehas ¹
Me tire, dont je me resjoie. »

LE VIEL.

« Savez-vous qu'il en adviendra ?
Cette grant joie deviendra
Fontaine d'amère tristesse ;
Reffuz en langueur vous tiendra

Une flèche, un carreau, comme disoit encore
Fontaine.



130 LE DEBAT DU VIEL ET DU JEUNE.

Et Triste-Courroux vous prendra¹,
Dont vous serez en grant destresse ;
Sera de vous dame et maistresse ;
Au cueur n'aurez point de léesse ,
Et vous fera perdre espérance
En vous metant , par grant rudesse ,
En prison dans² la forteresse
D'Angoisseuse-Désespérance.

« De nulle part n'aurez confort ;
Vous gémirez par desconfort
En la fournaise de Chaleur ;
Souley vous tourmentera fort ;
Tousjours Ennuy, par son effort ,
Croistra vostre dure langueur ;
Puissance n'aurez ne vigue[u]r ,
[Et] Desplaisir, par grant rigueur,
De toutes pars vous courra seure ;
Vous souffrirez si grant douleur
Que jamais n'aurez la valeur
D'un plaisir, je vous le asseure. »

LE JEUNE.

« Comment le povez vous savoir
Je ne le puis pas concevoir ;

1. Le manuscrit répète *tiendra* et au vers suivant *tristresse*.

2. Ms. : *Dedans* ; il est possible de prononcer *dedans*
« *fortresse*.

LE DEBAT DU VIEL ET DU JEUNE. 231

Vous en parlez à l'aventure ;
Mais que je face mon devoir,
Au long aller, je doy avoir
Des biens d'Amours et de Nature ;
Je sers très noble créature,
Qui est très belle pourtraicure,
Que on appelle Fleur-de-Beaulté ;
De la voir, c'est ma nourriture ;
Que je la serve, c'est droiciture
Pour affermer ma leaulté.

« Celui est de mal'eure né,
Et des biens d'Amours condempné,
Qui a le cueur faulx et vollaige ;
Enéas en fut fortuné,
Lequel fut en Enffer dampné
Pour Dido, rayné de Cartaigne ;
Jazon en souffre bien grant raige,
Car, par son desloyal oultraige,
Mourut la très belle Médée.
Si fist Escho par le visaige
De Narchisus au fier couraige,
[De] qui l'âme est fort tourmentée. »

LE VIEL.

« Certainement les desloyaulx
Sont plus eureux que les léaulx
Aujourd'hui tout partout le monde ;
Abusez sont d'estre féaulx,
Car, par l'estre, cent mil[le] maux

132 LE DEBAT DU VIEL EN DU JEUNE.

D'avantaige sur eux habonde¹ ;
Souvent en sont noyez en l'onde
De la cruelle mer profonde
De Rigoreuse-Maladie ,
Où il convient que mon cueur fonde
Par Loyaulté , que Dieu confonde
Soubs terre cent pie[ds] et maudie.

« Se ne l'eusse non plus amée
Que les yeulx tendres font fumée ,
J'eusse du bien que je n'ay pas ;
Par elle est ma joye enfermée ,
Qui ne peut estre deffermée ,
Dont fort s'avance mon trespas ;
Force m'est de passer le pas
Plus en haste que par compas² ,
Car je ne [puis] plus ainsi vivre ;
Douleur me fait aller le pas
Pour les assaulx qu'elle me livre,
Dont il me fault crier hélas. »

LE JEUNE.

« Par Léaulté, las, n'est ce mie ;
Fortune vous est ennemye
Qui vous a fait mal gouverner

1. Pris au neutre, pour *il abonde*.
2. Plutôt vite que lentement; le mot *compassé* a conservé quelque chose de ce sens.

LE DÉBAT DU VIEL ET DU JEUNE. 233

Au gré de vostre belle amye,
Par quoy Pitié est endormie,
Qui ne vous vult mercy donner,
Et brief, à vous ouir parler
[Et ainsi Amour condamner,]
Je n'entens rime ne raison ;
Icy ne vueil plus séjourner ;
Là dehors m'en voys pourmener ;
Vostre fait n'est que abusion.

« Dont vous me faictes enrager,
Et gens pour le débat jugier
Du bon du cueur si je desire ;
Noz compaignons sont au vergier ;
Las, allons y, sans plus songier,
Leur compter ce débat, beau sire,
En leur priant qu'ilz vueillent dire
Lequel de nous deux a le pire,
Car au premier je m'en rapporte ;
Je n'en vueil nul appart eslire
Ne ce qu'ilz jugeront desdire,
Car ce sont gens de nostre sorte. »

LE VIEL.

« Nous ferons bien mieulx autrement ;
Élisons gens d'entendement
Icy, par bon accord ensemble,
Ausquelz requérons humblement
Qu'il leur plaise légèrement
Nous jugier ce qu'il leur en semble ;

234 LE DEBAT DU VIEL ET DU JEUNE.

Car emplus qu'en ung pont qui tremble,
A nul amant qui vous ressemble
De ce ne me vueil rapporter ;
Raison souvent devant ¹ eulx s'emble ;
Par quoy nulz d'eulx guerre et assemble ²
De dire pour se deporter. »

LE JEUNE.

« Soiez seur qu'ilz en ont assez ,
Et que nul d'entre eulx n'est lassez
D'amer et de servir aussi ;
De les blasmer vous trapassez ;
De le plus faire vous passez ³,
Et leur en requérez mercy ;
Et, affin que soit escla[r]cy
Notre débat, vueil nommer cy
Le maistre des A[r]balestriers
De France, seigneur de Torcy,
Car pour mon juge l'ay choisy
Seul, sans avoir ⁴ second ne tiers ⁵. »

1. Le ms. : *dement* ou *devient*.

2. Vers incompréhensible et évidemment corrompu.

3. Ms. : *trapasser* et *passer*.

4. Ms. : en avoir.

5. Voilà encore un couplet qui n'a qu'une strophe ; il parolt étonnant que le poëte, qui ne nomme M. de Torcy qu'à la fin, n'ait pas mis dans la bouche de celui qui le choisit un second couplet où il en détaille l'éloge. Cependant le *Viel* s'en charge en partie dans

LE VIEL.

« Vous choisissez ¹ si bien que mieulx
 Ne pourroit homme soubz les cieulx ;
 Par l'âme qui au corps me bat ² ,
 Je l'ay trouvé en plusieurs lieux
 Saige , courtois et gracieux ,
 Plain de riz , de jeuz et d'ébat ³ ;
 Mais , pour le dueil qui me combat ,
 Lequel , plain de courroux , m'abat
 Plus maigre que paouvre levrier ,
 Nous cesserons tout ce sabat ,
 Et me rappo[rte] du débat
 Au bon compte de Molevrier.

« Chevalier est de grant renom ;
 De Bressé , c'est son premier nom ;
 Seneschal [est] de Normandie ;
 D'onneur il est le droit patron ,
 Large et hardy comme ung lion ;
 Vous n'avez garde qu'il en dye ⁴
 Souldainement à l'estourdie

sa première strophe. Sur le seigneur de Torcy et le comte de Maulevrier, V. la note qui sert de préface à la pièce.

1. Ms. : Choisissiez.

2. Ms. : mbat.

3. Ms. : débats.

4. Avec le sens précis de juger, *dicere*.

236 LE DEBAT DU VIEL ET DU JEUNE.

Ne, d'autre part ¹ que je desdie
Le jugement qu'ilz en feront ,
Pour douleur, ne pour maladie,
Ne pour mes maux , que Dieu mauldie ,
Lesquelz bien tost me deffcront. »

L'ACTEUR.

Le Jeune adonc lui respondit :
« Jà riens n'en sera contredit
« De tout ce qu'ilz en voudront dire ;
« Mais vous en avez tant ² mesdit
« Que vous serez d'Amours maudit
« Et en mourrez de dueil et d'ire. »
Par quoy me prins bien hault à rire
En disant : « Vous devez escripre
« Tout vostre débat , si me semble ,
« Et puis leur envoieiez pour lire
« Incontinent de belle tire ,
« Qui seront à Rouan ensemble. »

Bien esbahiz lors se trouvèrent ;
Mais toutesfoiz ilz me appellèrent ,
Dont grandement je m'esjouy ,
Car Blossenville³ me nommèrent
Et doucement me demandèrent

1. Ms. : partie.

2. Ms. : tant fort.

3. Ms. : Blossevible.

LE DEBAT DU VIEL ET DU JEUNE. 237

Se le debat avoie ouy ;
A coup [je] leur respondy ouy ;
Lors le Jeune dist : « Mon amy ,
« Je te requiers ; fais tant pour my
« Que de l'escripre bien au vray. »
L'autre se print à dire : « Hemy¹,
« Mon doulx enfant , las , je te² prie ,
« Et tîen seray tant que vivray. »

Excuser de ce nullement
Ne me peuz onc³ certainement ;
J'enprins ce que ne⁴ sceu parfaire ;
Si j'ay failly aucunement ,
Pardon je requiers humblement ,
Car je suis nouveau secrétaire ;
Vueillez en le jugement faire.
Du débat me convient cy taire,
[Car] le sens au besoing me fault ;
Je ne puis tout au long retraire ;
Pour Dieu , ne vous vueille desplaire ;
Au bout de l'aulne le drap fault.

*Cy finit le debat du Viel et du Jeune fait par
Blosseville⁵ à la requeste des dessus dits.*

1. Ne seroit-ce pas ce que M. de la Rue auroit pris
pour Henry ?
2. T'en vaudroit mieux.
3. Ms. : oncques.
4. Correction pour le en du ms.
5. Le ms. a Blosenmille, ou Blosemille, ou Blo-
semville.



*Recepte pour la toux du Regnard
de la France.*

*A Paris, chez Michel Joûin, rue Saint-
Jacques, à la Souche.*

M.D.LXXXIX¹.

Recepte pour la toux du Regnard de France.

Maistre Claude, depuis quelque temps, il m'a esté consultée une maladie, de laquelle Henry de Valois, jadis roy de France, est asprement saisi, et, selon le récit que ses gens m'en ont fait en ma maison, ledict Henry ne peut en façon quelconque tenir la bride du sphincter, ce qu'il faisoit aisément auparavant, et que ses intestins étoient tellement constipez, et principalement le droict, que son thorax en monstroït les effets, ce qui vient d'une invétérée dispepsie, dont [dit] la cause Galien 1 *De symptom. differentiis*. Or, me doutant

1. In-8° de 4 ff. Collection Leber.

tout aussi tōst d'une diarrhæa, je leur fay res-
ponce que telle sorte de maladie nous estoit
de facile cure. Alors ils répliquent que, sous
espèce de diarrhæa, on luy avoit desjà ordonné
quelque chose. Mais les bonnes gens n'enten-
doient point bien la game; car Henry, *ob ni-
miam effusi spermatis copiam nello pocolo della
dona que voi scaviates*, pressant contremont son
épigastre par un trop long temps, est tombé en la
maladie que pour le présent je passeray sous
silence; car Galien en parle fort amplement
I *De morborum differentiis*. Maintenant il ne
reste plus que de le mettre dans son premier
estat, car vous pouvez sçavoir que toute la
France en est si fâchée, tant pour l'insigne
piété qu'ils ont connue en luy que pour le zèle
qu'il a de la religion catholique, qu'elle en
pleurerait d'aise si d'aventure il alloit servir
son quartier en la vuide cour de Pluton.

RECEPTE.

n/ seminis dauci⁴, scrup. v
Rhabarba, iij drachm.
Absinth., iiij drach.
Agarici albi, ij drach.
Scolopendriæ, iij drach.
Sardonicæ succi j. unc., ut lugens rideat.
Fiat potio tres horas ante pastum.
 1. *Daucus carota*, la carotte.

Sur la maladie de Henry de Valois.



on esprit trop grossier
Ne sçauroit bien comprendre
Ny mesme bien entendre
Ce haut mal carnassier
Qu'ainsi en ton gosier
Regorge de ton ventre ¹
Dans ta bouche — dès hier

Je le dis à Melampe —
Pour t'esteindre la lampe
Qui te brusle le cœur ;

Mais on est en dispute,
S'Adonis t'a fait peur
Ou Cypris à la buette.

Ad Henricum Valesium epigramma.



i te Sardois fastidit² amarior herbis
Cantharus, accedas ad mea pocla Sabœ.
Te diarrhœa premis ; mixto quinquence
Falerni
Carpe melisphylli, sed fuge delicias.

1. Il manque ici un vers pour avoir le second quatrain d'un sonnet, qui, pour être complet, n'aurait besoin que d'un vers en *endre* ou en *entre*.

DU REGNARD DE LA FRANCE. 241

Quid ? Fuge delicias ! non hoc Venus approbat ,
inquis ?

Hoc facit arguto pollice adire fabas.

Εχει Θεος ἐκ δεικνυ δμμα.





*Déclaration par laquelle Henry de Valois
confesse estre tyran et ennemy de l'Église
catholique, apostolique et romaine.*

*Paris, Denys Binet, imprimeur, demeurant
près la porte Saint Marcel, à l'enseigne
Sainte Barbe.*

M.D.LXXXIX¹.

*Déclaration par laquelle Henry de Valois déclare
estre tyran et ennemy de l'Église catholique,
apostolique et romaine.*

I

Je suis esmerveillé d'un si hautain courage
De vouloir contre moy entonner un ramage
Et vouloir enarrer ma grande cruauté;
Mon deloyal serment m'oste ² la privauté³,

1. In-8° de 14 pages et un feuillet blanc. La déclaration est imprimée en italique et l'oraison en romain. (Collection Leber. n° 4061, portefeuille IX, pièce 2.)

2. Imp. : m'oster.

3. Faudrait-il pas lire *primauté*?

II

Laquelle j'ay acquis par le grand duc de Guyse ,
Defenseur et pillier de vostre sainte Eglise ;
Contre luy j'ay commis un meurtre très cruel ;
J'ay esté desloyal, tyran et trop cruel.

III

J'ai désiré souvent sa famille perdue,
Son nom estre aboly, sa mort bien peu vendue ;
J'ay vendu marquisats, abbayes et duches ,
Monastères, contés, eglises, eveschez.

IIII

J'ay fait venir des gens de la haute Allemagne ,
Des reistres et voleurs obtenir la campagne
Soubs l'ombre d'abolir sa sainte légion ,
L'accusant, mais à faux, d'une rébellion.

V

Pour cela, ne pouvant le faire massacrer
Et sans bruit au logis meschamment l'attraper,
Je l'ay fait cheminer sur ma gendarmerie
Pensant venir à bout de sa cavalerie.

VI

Mais moy, grand contemneur et mespriseur des Dieux

244 HENRY DE VALOIS TYRAN ET ENNEMY

Qui habitent là haut sur le sommet des cieux,
Qui ne veul point de Dieu , ny foy, ny loy aucune,
Je preins de sa valeur une si grand'rancune

VII

Qu'hypocrite voulez sanglantir mon cousteau
De son sang, le fourrer au travers de sa peau.
Incontinent voilà les plus saints se rebellent,
Et tyran à bon droit, comme je suis, m'appellent,

VIII

Se dressent contre moy, dressent des barricades,
Et jouent d'un saint ceur terribles mascarades ,
Me chassent de Paris et font si saintement
Que ne peux achever mon desir traitement.

IX

Moy, pervers et meschant , cruel plus que jamais .
Je m'excuse du mieux que faire je pouvois,
Ma malice couvrant , je refis l'alliance
Entre tous les plus saints et le duc de vaillance.

X

Ne me cognoissant point, ma demande accordèrent
Et à eux plusieurs fois très bien me rappellèrent ,
Ce que je recusay, ralliant des Estats,
De ce merveilleux duc la mort et le trespas.

XI

De toutes nations arrivent estrangers
Pour venir aux Estats, par malice rangez.
Promettant toute foy, je fais à moy venir
De la très sainte Eglise le bras, le souvenir.

XII

Le prince vertueux, ne sçachant l'entreprise
Que d'Espéron et moy jadis avons acquise,
S'achemine vers moy, m'estimant bien meilleur
Du tout que je n'estois au profond de mon cœur.

XIII

Arrivé, je luy fis la chère la plus grande
Qu'on pourroit souhaitter, et toute nostre bande
De traistres, comme moy conjurans son trespas,
Luy feismes bon recueil simulant les Estats.

XIII

A mon maistre souvent, le Diable, j'ay donné
Mon âme, mon esprit, mon corps habandonné,
Luy promettant la foy d'estre sa sauvegarde,
Qu'il n'auroit point de mal, qu'il n'en prist point de garde.

XV

Luy, grand duc et puissant, aymé de tous les roys,

246 HENRY DE VALOIS TYRAN ET ENNEMI

**Du Pape, des abbez, ne pensoit que ferois
Un acte si cruel, celui vouloir occire
Que j'avois aux Estats dissimulé d'eslire.**

XVI

**Les Estats se pressoient ; on en venoit à bout
Que soudain en mon cœur je délibère à tout ;
J'appelle d'Espéron, comme moy homicide,
Coquin et desloyal, parjure et perfide,**

XVII

**Pour le tout arrester, ne pouvant endurer
Ce duc très valeureux près de moy s'asseurer ;
Le fait délibéré et sa mort arrestée,
Je luy commets le tout, faisant bonne pipée.**

XVIII

**Mon cousin l'appellay, toutesfois n'en suis digne
Ayant commis un fait si cruel et insigne ;
Luy dis que je voulois à luy le tout commettre,
Et mes estats en main, veu que plus digne, mettrc.**

XIX

**Et, pour plus l'asseurer, je reçois le Sauveur
De tous les repentans, non point de moy pécheur,
Luy jurant luy garder la foy jadis promise
Et qu'il ne se doutast point d'embusche ou entreprise.**

XX

Deux ou trois jours après je le fis appeller
Pour dans mon cabinet quelque lettre sceller,
Où, feignant de vouloir luy donner quelque lettre
Ou bien quelque autre estat sur le doz luy remettre,

XXI

Y estant arrivé sans verge ni baston ,
Un signe je baillay au coquin Gaverston
De le tuer ; subit, quinze ou seize mastins
Achèvent de poignard ses maiheureux destins.

XXII

Voilà de tous les bons l'infinie bonté,
Des meschans le dégast, de coquins surmonté ;
Moy, trahistre et desloyal, indigne de couronne,
Je dois estre noyé au fleuve de Garonne.

XXIII

Non content de cè fait, du tout abominable ,
J'en commis par après un bien plus exécrable,
Ne pouvant endurer de personnes très saints
Un cœur me déchirer et rompre mes desseins.

XXIIII.

J'appellay du saint duc le frère cardinal

248 HENRY DE VALOIS TYRAN ET ENNEMY

Pour luy montrer le corps et luy faire du mal,
Couvrant tout toutesfois luy dire quelque chose
De vouloir enfermer dans ma chambre reclose.

XXV

Estant à moy venu , le corps luy ay monstre
Du valeureux Guizard, puis luy ay remonstre
Comme de moy Pluton avoit jà possédées
L'ame, l'esprit, le corps et toutes mes pensées.

XXVI

Magnanime et prudent, il me dit tout subit :
« Par le grand roy des roys qui tout le monde fit,
« Il est expédient que maintenant je meure
« Et que pour ton profit ce soit ma dernière heure ;

XXVII

« Car, si tu n'estois point avec ta bélistraille,
« Avec tous ces coquins, avec ceste quanaille,
« Je ferois ressentir au travers de ta peau
« Combien peut recevoir de force mon cousteau ,

XXVIII

« Ou, si j'avois seulement apporté mon espée,
« J'acherois maintenant ta dure destinée ;
« Je te mettrois à mort, et de ces inhumains
« Je souillerois de sang mon glaive avec mes mains.

XXIX

t-ce cy la façon de convoquer à toy
n peuple, ô desloyal, fauteur de toute foy,
faire massacrer le soutien de l'Eglise,
bonté des bontez, le puissant duc de Guyse ? »

XXX

dire rugissan[t] tout ainsi qu'un lyon
i plaine eschauffé, desloyal et coyon,
gnant quelque dur coup, soudain je me retire
ns mon cabinet, et la porte à moy tire.

XXXI

igne de rechef je baille à ces coquins,
istres et desloyaux, perfides et mastins,
se jeter dessus et faire que son heure
levast sur le champ et sans trop grand demeure.

XXXII

ntinant voylà poignards et halebardes,
es, coutelas, et dagues mignardes
pent tout le corps de vostre cardinal,
tel j'avois congneu tousjours à moy loyal.

XXXIII

cause donc j'ay faict les frères massacrer,

250 HENRY DE VALOIS TYRAN ET ENNEMI

Par un tas de coquins poltronement tuer
Pour ce que je pensois, tout faux et au contraire,
Qu'ils ne fissent du tout à ma couronne attraire.

XXXIII

Advise, d'Espéron, combien de cruautés
J'ay fait par ton conseil et de meschancelez;
Me voilà, non sans tort, frustré d'une couronne
Qui, mieux que sur mon chef, sur un autre fleuronne.

XXXV

Nous faisons icy bas tout ce que nous voulons
Et le genre mortel sous noz piedz nous foulons.
Sans doute un jour viendra que nostre corps et ame
Les diables emporteront, desirant nostre trame.

FIN.

*Oraison à Dieu pour exuler et déchasser Henry de
Valois de tout espoir de couronne, ensemble d'ex-
terminer toute l'hérésie de la France.*

I



Seigneur tout puissant, qui le ciel, mer et terre,
Le feu dedans tes mains tiens, enclos et enserme,
Qui, pour nous délivrer d'une grand cruauté,
Tu t'es voulu jadis oster la privauté;

II

as voulu aller aux enfers ténébreux,
sté par trois jours et trois nuicts en ce creux,
ègne de Pluton pour rachepter le monde
on précieux sang s'écoulant à grosse onde;

III

pitie de nous et de la pauvre France,
l'Henry de Valois te demande vengeance
avoir massacré le soutien de ta loy,
eul et vray appu de ta très sainte foy.

IIII

çais, Seigneur, tu sçais et tu vois de tes yeux
ue [ce] massacreur, contempleur de tous dieux,
ct, devant plusieurs, qui rendront témoignage
a cruelle foy et desloyal langage.

V

te prions, Seigneur, le chasser loing de nous,
dire devorer et descirer⁴ aux loups;
le, Seigneur, fay le quitter ceste couronne
elle tous les rois bien grandement estonne.

Imp. : descirer.

VI

Adversaire à ta loy se monstre tous les jours ;
Il est pire envers toy que le tigre envers l'ours ;
Il tue tous les bons, le meschant politique ;
Il délie et souslient en tout son hérétique.

VII

Oste le nous d'icy , et donne nous un roy
Qui soit obéissant et qui garde ta loy,
Qui ne soit point tyran , qui ne soit homicide,
Traistre comme un Judas, dealoyal ou perfide.

VIII

Retire aussi de nous l'adversaire hérésie,
Qui ne nourrist en soy que toute hypocrisie ;
Montre toy bon vengeur du massacre des tiens,
Car jamais nostre Dieu ne délaisse les siens.

IX

Concède aussi, Seigneur, à tous bons une paix
Qui ferme et stable soit, et dure à tout jamais ;
Fay que le cœur des bons soit tant uny ensemble
Que de ta sainte loy toute la terre tremble.

X

Extermine tous ceux qui pourroient se vanter

Contre tous les bons quelque malheur tenter ;
Cède nous enfin tout ce qu'un catholique
Et tout te requiert, chasser la politique.

XI

que tous une foy, un Dieu et une loy
cognoissent, sinon provenente de toy,
que tous, joyeux sortans de ceste vie,
à toy en paradis soyons encor en vie.

AMEN.





Le Benedictus du prophète Zacharie, adapté de mot à la confusion et ruyne des Hérétiques, suivant la conférence duquel on congnoist comme Dieu a voulu monstrier de nouveau, par le bras de monsieur de Guyse, que son Eglise a esté et sera tousjours victorieuse, triomphante et permanente.

Plus y a esté adjousté le Da pacem, auquel est contenu la Complainte et querimonie des pauvres laboureurs, sur la misère et calamité du temps présent.

A Paris, chez Didier Millot, demeurant rue de la petite Bretonnerie, près la porte Saint Jacques. Avec permission.

Cette pièce est un in-8° de 12 feuillets paginés, sous les signatures A-C. Elle ne porte point de date; mais la mention de la bataille d'Auneau, qui arriva le 20 novembre 1587, montre qu'elle a été écrite et publiée l'année même, et en tout cas avant la fin de 1588, puisque c'est le 23 dé-

LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS. 255

cembre que le duc de Guise fut assassiné à Blois. Quant au *Benedictus* du prophète Zacharie, ce n'est pas celui de l'Ancien Testament ; mais le grand prêtre Zacharie, mari de sainte Elisabeth et père de saint Jean Baptiste , et c'est au moment de la présentation de son fils que l'Évangile de saint Luc (chapitre 1^{er}, versets 67-69) lui met ce discours dans la bouche. Notre poète a suivi son texte avec la plus scrupuleuse fidélité ; mais nous le redonnons pour que le lecteur en voie mieux la suite et le vrai sens, et puisse juger de la facilité et de l'aisance avec lesquelles il a été adapté à un thème tout nouveau.

Benedictus Dominus Deus Israël, quia visitavit et fecit redemptionem plebis suæ, et erexit cornu salutis nobis in domo David, pueri sui, sicut locutus est per os sanctorum, qui a sæculo sunt, prophetarum ejus, salutem ex inimicis nostris et de manu omnium qui oderunt nos, ad faciendam misericordiam cum patribus nostris, et memorari testamenti sui sancti jusjurandum quod juravit ad Abraham, patrem nostrum, daturum se nobis ut ¹ sine timore, de manu inimicorum nostrorum liberati, serviamus illi in sanctitate et justitia coram ipso omnibus diebus nostris. Et tu, puer, propheta Altissimi vocaberis; præbis enim ² ante faciem Domini parare vias ejus, ad dandam scientiam salutis plebi ejus, in remis-

1. Le poète l'a changé en *et*.

2. *Enim* est le seul mot qui soit retranché.

256 LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS.

sionem peccatorum eorum , per viscera misericordie Dei nostri , in quibus visitavit nos , oriens ex alto , illuminare his qui in tenebris et in umbra mortis sedent ad dirigendos pedes nostros in viam pacis.

*Le Benedictus, à la confusion et à la ruine
des Huguenots¹.*



onsieur de Guise vaillamment
A deffait ces barbares bandes,
Tant les Françoises qu'Alle-
mandes ;
Dieu en soit éternellement
Benedictus.

Le chault Bouillon faisoit le maistre ,
Et nous pensoit touz affolez
Par ses reistres empistolez ;
A son advis il devoit estre
Dominus.

Il avoit desjà traversé ,
Depuis son départ d'Allemagne ,
Tout la Lorraine et la Champagne ;

1. L'édition de Didier Millot porte comme titre courant celui que nous reproduisons.

LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS. 157

Mais ses desseins a renversé

Deus.

Dieu, qui hayt les mutins iniques ,

Nous a gardé, ne plus ne moins

Que jadis il sauva des mains

Et des efforts Pharaoniques

Israël.

Sus donc , humblement caressons

Sa toute bénigne clémence ;

Révérans sa toute puissance ,

Et de bon cœur le bénissons

Quia visitavit.

Prenons courage , mes amis ;

Tousjours le peuple catholique

Sera vainqueur de l'hérétique ,

Car Dieu nous l'a ainsi promis

Et fecit.

Nos messagers en diligence

Parmy les champs on voit courir ,

Qui vistement s'en vont quérir

Des Allemans, captifs en France,

Redemptionem.

Ce peuple , huguenot mutin ,

Outrageusement se despite ,

Voyant nostre bande petite

P. F. IX.

258 LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS.

Chargée du riche butin
Plebis suæ.

Le Huguenot, ayant ouy
Que quarante mille gens-d'armes
En son nom avoyent prins les armes,
Soubdainement s'est resjoy
Et crexit cornu.

Mais, voyant qu'on les abbatoit,
Et que ceste flamme allumée
Estoit ja réduite en fumée,
Et que plus rien ne lui restoit
Salutis,

Il s'est mussé honteusement,
Avec sa maudite sequelle,
Dedans les murs de La Rochelle,
Criant mercy tacitement
Nobis,

Aillent les reistres maintenant
Boire carousse tout à l'aise
Dedans leur puante fournaise¹

1. A cause de la rigueur du climat, les salles où l'on se réunit en Allemagne sont toujours garnies d'un énorme poêle, qui a fini par leur donner son nom. Le mot a même été français au XVII^e siècle, et, pour prendre autre chose qu'un voyageur, je citerai cette phrase de Descartes au commencement de la seconde

LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS. 259

Et se contiennent chaudement

In domo.

Car, comme un géant furieux ¹,
Avecques sa farouche mine,
Se veit terrasser en ruine
Par l'effort du très vertueux
David,

Ainsi Dieu, béning et humain,
Pour maintenir nostre querelle,
Dompteroit ce peuple rebelle

partie de son *Discours sur la Méthode* : « Le commencement de l'hiver m'arrêta en un quartier où, ne trouvant aucune conversation qui me divertît, je demeuroid tout le jour enfermé seul dans un poêle où j'avois tout le loisir de m'entretenir de mes pensées. » D'un autre côté, l'on connoît la suite de l'histoire de Psyché, gravée en Italie au XVI^e siècle par Augustin Vénitien, et qui passe couramment, même encore aujourd'hui, pour être de Raphaël. Vasari auroit dû pourtant apprendre depuis longtemps qu'elles ne sont pas du divin maître, puisqu'il donne pour leur auteur Michel Cozzie, et l'une des compositions porte la preuve qu'elles ne peuvent être que d'un homme du Nord, Allemand ou Flamand. En effet, dans l'une des salles du palais de l'Amour, il y a un grand poêle, dont jamais Italien ne se seroit avisé (Voir une note de l'*Abecedario* de Mariette, tome IV, 319-20).

1. Goliath.

260 LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS.

Plutôt par la petite main
Pueri,

Qu'endurer qu'un soldat bourreau ,
Une allemande truandaille ,
Une françoise coquinaille ,
Emportast l'honneur du troupeau
Sui.

Il garde trop soigneusement
Les fondemens de son Église ,
Lesquels il fera , sans feintise ,
Demeurer éternellement ,
Sicut locutus est.

Ceux, qui ont le cueur pervers ,
Par une bouche sacrilège
Se vantent de ce privilège ,
Mais certes ils en ont menty
Per os ;

Car la vraie Eglise est bastie ,
Et tous ces mystères secretz ,
Sur les deux Testamens sacrez .
Les traditions et la vie
Sanctorum.

Eux , au contraire glorieux ,
Pour loy n'ont rien que leur cervelle ,
Forgeant religion nouvelle ,

LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS. 261

En méprisant celle des vieux
Qui à seculo sunt.

Vous diriez en voyant leurs faces
Et la bonne mine qu'ils font,
Qu'indubitablement ils sont
Issus de quelques nobles races
Prophetarum.

Ils se disent réformateurs
De la religion très sainte ;
Mais leur dict n'est que chose fainte ;
Ils sont plus tost déformateurs
Ejus.

Lessez, Huguenots, d'allécher
Par une hypocrite grimace
Toute une simple populace,
Et par vos diis luy empescher
Salutem.

Ne venez plus par escadrons,
Plus espais que jettons ¹ de mouches,
Vous troubler par tant d'escarmouches,
Car tousjours nous triompherons
Ex inimicis nostris.

Ne vous appuyez pas si fort

Après le sens encore usité, Cotgrave donne celui
im, qui a péri : « Also a swarm of bees. »

262 LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS.

Sur le Reistre avec sa pistolle ¹ ;
Le Reistre change sa parole ,
Prend argent à droict et à tort
Et de manu omnium.

Il est truant et paresseux ,
De foy inconstante et légère ;
Souvent on l'a vû à la guerre ,
Tantost pour nous , tantost pour ceux
Qui oderunt nos.

Il n'a que le ventre et la bouche ,
En nécessité grand fuyart ,
Voleur du bonhomme ² et pillart ,
Et d'un courage très farouche
Ad faciendam misericordiam.

Nous sçavons quelle est sa vertu
Et les efforts de son adresse ;
Nous sçavons de quelle prouesse
Tant de fois il a combattu
Cum patribus nostris.

1. On le disoit autrefois pour pistolet. Dans l'Histoire des derniers troubles de France, 1608, in-8°, il y a, feuillet 42 verso, précisément à propos de cette surprise d'Auneau, une comparaison du gendarme françois et du reistre, qui n'est bon qu'à la pistolle et n'a que la pistolle contre la grêle des mousquetades et arquebuzes.

2. De Jacques Bonhomme, le sobriquet du paysan.

LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS. 263

Les pauvretés par luy souffertes,
Les meurtres d'hommes et chevaux
Sont tels et si grans ses travaux
Qu'on ne sçauroit dire ses pertes
Et memorari.

Je croy que plus d'un million ,
Embrochez du fer de nos lances
A travers le lard de leurs pantes ,
Sont morts sans disposition
Testamenti sui.

Les meschans , en passant , combien
Et de quelles piteuses guises
Ont-ils saccagé nos églises ?
Au dedans ils n'ont rien laissé
Sancti.

Entre eux il estoit arrêté
De brusler la pauvre Lorraine ,
Et de ce à leur capitaine
Les malheureux avoient presté
Jusjurandum.

Mais Dieu les a persécuté
Avec sa main puissante et forte ,
Et renversé de telle sorte
Qu'aucun d'eux n'a exécuté
Quod juravit.

Ils peuvent bien quitter la proye

264 LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS.

Et congnoistre que nostre Dieu
Guyde le fidèle en tout lieu ;
Pour exemple je le renvoye
Ad Abraham.

Tant que ce monde durera ,
Si nostre péché ne l'offence ,
Il sera pour nostre deffence
Et à jamais se montrera
Patrem nostrum.

Ils avoient la France saisie
Et la couronne à leur advis ,
Et se vantoient , en leurs devis ,
Quelque Roy à leur fantasie
Daturum se nobis.

Ils faisoient cent mille ravages :
Ils estoient par tout redoutez ;
Ils piccorroient de tous costez ,
Rançonnans villes et villages
Et sine timore.

Lorsque par les champs ils marchoient ,
S'ils trouvoient à leur avantage
Un marchand chargé de bagage,
Aussi tost ils luy arrachioient
De manu.

Leurs passetemps continuels

LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS. 265

Estoient violemens de filles ,
Le saccagement de nos villes
Et les tourmens des plus cruels
Inimicorum.

Ils nous donnoient cent mil alarmes
En pensant nous rendre esbahis ;
Ils eussent brulé le pays ,
N'eust esté qu'ils craignoient les armes
Nostrorum.

On voyoit ces chiens inhumains
Contre nos prestres se ruer ;
De tous ceux qu'ils ont peu tuer,
Nuls, ou bien peu, sont de leurs mains
Liberati.

Puis ils nous veulent faire un roy
Qu'ils ont forgé en leur boutique,
Comme eux , relaps plus qu'hérétique ,
Afin que tous de mesme foy
Serviamus illi ¹.

1. Les Guisards avoient un roi tout prêt, mais les huguenots n'en étoient pas là. Par le mot de relaps, semble que le poëte ligueur veuille désigner le duc de Bouillon, qui l'étoit en effet de tout point. Mais quelle apparence que cela eût pu arriver ! Si le parti huguenot eût sérieusement et complètement réussi, il n'auroit pas fait de roi ; alors que les ligueurs, aidés de l'Espagnol, avoient au moins l'unité, les huguenots, divisés de l'Allemand, avoient tant de chefs que pas

266 LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS.

Et, afin que par ses beaux diis ,
Ce fin Huguenot nous abuse
Et qu'on ne descouvre sa ruse ,
Ses propos semblent tous confits
In sanctitate.

Il demande que liberté
De foy, de loy, de conscience ,
Soit permise parmy la France.
Cela , n'est-ce pas équité
Et justitia ?

Non , car, comme celuy qui tasche
Prendre le canard aux filets,
Couvre subtilement ses reths ,
Se veautre par terre et se cache
Coram ipso,

Luy ainsi fait le favorable ,
Pensant le royaume attraper ;
Mais las, s'il te pouvoit happer,
On verroit France misérable
Omnibus diebus nostris.

un n'eût été assez fort pour l'emporter. Ils n'auroient au plus réussi qu'à faire une sorte de confédération féodale, c'est-à-dire qu'ils auroient démembré la France. Il a fallu qu'Henri IV vint pour être le troisième larron, et faire, en faisant les siennes, les affaires de cette pauvre France, dont pas un des deux partis ne s'occupoit, mais qui saignoit de tous les coups.

LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS. 267

Hérétique , il faut qu'on te fesse
Et toy et [tous] tes huguenots,
Sans te donner aucun repos,
Ou bien qu'eux aillent à la messe
Et tu.

Le feu Roy te fut trop courtois,
Alors qu'on punit l'hérétique ¹ ;
Mais tu faisais le catholique ;
On voit [alors] que tu estois
Puer.

Après qu'il t'eust , ingrat , traité
Avec une douceur si grande ,
Tu suyvis Calvin et sa bande
Tout ainsi que s'il eust esté
Propheta.

Et aussi , trop tost variable ,
As remasché vilainement
Comme un chien ton vomissement ²
Sans craindre l'ire espouventable
Allissimi.

Deux fois as changé ton serment
Léger comme une girouette ,

1. Charles IX, en l'épargnant à la Saint-Barthélemy.
Le duc de Bouillon avoit alors dix-sept ans.

2. Allusion au proverbe de l'Écriture : *Canis redit ad vomitum.*

268 LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS.

Et ton cerveau rien ne s'arreste,
Par quoy relaps très justement
Vocaberis.

Ta gloire sera estouffée
Des princes, qui, victorieux
Sont sus un estal¹ glorieux,
Et toy là, comme pour trophée,
Præibis.

Car, pour rompre tes entreprises
Et tes desseins ambitieux,
Nous tous, de l'Estat curieux,
T'opposerons un duc de Guyse
Ante faciem,

Ce brave prince et généreux,
Qui, avec peu de gens d'eslite
Et quelque troupe bien petite,
Assisté du bras valeureux
Domini,

Estant adverty des bravades
De ces Lansquenets et Suisses,

¹ Estal, à l'état simple, n'existe plus dans la langue que dans l'acception d'un étal de boucher. Le mot composé *piédestal*, qui seul conserve aujourd'hui le sens de socle et de base, s'est écrit jusque dans le XVII^e siècle *pied d'estal*. Aucun mot n'a été orthographié de façon plus bizarre; ainsi *pied d'estracx*, qui se trouve dans Palisay.

LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS. 269

De ces Reistres et leurs complices ,
Leur a voulu mille embuscades
Parare.

Entre eux il estoit despesché
Que ceste grande armée et fière
Luy rendroit France prisonnière ;
Mais ce prince a bien empesché
Vias ejus.

Peu à peu les a charpentez
En leur donnant tant de carrière
Qu'enfin, prins devant et derrière,
Il les a rudement fouettez
Ad dandam scientiam.

Un jour, pensans en assurance
Eux reposer dedans Auneau ,
Saint Pol¹, entrant par le chasteau ,
Leur ravit toute l'espérance
Salutis.

Enfin , leur troupe estant brisée ,
Ils ont esté par tout espars ,
Et , mis à pied de toutes parts ,

1. Missi a San Paulo , qui , ambitu capto , à tergo portas per quas Germani exituri essent insessas clauderent. Thuani Historiarum libro 87, § XIII. Il faudroit le transcrire en entier ; je renvoie le lecteur curieux à l'édition de Londres, in-folio, 1733, IV, 474-6.

270 LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS.

Ont servi de grande risée
Plebi.

L'armée estoit toute saisie ;
Mais le gentil duc d'Espernon
Leur feit banquet, grâce et pardon ,
Et print en garde une partie
Ejus ¹.

Entre autres mille et mille gueux ,
Le Bouc avec le baron d'Aune ²

1. Ceci se rapporte à la capitulation des restes, du 20 décembre 1587 : « Ces pauvres gens se voyant eslongnez du roy de Navarre, mal traictez par les François, battus par la Ligue, poursuivis par le roy, abandonnez des Suisses, s'assemblèrent à Marsigni (Marcigny, Saône-et-Loire, arrondissement de Charolles), et acceptèrent les offres de Sa Majesté des mains de monsieur d'Espernon, qui les festoya et leur fit boire du muscat tout leur saoul. » (*Histoire des derniers troubles*, f. 42.) Seulement, une variante de De Thou (éd. de 1733, in-folio, IV, 478) ajoute que Chicot, qui étoit de la fête, se moqua beaucoup du général allemand, en lui disant que chaque alouette qu'il avoit mangée en Beauce lui avoit coûté un soldat. L'Histoire des derniers troubles ajoute encore (f. 44) qu'une fois arrivés à Genève, « plusieurs des chefs, soit de regret, ou de langueur, ou du muscat, rendirent les abbois, » notamment le duc de Bouillon, qui mourut le 11 janvier 1588, ce qui fit courir en proverbe qu'il falloit se défier de dîner à Marcigny.

2. Le seul général en chef des forces allemandes

LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS. 271

Sont eschappez ; chacun s'estonne
Que le Roy a reçu ces deux
In remissionem.

Car tous deux estoient capitaines
De ces horribles esquadrons,
Tous deux malins, tous deux poltrons,
Tous deux sentines très vilaines
Peccatorum.

ait le baron prussien Fabien de Dhona, le d'Ohtna
l'Histoire des troubles, le d'Aune de notre pièce.
voit avec lui, pour commander les troupes françaises,
Chartrain, Michel de la Haguerie, et, quoique géné-
issime des forces alliées, le duc de Bouillon devoit
sir à Dhona. Le Boucq, c'est le Joannes Buquius de
Thou, qui, avec Nicolas Bernsdorff et François de
mmartin, commandoit comme colonel les vingt et
compagnies de cavalerie, c'est-à-dire les huit
le restres de l'armée allemande. L'infanterie étoit
sse (Thuani historiarum libro 87, § VII). Le Boucq
Dohna retournèrent en Allemagne, où, l'année sui-
te, Dohna fit paraître une accusation de trahison
tre le roi de Navarre, à laquelle Jacques Bongars,
étoit en Allemagne, répondit par une réfutation
parut assez vite pour se vendre à la foire de
ncfort en même temps que l'attaque (De Thou,
de Londres, variante du § XV, IV, 478). Je n'ai
vu la plaquette : « Coppie des lettres missives
d'un gentilhomme allemand (signées VOLTGA-
Wolfgang ? DUBLIN), contenant l'exécution et mort
lu baron d'Aune, chef des dernières troupes de
eistres descenduz en France, du 2^e jour de febvrier

172 LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS.

Nos gens, par juste inimitié,
Voyans ces Reistres à milliers
Mourir de faim sur les fumiers,
N'ont eu aucunement pitié
Eorum.

On devoit à coups de marteaux
Plus tost escarbouiller leurs testes,
Et les assommer comme bestes,
Ou bien leur planter nos cousteaux
Per viscera.

Quiconque à tels larrons insignes
Pardonne injustement la mort,
aux innocens il fait grand tort,
Veu que telles gens sont indignes
Misericordiæ.

Par un sévère jugement
On doit punir tout hérétique

« dernier, Paris, V^e Plumion, 1588, » in-8, qui est indiquée dans le *Catalogue de l'Histoire de France*, tome I^{er}, p. 320, col. 2, n^o 450; mais je suis fort disposé à croire que la veuve Plumion a plumé un canard de sa façon pour le servir aux Parisiens, car le baron de Dohna, qui revint en 1591 au secours de Henri IV, ne mourut qu'en 1622. Vossius, dans le quatrième volume de ses œuvres, a un traité intitulé : *Commentarius de rebus pace belloque gestis Domino Fabiano, burgravio a Dhona*, et Christophe Schœttgen a publié en cinq dissertations une *Historia burgraviorum Dohnensium*, 1744, in-4^o.

LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS. 273

Pour servir d'exemple publique ,
Car tel est le commandement

Dei nostri;

Auquel tous ces piteux spectacles
De nos ennemis desconfis
Faut rapporter et à son fils ,
Car ce sont tous nouveaux miracles

In quibus visitavit nos.

Louons donc ce Dieu nompareil
Et ce prince , duquel la gloire
Sera au temple de Memoire
Plus claire à jamais qu'un soleil.

Oriens.

Croyons la victoire , obtenue
Sur tant de reistres qui sont morts,
N'estre de nos petis efforts ;
Mais , à vray dire , elle est venue

Ex alto.

Bon Dieu , afin que bien heureux
Nous vivions en nostre province
Soubs une foy et soubs un prince,
Qu'il te plaise ces mal-heureux

Illuminare,

Et par ta bonté coustumièrè ,
Afin qu'ils te congnoissent mieux ,
Pour bien leur dessiller les yeux

P. F. IX.

18

274 LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS.

Montre un rayon de ta lumière
His qui in tenebris.

Ils ont tous les sens desreiglez ,
Les espritz voilez d'ignorance ,
Et, pensans vivre en assurance ,
Demeurent toujours aveuglez
Et in umbra mortis.

Tant et tant ils sont assopis
Par le venin de l'hérésie
Qu'ils mesprisent la sainte vie,
Et dans le borbier accroupis
Sedent.

Et vous, bon pasteur Jésus Christ ,
Qui courez en toute contrée
Cerchant la brebis esgarée ,
Donnez leur vostre Saint Esprit
Ad dirigendos.;

Et, pour nous faire tous entiers
Gardiens de vostre loy sainte ,
Arrenguez nous soubz vostre crainte ,
Et maintenez en nos sentiers
Pedes nostros.

Que si quelquefois , Père doux ,
L'Ennemy nous vouloit conduire
[De]hors d'iceux pour nous séduire,

LE BENEDICTUS DES HUGUENOTS. 275

Nous vous prions, r'adressez nous
In viam,

**Si que par vostre passion ,
Venuz au bout de nostre vie ,
Nous puissions manger l'ambroisie
Et avoir¹ la fruition**
Pacis.

1. Imp. : avoit.





*Le Da pacem du Laboureur faict l'an
mil v^e XLV¹.*



Dieu, que nul ne peult desdire,
Tu sç aiz, et cognois se je mentz,
Que plus n'ay chevaulz ne jumens;
A qui donc[ques] pourroy-je dire:
Da,

1. La pièce que nous donnons ici est la même que celle indiquée dans le titre du *Benedictus des Huguenots* qui précède. Elle y occupe les feuillets 11 verso et 12, sous le titre de : *Complainte des pauvres laboureurs sur la calamité du temps présent*. La forme du titre général : « Plus y a esté adjouté le *Da pacem* du laboureur », auroit suffi à faire conclure que c'étoit une réimpression ; mais on n'auroit pu faire aucune supposition sur sa vraie date. Elle pouvoit être aussi bien du xv^e siècle que du xvi^e siècle, et c'est la seule langue qui empêchoit de la faire remonter plus haut ; car, pour le fonds, ces temps malheureux de troubles civils et de guerres de l'étranger poussées jusqu'au cœur du pays ne cessoient pas de pouvoir donner lieu aux mêmes plaintes. Heureusement, avant de

LE DA PACEN DU LABOUREUR. 277

Fors à toy, coronel ¹ de tous,
Qui les peux ² casser sans danger;
Je te supplie, pour me venger,
De leur donner ³, aussi à nous,

Pacem.

La paix me ⁴ seroit nécessaire,
A mon advis, et néantmoins,
Si tu veulx pugnir les humains,
Tu as cause, et si ⁵ le peux faire,

Domine.

connoître la plaquette de Didier Millot, j'avois trouvé et transcrit dans un manuscrit de la Bibliothèque de Soissons (n° 187) une copie non-seulement plus ancienne, mais qui nous donne la vraie date de la composition de cette pièce par la mention : « fait l'an 1545. » Il y a eu sans doute des éditions faites aux environs, mais nous ne les avons pas rencontrées, et, en face de ce texte manuscrit contemporain, c'étoit lui que je devois suivre, en reportant dans les notes les variantes données par la réimpression de Didier Millot. Quant au manuscrit, curieux sur bien d'autres points, je n'ai rien à en dire ici, si ce n'est que beaucoup des pièces qui y sont transcrites portent une date précise; une seule remonte à 1526; puis toutes les autres s'étendent seulement de 1544 à 1549. J'ai d'ailleurs donné de ce manuscrit une analyse détaillée dans le *Bulletin de la Société des Antiquaires de France* (1^{er} trimestre de 1858, séance du 25 mars, p. 52-57).

1. Imp. : coronal.

2. Ms. : peult.

3. Im. : Leur donner et.

4. Imp. : nous.

5. Imp. : Tu en as cause et.

178 LE BA PACHA DE LABOUREL.

Les pères grands ¹ que nous avions.
Combien qu'un monde envenant est.
Jamais telle marchandise
Ne venait comme nous voyons
En disbus nostris.

A ² la sucr de mon vinnage
J'ay labouré, et meurs de faim ³;
Trais jours a qu'on ⁴ marreau de pain
Je ne mangoy. en mon ⁵ menage
(Quin non est.

J'ay planté, planté ⁶, vendange.
J'ay finé les champs et pestis
Pour donner vie à nos petits;
Mais je voy que tout ⁷ a mangé
Alix.

Mon Seigneur Dieu, tu sais combien ⁸
On m'a fait charon jur d'allarmes;
Comme sergens royaux ⁹, genedarmes,

1. Imp. : Les vieux pères.
2. Imp. : En.
3. Ms. : fin.
4. Imp. : que.
5. Imp. : Je n'ay mangé.
6. Imp. : semé.
7. Imp. : Mais hélas, le tout.
8. Imp. : Non pas un seul; Dieu sait combien.
9. Imp. : Tant larrons, sergens, que.

LE DA PACEM DU LABOUREUR. 279

Et autres avec, qu'on sçait bien

Qui.

Pour à mes veaulx la teste fendre ,
Pour bien esgorger mes moutons ,
Sont gens qui ont barbes aux mentons :
Mais cherchez qui pour me ¹ deffendre

Pugnet.

Helas, c'est bien pour soy ² débattre
Entre nous, povres laboureurs ,
Quant un tas de meschans coureurs
Nous battent en ³ lieu de combatre

Pro nobis.

O mon créateur, quant je pense
A ta bonté, je me conforte ,
Sachant que du mal que je porte
Nul ne me ⁴ fera recompense

Nisi tu.

De mectre aux hommes ma fiance ,
Nenny, car ung mot absolut ⁵ ;
En eulx n'y a point de salut ,

1. Imp. : nous.

2. Imp. : se.

3. Imp. : au.

4. Imp. : m'en.

5. Imp. : c'est ung mot résolut.

280 LE DA PACEM DU LABOUREUR.

Toy seul est ma seule¹ espérance,
Deus.

Quant pillerye cessera,
Quant raison en bonne police
Tiendra, et² l'effect de justice,
Adoncques le bon temps sera
*Noster*³.

1. Imp. : En toy seul est mon.

2. Imp. : Maintiendra.

3. Ici l'édition de Didier Millot ajoute le mot *fin*.





[*Le Verger d'Amour*¹.]

Au renouvel du Printemps gracieux
 Qu'erbes et fleurs fait hors terres saillir
 Et les doux chants d'oysillons en
 [maints lieux

1. Je ne sais de qui est cette pièce, écrite peut-être au XIV^e siècle, mais qui dans aucun cas ne peut dépasser la première moitié du quinzième. Elle n'avait pas de titre dans le manuscrit d'après lequel je l'ai copiée, et qui appartenait alors à M. Auguste Veinant. Ce manque de titre en rendoit pour moi la recherche et l'attribution fort difficiles, car il se peut très-bien qu'elle soit imprimée à part, ou qu'elle figure soit dans un recueil comme la *Chasse et le Départ d'Amour*, soit même dans les œuvres d'un poète connu. J'ai cru pouvoir la donner malgré cette incertitude, d'abord parce que cette collection n'a pas abusé des poèmes allégoriques, et parce que le texte, généralement très-correct, doit, s'il a été imprimé, être meilleur que n'importe quelle édition gothique. On remarquera qu'à partir d'un certain endroit les strophes enchaînées, d'abord écrites en vers de dix pieds, le sont ensuite en vers de huit.

Par leur gorgettes l'air souef retentir,
 Ung jour me print volonté et desir
 D'aler aux champs ung pou me depporter,
 Pour voir du mal que j'ay tant à souffrir
 S'aucunement ¹ me porroye conforter.

Quant [au] partir je me prins à penser
 Que pas seulet aler je ne porroye ,
 Mais qu'avec moy aucuns devoye mener
 Pour m'aléger de la douleur qu'avoye,
 Si vis Espoir, en qui bien me fioye,
 Et Doulx Confort ; si me vais adviser
 Que ces deux là avec moy je menrofé,
 Pour ung petit de mes maulx devier.

Lors nous partismes, moy je premier, pensant
 A maintes choses qui me griefvent au cuer :
 Car le grant dueil qui m'aloit tourmentant
 Pas ne souffroit que cessât ma douleur,
 Dont me surprint une si grant' sueur,
 Comme de fièvre qui m'ala à cop prendre,
 Tant que perdis toute force et vigueur
 Comme celui qui à Mort se va rendre.

Tantost me print Confort à regarder
 En la face ; si fist bien Doulx Espoir ;
 Adonc me firent ung petit arester

1. Le texte donne :

Pour voir si du mal que j'ai à souffrir
 Aucunement...

En me priant tous deulx d'ung bon vouloir
Que leur déisse ce qui me fait douloir,
Et qu'ilz savoient la manière et fasson,
Se bien au long leur en disoie le voir,
De m'y trouver aucune guérison.

Adonc leur diz, puis que ne leur ausoie
A celle fois ma douleur descouvrir,
Que la sueur à cello heure j'avoye;
L'ardeur du chault me la faisoit venir.
Ainsi me prins ung pou à revenir
Et alasmes nostre train bellement;
Mais, pour chose que je péusse voir,
Santé ne peus recouvrer nullement.

Lors, cheminant à costé ung sentier
Long et estroit sur un chemin assis,
Choisis à l'eul et au bout ung vergier,
Qui de tous biens estoit tant fort remplis,
Doulx et plaisant et bien fait à devis,
Tant y fait bel léans à demourer;
Aussi esse le terrien paradis
Des vrais amans, qui bien le sçet nommer.

Cestui vergier estoit de fosses clos
De la haulteur d'une brasse et demie
Et alantour, par au dedans du cloz,
Avoit semez de *ne m'oubliez mie*,
De margarite et de mélencolie;
Mais le plus fort fut mal à mon advis,
Car environ du bois de Jalousie
Le pardehors estoit fait de palis.

Quant ce lieu là j'eü assez regardé,
Seul m'en parti, plain de douleur et d'ire,
Fort maudisant l'eure qu'onques fus né ;
Car ceste joye engréga mon martire,
Que j'ay celé, sans l'avoir osé dire,
Bien longuement au désert où je suis,
N'esbaissans comme tant vivre y puis ;
Vivre non fais, mais bien fort y languis,

Et pour ma âme,

A qui je suis et seray, sur mon âme,
Seul serviteur de cuer, de corps et d'âme,
Jà soit ce que, ainsi m'aïst Nostre Dame,

Plaindre et gémir

Me fait souvent par ung doulx souvenir ;
Ainsi ne sais que je dois devenir,
Quant je cognois mon grant mal advenir.

Hé Dieu, quel paine

Scuffrir me fait son amour tant loingtaine,
Dont ma pensée est du tout incertaine ;
Car à tout dueil nuyt et jour me pourmaine.

Mais, sur ma foy

Ne par le Dieu que je [révère et] croy ,
Mais que autre ne soit mieulx de moy ,

Plus ne lui quier.

Sur toute rien de cela la requier,
Et que son seul et loyal amy chier,
Sans me vouloir à jamais point changer ,

Toujours me tiengne

Et que de moy bien lui souviengne ;
Car pour nulle rien qui m'aviengne,
Combien que loingtain je me tiengne,
Si suis-je sien ,

Par Dieu, trop plus fort que le mien,
N'autre, fors qu'elle, n'y a rien
Ne n'aura pour quelconque rien,
Tant que vivray,

Et, après que mort je seray,
Si on aime, je l'aimeray,
Ne jamais point ne cesseray
De la servir ;

Car plus grant bien ne me puet advenir
Puisqu'il luy pleust, quant vint au departir,
Son serviteur me clamer et tenir,

Ne, pour douloir,
Jà Faulx Dangier n'aura pouvoir
De faire changer mon voloir
De celle[cil ?] que plus desire avoir
Que chose née.

Ainsi alay jusqu'à l'entrée
D'une grant forest, longue et lée,
Qui est horrible et effrayée,
Où sont retraiz

Larrons, brigans, meurtriers parfaiz,
N'aymant sinon maulx et forfaiz,
Et Dieu sçait s'ilz ont nulz tors fais
A vrais amans.

Si ont par Dieux ; car puis dix ans
Ceulx qui sont cheuz en leurs liens
Ont tous esté occis laiens,
Et est leur chief

Ung, dont ne puis venir à chief.
C'est Faulx Danger, qui maint meschet
M'a fait souffrir et de rechet
S'essaie de faire.

Ainsi fust force me retraire ;

186 . LE VERGER D'AMOUR.

Car il est de si mal affaire
Qu'il ne tent fors à me deffaire.

Si retournay,
Et au désert de Dueil entray,
Où je demeure et me retray ;
Adonc sus le lit me couchay

De Forsenerie ;
Adonc entray en telle rêverie
Qu'onques en nul jour de ma vie
Ne vy telle fantosmerie
D'avision.

Espoir et moy en devision
Et avions grant division ;
Car l'ung contre l'autre estrivion
Des griefz ennuy

Que souffre les jours et les nuys,
Tant que ne sçay comme ge puis
Estre en tel estat que g'i suis
Si desplaisant.

Lors m'endormis subitement
Ainsi qu'estoie en pensement
De celle[cil ?] par qui si grief tourment
Me fault souffrir.

Advis me fut lors que Desir
En mon dormant se vint gesir
Auprès de moy, et Souvenir
Qui ne preschoi[en]t
Et doublement amonnestoi[en]t,
Disans que mes yeulx tost verroient
La chose que plus desiroient
A regarder,
Pour ung pou me reconforter

Du mal, qu'i me convient porter
Plus qu'on ne saroit raconter.

Je leur dis lors :

« Mes doulz amis , tous ses rapors
Ne me donnent , sur ma foy, fors
Tous desplaisirs et desconfors,

Jusques à tant

Que voir la chose que j'ayme tant.
Et ce mot est bien voir disant
Que trop ennuie à qui atant¹ ;

Las , bien le sçay,

Car moy mesmes en fais l'essay.
Ainsi que faire doiz (je) ne sçay,
Fors qu'en ce désert je seray

En attendant.

Chascun jour seray languissant
Comme celui qui va mourant
Et ne puet mourir nullement.

Hé, que doiz faire ?

De ma douleur ne me puis taire ,
Tant me fait de si griefs maulx traire ,
Et si ne m'en puis pas retraire.

Ha , Bel Acueil,

Que eust pensé que tant de deuil ,
Qu'à chascune heure je recueil
Pour nous avoir esloigné d'ueil,

Me deust susprendre,

Sans ce que m'en puisse deffendre ?

1. C'est un des thèmes de la cour littéraire de Charles d'Orléans (édit. Guichard, p. 61, 110, 319-23, 348-9, 351).

A tout desplaisir me vois rendre
Sans à nul bien jamais m'attendre.

Quelle aventure !

C'est une chose qui trop (me) dure.
Faut-il là donc qu'ainsy j'endure ?
Or esse bien contre droicture

Et grant oultraige.

Au fort elle a mon cuer en gaige,
Et, en despit du faux langage
De Male Bouche, (jà) mon courage
Ne cessera.

Mon voloir est tel et sera,
Ne jà pour rien ne changera ;
Adviengne ce qu'il en pourra.

J'en mets au pis

Sa langue venimeuse et (ses) dis ;
Combien qu'assés en a tous dis
Qui conferment tous ses faulx dis ;

Mais quelque jour ,
Malgré tous eulx et leur atour,
Vers elle j'iray faire ung tour
Et useray tout à séjour

Pour regarder

Sa grant biauté et escouter
Son gracieulx et doulx parler,
Et aussi pour luy raconter

La grant doulour

Que je souffre pour son amour
Sans avoir de nulluy secour ;
Car fors en elle n'ay recour,
Ni ne vouldroye

Avoir, pour chose que je voye,
Et, si certainement (je) savoye
Que d'autre amer n'eust prins la voye ,

Quelque alégence

Pourroye trouver à ma grevance,
Et au fort, pardieu, quant bien pense,
D'elle ne doiz avoir doubtaunce

Qu'elle ne soit

Vraye et loyalle où elle doit ,
Ni pour nulle rien ne vouldroit
Faulser sa foy en mon endroit.

Aussi promis

Luy ay d'estre léal amis ,
Et, quant d'elle je m'en partis ,
Assés puet cognoistre à mes dis

Ma léaulté

Et la très grande cruauté
Que pourchassoit Desléaulté
Pour en tromper la féaulté

D'entre nous deux.

Au fort nous ne sommes pas seulx ,
Car j'en cognois assez de ceulx
Qui sont alés hors de leurs lieux

Maulx endurer,

Pour l'onneur leur dame garder
Et eulx aussi contregarder,
Sans pour rien les entroublie

Ne pour forser.

Telz maulx ne me peullent grever
Pcur bien et loyaument amer
La plus belle qu'on puist trouver,

Et quoy que sente

Du mal , veu que longue est l'attente,

Elle après moy la plus dolante

En est , dont tant fort se guermente ;

Mais, las, que fais ?

J'en porte le plus peneux fais ;

Combien que de bouche m'en tais

Que n'y pensay tant que je fais,

Et quoy que die,

Ma force en est tant affoiblie

Que, s'Espérance m'estoit fallie.

Du corps se partiroit la vie ;

Mais Doulx Espoir

En son très gracieux manoir

Aucunefois me fait manoir,

Qui me donne force et pouvoir

Par sa vigueur

D'ung pou adoucir la douleur,

Qui est serrée, avec mon cuer,

En la bouète, pour estre seur,

De Souvenir,

Que luy envoyay par Desir,

Avant que vouldisse partir

D'elle, combien que deppartir

Ne m'en vouldroie.

Car, s'ainsi faire le vouloye ,

Je sçay trop bien que messeroye ,

Et jà Dieu ne plaise que voye

Jamais le jour,

Soi[t] en chastel., en ville, (ou) en tour,

Ou en quelque lieu à l'entour

Qu'aïlle , viengne ou face séjour ,
 Ne pour dommage
 Que l'on m'a fait par faulx langaige ,
 Dont ycy suis mis en servage ,
 Ne la changeray par oultraige .

Ainsi endure

Ma très maleureuse aventure ,
 Qui m'est si très aspre et si dure ,
 Veu que trop longuement me dure ;

Et , si ne feust

Le souvenir du temps qui fust ,
 Mon cuer tant grans maulx si request
 Qu'à grant paine sospirer poust .

Mais , quant je pense

Au premier de nostre aliance .
 Et le tourment et desplaisance ,
 Et puis la joie et grant plaïssance ,

Et aux doux mots

Qui sont en ses lettres encoles ,
 Dont y a maints piteux prepos ,
 Qu'en ma pensée tiens reclos ,

Que nous avions ,

Et les manières que tenions ,
 Les entrerégars que faisons

A coup , et puis les retraïons ,

Son bel parler ,

Qui tant est doux à escouter ,

Nul ne se pourroit ennuyer

D'estre entour elle et demourer ,

Hé , Dieu , hélas !

Or prens plaisir d'estre en ses las ,

Ne de la veoir onc ne fus las ,

Ne le temps ne me duroit pas
Tant comme il fait ;
Car elle ne print onc à meffait
Chose que jamais (je) luy ay fait ;
Nous deulx n'estoit qu'un mesme fait,
Et, quant veions
Qu'ensemble à part parler povyons,
Dieu scet se nous contredisions
Paroles, et bien devisions
A nostre advis ;
Chascun en disoit son advis ;
Lors ouyssiez plusieurs devis,
Maints esbas et maints joyeux ris.
Et, à brief conte,
Il n'est nul bien qui la surmonte ;
C'est une chose d(e l')aultre monde ,
Car tout honneur en elle habonde ,
Et m'esbahis
Comme j'ay esté si hardis
Seulement d'avoir entrepris
(De) choisir dame de si hault pris ;
Car son semblant ,
Ses rians yeulx , son corps tant gent ,
Atraient l'amour de toute gent ;
Onc ne vy rien qui me pleust tant ,
Et si , avant
Que voir la puisse, Mort me surprend,
Je recommande expressement ,
Par mon [très] piteux testament
Et derrenière
Voulonté, à Dieu le père

Et à sa glorieuse mère
Mon âme par dévote prière ,
Et puis après,
Soie loing de ma dame ou soie près ,
Seule heritière par exprès
La fais de mon cuer à jamais.

Explicit.





*Les Regretz de Picardie et de Tournay,
à xij coupletz.*

(1522.)

J'ai vu de cette pièce deux éditions gothiques. L'une a 8 ff., sous les signatures A-B; au frontispice et au recto du dernier feuillet, au roi de France en armure relève un personnage à genoux qui lui fait soumission; au v^o du dernier feuillet, des gens de pied donnent l'assaut à un fort. L'autre a de même 8 ff., sous les sign. A-B, mais, au frontispice, marque de l'Écu de France, les armes de France supportées par deux anges. Au recto du dernier ff., un grand bois, d'une largeur égale à la hauteur de la page, représente un roi assis donnant une lance garnie d'une flamme à un chevalier entièrement armé et agenouillé devant lui; deux autres chevaliers assistent à la scène. Le verso est couvert d'une grande L., toute chargée de têtes bizarres et de monstres.

Cette pièce est réimprimée dans les *Chants*

historiques français de M. Le Roux de Lincy (Gosselin, 2^e série, 1842, p. 140-9). Ce n'est pourtant qu'un débat poétique, nullement une chanson, et je ne sais sur quel fondement il l'a mise à l'année 1543. Peut-être, comme l'une des deux éditions se trouve, à la Bibliothèque, faire partie du même recueil que les trois chansons qui vont suivre, et qui sont relatives au même pays, a-t-il cru que *les Regretz* devoient par cela même être de la même année. Le style, la recherche des rimes équivoquées, accuseroient déjà une date plus ancienne; mais la pièce elle-même est là pour répondre. L'auteur, dans son couplet final, parle de 1522; on ne peut savoir au juste s'il faut corriger le *requérant*, qui est une faute parce que c'est un non-sens, en *régnèrent* ou *régnèrent*; mais il reste certain que l'auteur écrivoit tout près de cette date, et l'histoire confirme complètement cette supposition première, qui ne pourroit être repoussée que si on prouvoit que la pièce est encore antérieure.

Le propre historien de Tournay, messire Jean Cousin, qui y étoit chanoine, n'a, dans l'histoire qu'il a consacrée à sa patrie (Douai, Marc Wyon, 1619, in-4^o), mis que deux faits sous l'année 1543 (livre IV, p. 294) : la démolition d'une porte de la ville, et une ordonnance des Consaux pour faire couvrir en tuiles les toits couverts en estrain, trop faciles à prendre feu. Il n'y a pas là grande matière à regrets et à complainte. Mais, vingt ans avant, la scène étoit bien autrement agitée. Au milieu des guerres de l'Angle-

terre, de la France et de l'Espagne, Tournay eut le malheur de passer dans toutes les mains. Louis XI trouva le moyen de s'en emparer après la mort du duc de Bourgogne, Charles le Téméraire, dans le courant de l'année 1477; en 1478, il lui fut accordé une sorte de neutralité, pendant laquelle le roi de France en étoit cependant le vrai maître. Henri VIII la prit en septembre 1513, puis la rendit le 8 février 1517 (pour nous 1518) aux François, qui ne la gardèrent pas longtemps; car, le 1^{er} décembre 1521, la ville, assiégée par le comte de Nassau, promit de se rendre à Charles-Quint si elle n'étoit secourue ni délivrée par François I^{er} de là à quinze jours, et, comme rien ne vint, la capitulation sortit son plein et entier effet le 16 décembre 1521. C'est de là que venoit le proverbe que le chanoine Cousin avoit entendu, proverbe qui rappeloit les dates où ils avoient successivement changé de maîtres : « Treize Anglois, — Dix-sept François, — Vingt et un Bourguignons. » Tout, avec cette date, convient à merveille; il est tout simple qu'en 1522 un François fasse, à grand renfort d'équivoques, Tournay regretter de n'être plus françois, et se plaindre de concert avec la françoise Picardie. En 1543, elle étoit espagnole depuis trop de temps pour que personne pût songer à dire quelque chose de pareil.

Il y a eu aussi en vers françois une *Complainte de Tournay* qui se rapporte au siège de 1477, et qui a été imprimée, malheureusement avec quelques coupures, dans l'*Histoire de Tournay* que

DE PICARDIE ET DE TOURNAY. 297

je viens de citer (4^e livre, p. 248-51). La chanson, encore populaire, recueillie d'un vieux batelier de Bar-sur-Somme, à laquelle il est fait allusion dans le *Bulletin du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France*, tome II, 1853-4, p. 515, et le texte plus correct, recueilli par M. Amiel (*ibidem*, p. 707), me paraissent être cette même *Complainte de Tournay*, puisqu'il est question, dans la pièce indiquée par le *Bulletin*, de la mort du duc de Gueldres, tué devant Tournay le 22 juin 1477; cette coïncidence rend bien probable l'identité de la chanson et de la pièce transcrite par Cousin. — Ajoutons, en fait de pièces de vers et de plaquettes, que maître Jean Cousin a transcrit aussi une *Déploration* en hexamètres françois (p. 355-64), écrite par Nicaise Dieulot, curé du village du Rongy, *sur la mort et les vertus de Michel d'Esne, évêque de Tournay de 1597 à 1614*.

Les Regretz de Picardie et de Tournay.

L'ACTEUR.



uérant repos, mon dueil dissimulant
Et sommeillant en l'ombre des bois
verdz,
J'ouys, ainsi qu'en venant et allant,
Dame parlant, son esprit travaillant,

Reconseillant ung très povre convers ;
 Propos divers furent entre eulx ouvers,
 Lesquels par vers sont cy-dessoubz assis ;
 Mieulx vault souvent parler à deux qu'à six.

Mieulx vault souvent parler à deux qu'à six.
 Le Tournésis en prison habitoit ;
 La Picardie est celle que je veiz,
 Qui ses devis en ordre racomptoit ;
 Elle assistoit et fort resconfortoit
 Cil qui estoit complaignant ses douleurs ;
 Si dur cuer n'est qui n'en eust aulx yeulx pleurs.

PICARDIE.

« Nommée suis la haulte Picardie,
 Fresche, hardie, encontre mes nuysans ;
 Depuis ung peu Guerre, à chièrre estourdie,
 Sa tragédie a sonné et bondie,
 Dont fort mauldie est de mes paysans ;
 Les jours, les ans, les gens comme le temps
 Les ont mis [jus] sans chevance et pasture ¹,
 Double douleur faict la desconfiture. »

TOURNÉSIS.

« Double douleur faict la desconfiture
 Par adventure à moy, le Tournésis ;
 Car je suis mis en une chartre obscure,
 Nul ne procure à faire à mon mal cure ;

1. Imp. : sans pasture.

DE PICARDIE ET DE TOURNAY. 299

On en a cure autant que d'un paisis;
Plusieurs pays, dont j'ay esté hays,
M'ont envahis et de joye forclos;
Mal peult courir le cerf s'il est enclos. »

PICARDIE.

« Mal peult courir le cerf s'il est enclos.
A ce que j'oz, Tournèsis mon cher frère ,
Les joyeux sons de tes jolys flayolz ,
Tes doux propos, tes clicquetis de potz
Sont en dépos; mais souffre ta misère;
France ta mère est subtile commère,
Ung sage Omère ¹ a reconnu ton faict;
Au grant besoing voit-on l'amy parfaict. »

TOURNÉSIS.

« Au grand besoing voit-on l'amy parfaict
On m'a tant faict que m'y suis attendu;
Mais moy, seulet, simplet et imparfaict,
D'espoir refaict, me suis trouvé deffaict
Lorsque mon faict on n'a pas entendu;
Tout esperdu, disant : « Tout est perdu, »
Me suis rendu en temps et en saison;
Où Force règne est perdue Raison;

PICARDIE.

« Où Force règne est perdue Raison.

1. Imp. : Sage com Omère.

On perd thoisson, brebis et paturaige;
Mais, se tu es en estroite prison,
Ceste saison, ayant du mal foison,
Peu te prise-on si tu ne prendz couraige;
Petit couraige empesche ung labouraige;
Crois que ta raige aura fin quelque jour :
Après labeur vient le plaisant séjour. »

TOURNESIS.

« Après labeur vient le plaisant séjour ;
Après amour aussi vient la hayne.
Pour plaire à France ai-je tourné maint tour ;
Mais, au retour, j'ay changé mon atour
Tant qu'à mon tour le lyz est à ruyne ;
Mais, quelque signe ou mal qu'on me consigne.
J'ay sa racine en mon cueur imprimée ;
Chose qui plaist est de légier aymée. »

PICARDIE.

« Chose qui plaist est de légier aymée ;
France famée est aussi d'aymer digne ;
Pour son amour quoy que soye estimée
Et bien formée, ay esté opprimée
Et animée à faulce guerre indigne ;
Mais, pour ce signe, en rescompense insigne
Le lys condigne ay mis en mon escu ;
Qui se combat, il n'est mie vaincu. »

TOURNESIS.

« Qui se combat, il n'est mie vaincu ;

DE PICARDIE ET DE TOURNAY. 301

Le pain cornu ¹ fait-on à l'enfournée ;
Au commencer je me suis combattu ;
Par ma vertu fut le Haynault batu
Et desvêtu souvent de son disner
Pour l'indigner ; mais , au débat finer,
Ne sçez finer d'aucun petit secours ;
D'arme et d'amours les soulas sont bien cours. »

PICARDIE.

« D'arme et d'amours les soulas sont bien cours ;
Leur petit cours appert par les Romains,
Aussi par moy ; car j'ay pour mon secours
Tenu toujours entour de mes faulxbourgz
Fiffres ², tambours de mes frères Germain ;
Mais , ce neantmoins , ay-je des assaulx mains,
Tant par les mains des nuysans que des miens ;
Qui n'a nul mal peu prise mondains biens. »

TOURNESIS.

« Qui n'a nul mal peu prise mondains biens ;
Je n'ay plus riens , je suis tout despouillé ;
J'ay esté gay de ce que je contiens,
Et si soustiens que mes nuysans anciens
Plus que vieulx chiens ay aultresfoys pillié ;
Mais estrillé suis lors et resveillé,
Battu , roulé ³, plus qu'oncques ne fut homme :
Le mal coucher fait dormir le court somme. »

1. Ed. de M. Cigongne : Le pain cocu.

2. Imp. Fiestres.

3. La suite des équivoques prouve que, tout en

PICARDIE.

« Le mal coucher fait dormir le court somme.
 Voys-tu point comme aussi Guerre me mist;
 Elle me suist jusques à l'eau de Somme;
 Tout elle assomme, abat, prent et consomme
 Et si me somme à Douleur jour et nuyct;
 Pour tout deduit le bien veiller me duit;
 Soing me produit, car je fais l'avant garde;
 Tard est surprins celui qui bien se garde. »

TOURNESIS.

« Tard est surprins celui qui bien se garde.
 Quant je regarde, on m'a bien mal gardé;
 Saint Amand¹ fut de ma première garde,
 Mais saulvegarde il n'eut ne contregarde;
 De dure garde eut son manteau gardé;
 Ce regardé, Valentienne et Condé
 M'ont fort lardé comme un veau semboty;
 Quiconques pert est de tous assailly. »

PICARDIE.

« Quiconques pert est de tous assailly ;

gardant le sens de *roulé*, on prononçoit ici comme s'il y avoit rouillé.

1. Quoique saint Amand, l'un des apôtres du christianisme en Flandre, fût l'un des évêques de Tournay et comme l'un des patrons de la ville, le poète pense ici à la ville de Saint-Amand, à quatre lieues d'Arras.

DE PICARDIE ET DE TOURNAY. 303

On a sailly aussy dessus mes rens ;
Ne m'a-on point premier bruslé Hailly ¹,
Dours (?) et Mailly ², et pillié Carteigny ³,
Vervin ⁴, Sailly ⁵, et puis aussi Doullens ?
Mais gens prudens avoye mis dedens
Pour accidens éviter à l'assault ;
A fort archier il fault ferme bersault ⁶. »

TOURNESIS.

« A fort archier il fault ferme bersault ;
Moy et Hénault, c'estoit fort contre fort ;
Bien le monstra Mortaigne sur l'Escault ⁷,
Mais par deffault et que le vivre fault
Rendre se fault, s'on [n'] a quelque confort ;
Mais, droit ou tort, ne perdis que le fort ;
Mes gens sans mort retournerent en France ;
A cueur léal tousjours volonté franche. »

PICARDIE.

« A cueur léal tousjours volonté franche.
Quoyque souffrance ay reçu plusieurs foys

1. Ailly, dans la Somme.
2. A six lieues et demie de Doullens.
3. A une lieue et demie de Péronne.
4. Chef-lieu d'arrondissement dans l'Aisne.
5. A trois lieues et demie de Péronne.
6. Ducange (VII, 61) a catalogué *bersail* et *bersail*, avec le sens de but, blanc auquel on vise ; Cotgrave donne *bersaut*, avec l'explication : « A *quintaine*, or *whintaine*, for *countray youths to run at.* »
7. Mortagne est resté en France ; il se trouve aujourd'hui dans le département du Nord, arrondissement de Valenciennes, canton de Saint-Amand-les-Eaux.

Et s'ennemys n'ont fait guerre à outrance,
 De branche en branche en ay [en] recouvrance;
 Bien remembrance en a le povre Artois;
 Mesme une fois vindrent en leurs paubois
 Demourer Monthois ¹ d'entre chauffer la chire,
 Qui n'a point d'encre il peult bien mal escrire.»

TOURNESIS.

« Qui n'a point d'encre il peult bien mal escrire.
 Ancre de tîre advertist ses amys;
 Il ont secours, et le roy nostre sire
 Vint pour mon mire estre, mais je adnair
 Que j'ouys dire : « Il est au retour mis ; »
 Lors, tout famis et de joye desmis,
 Me suis remis en l'ombre hors des champs;
 A cuer dolent sont desplaisans les chantz ; »

PICARDIE.

« A cuer dolent sont desplaisans les chantz;
 Le divers temps nous causa ce desroy;
 Noz ennemis, simples ² que chiens couchans,
 A leurs trenchans furent recommenchans,
 Entre eulx sachans ledit retho ³ du roy;
 Sus mon terroy, cheval, mulle et caroy,
 Par povre aroy, tout l'iver je perdis;
 La guerre a faict maintz orphelins mendis. »

1. J'aimerois mieux lire : Dessoubz mon « *Thois* »,
 parce qu'il n'y a de Monthois que dans les Ardennes,
 et qu'il y a précisément un Thois dans le canton de
 Conty, près d'Amiens.

2. Souples vaudroit mieux.

3. Sic. On pourroit lire : « ledit retour du roy. »

TOURNESIS.

« La guerre a faict maintz orphelins mendis ;
 Je le mauldis du père souverain.
 En la parfin, quant Tournay je rendis,
 IX moys ou dix fuy-je veillant tous dis,
 Et, ce tandis, quasimourant de fain ;
 Paille, ne grain, n'euz demy an tout plain ;
 Loing fus du pain, prochain de grant danger :
 Trop est bastu qui n'a de quoy menger. »

PICARDIE.

« Trop est bastu qui n'a de quoy menger ;
 Au vray jugier, expérimenté l'ay ;
 Je vids mes blez dessus l'eaue chergier
 Et m'eslongner pour pays estrangier,
 Par naufrager qu'oncques je n'en parlay ;
 Lors tant alay et tant dissimulay
 Que je branslay de fain parmy la rue ;
 Il est bien fol qui le sien au loing rue. »

TOURNESIS.

« Il est bien fol qui le sien au loing rue :
 Chose perdue à dangier recouvre-on ;
 Par point avoir ma besongne préveue
 J'en ay véue ma maison mal pourveue,
 Et moy en mue, en estroite prison
 Ceste saison sans reigle et sans raison
 Du malfaisan euz par famine guerre¹ :
 A double assault on ne peut durer guerre. »

1. Imp. : de guerre.

PICARDIE.

« A double assaut on ne peut durer guerre,
 Guerre nous serre, et Famine est saillie¹ ;
 Le Dieu du ciel, que chacun doit requerr
 Pour grâce acquerr a faict porter la terre ;
 Plus ne fault querre ailleurs grain ne paille ;
 L'autre saillie ay esté assaillie
 Le malade et de mort en la fin :
 En la queue gist toujours le venin. »

TOURNAIS.

« En la queue gist toujours le venin.
 Dieu tout bon nous reçoive à mercy ;
 Si j'ay esté baste comme ung matin,
 Soit ce matin vous n'avez du hustin
 Par ce hustin, dont mal soit enrichy,
 Ne deulx aussi dont je suis prins ainsi ;
 Doulx et amlas n'est qu'un train général :
 Chacun se plaint selon qu'il sent son mal. »

PICARDIE.

« Chacun se plaint selon qu'il sent son mal ;
 Le principal est de prier Jésus
 Qu'il mette en paix, par amour libéral,
 Le sang royal, afin qu'au point final
 En bruyt royal nous soyons remis sus,
 Car, se les jus de guerre sont mis jus,
 L'amer verjus de peste enfin faudra ;
 Il n'a pas pïeu tout ce qu'il plouvera. »

1. Imp. : saillie.

TOURNESIS.

« Il n'a pas pleu tout ce qu'il plouvera ;
 Ung jour venra que serons exaulchiez ;
 Celuy , qui bons et maulvais jugera ,
 Quant luy plaira , son yre adoulcyra
 Et mett[e]ra en hault les tresbuchiers ;
 Trop mal couchiez sommes et courrouchiez
 Par les péchez dont le monde est homny :
 Il n'est meffaict qui demeure impugny. »

PICARDIE.

« Il n'est meffaict qui demeure impugny ;
 Dieu tout uny fera quant à ce pas ;
 Que feront donc ces regnieurs icy
 Ne cil aussi qui l'autruy pille ainsi ?
 Sans droit, sans sy, sans reigle et sans compas,
 Ne voit-on pas Tout marcher le faulx pas ?
 En tous estatz on ne voit que douleurs ;
 Les jours passez sont tousjours les milleurs. »

TOURNAY.

« Les jours passez sont tousjours les milleurs ;
 Pourtant, seigneurs, de noblesse et justice
 Soyez tousjours nobles ¹ explorateurs,
 Fuyez flateurs, corrigiés malfaiteurs,
 Et inventeurs soyez de bon police ;
 Corrigant vice , à Dieu ferez service,
 Et lieu propice au ciel aurez eslut ;
 Il faict assez qui pense à son salut. »

1. Imp. : de poix nobles.

L'ACTEUR.

En cet instant je m'esveillay,
Et tous les motz, qu'entendus j'euz,
Legierement escripre alay,
Et par ce plainement congneulx
Que, l'an mil V. cens vingt et deulx,
En Haulte et Basse Picardie,
Regnèrent ⁴ trois monstres hideux ;
Le hault Dieu du ciel les mauldie.

1. Imp. : Requerant.

FINIS.





S'ensuyt la rencontre et desconfiture des Hennoyers, faicte entre Sainct Pol et Bèthune et à la journée de Fin faicte des Hennoyers, par noz gens mis à fin et moult fort anoyez, avec la summation d'Arras, et se chante sur le chant : Hélas ! je l'ay perdue, celle que j'aymois tant.

On les vend à Paris, en la rue Neufve Nostre Dame, à l'enseigne de l'Escu de France¹.



*V*ive le roy et sa noble puissance,
Venant en bruit, en triunfle et crédit,
De par le Dieu qui a la congnoissance
Des batailles, ainsi comme l'on dit ;

1. 8 ff., goth. Ce titre, avec une grande S ornée, tient le premier feuillet ; au verso, l'écu de France supporté par deux anges. A l'avant-dernier feuillet, au recto, sous le mot *finis*, bois très-grossier d'un homme avec un large sabre et suivi d'une femme passant dans un camp devant une sentinelle ; au verso, deux guerriers, l'un beaucoup plus fort que l'autre,

310 LA RENCONTRE ET DESCONFITURE

C'est Mars, lequel en ses faictz l'enhardy.
Car tout parons de luy obtient victoire,
Et meesmement de Pâques le Vendredy¹,
Mailly en fit une neuve mémoire.

Entre Saint-Pol et l'antique Bétune,
Dessus la terre de nos faulx ennemis
Fusmes courir, comme est nostre coustume,
Trente chevaux et deux cens et demy
Adventuriers, à quoy fusmes commis
De par Dubiez², et prismes³ bonne proye,
Vaches, chevaux et villains du pays;
Nostre cas fait, retournasmes en voye.

Au point du jour Mailly, nostre capitaine,

sont montés sur le même cheval ; ils sont suivis d'archers. Au dernier feuillet, le recto est occupé par un guerrier, les mains liées et tête nue, amené devant un roi assis ; enfin, au verso est encore répété l'épique de France. Dans ses *Chants historiques fragments* (Paris, Gosselin, 2^e série, 1842, p. 136-40), M. Le Roux de Lincy a donné les deux chansons d'après l'exemplaire de la Grande Bibliothèque, qui nous a servi comme à lui ; mais, après avoir transcrit le titre complet, il n'a pas donné la première pièce, qui est précisément la déconfiture des Hennoyers entre Saint-Pol et Béthune.

1. En 1543, Pâques était le 25 mai. Le vendredi de Pâques, c'est le vendredi saint, c'est-à-dire le 23.

2. Imp. : De par du bien.

3. Imp. : brianes.

Ung bataillon fit faire à sa devise ¹
 De [tous] ses gens à plaine compagnie ;
 Puis s'en alla , rède com ² vent de bise ,
 Jusqu'à ³ Contay ⁴ , où est la forte église ,
 Donner assault, combattre main à main ;
 Se oncques ⁵ tel fort sans tret ne fut acquise ,
 Les maillotins sont drois passe Romains ⁶ .

Quant vint au fort , onc homme ne print tel peine
 Que fist Mailly pour bien escarmoucher ;
 D'aultre costé capitaine d'enseigne
 Sur tous les autres se voulut avancer ,
 Tant qu'il se fist par compaignon haulser ,
 Depuis entra en une verrière ⁷ ;

1. Comme il lui convint, de la façon dont il le devisa.

2. Imp. : comment.

3. Imp. : A.

4. A quatre lieues et demie d'Amiens.

5. Imp. : Ce oncques.

6. Imp. : passe rommains, au pluriel. On verra, dans la troisième strophe qui suit, figurer parmi les François un certain maréchal des logis nommé Saint-Romain. Le sens seroit alors ici : Si une place aussi forte n'étoit pas prise sans traits, sans tirer dessus, sans qu'il y eût à donner un bon coup de collier, les maillotins, c'est-à-dire les paysans mal armés, seroient vraiment plus braves que notre capitaine Romain ; mais ce n'est qu'un sens hypothétique et en somme trop peu satisfaisant pour être affirmé, d'autant plus que nous pouvons n'avoir affaire qu'à une leçon corrompue.

7. C'étoit naturellement assez souvent de cette

312 LA RENCONTRE ET DESCONFITURE

Le lieu conquist et monta au clocher ;
Tel homme doibt bien porter la bannière.

Incontinent vecy la villenie¹,
Et Martingault qui commence à sonner² ;
A tous costez c'est droicte jacquerie ;
Mais nonobstant ne laissasmes à mener
Nostre butin et plusieurs prisonniers ;
Deux lieux du long nous donnèrent la chass³ ;
Tant qu'y⁴ convint la bataille donner ;
Victorieus demourasmes en la place.

Veuillez sçavoir qu'en icelle bataille
Le mareschal des logis tint la main ;
Sur son cheval, découvrant la chenaille⁵,

manière qu'étoient prises les églises qu'on défendoit. François de Rabutin, parlant de l'attaque d'une petite église fortifiée (1555), la montre prise de même : « Mesmement un soldat, harquebusier des nostres, fut si hardy et aventureux d'y monter avec les ridelles d'une charrette, et y entrer par une fenêtre, qui estonna tellement cette canaille qu'il en fit sauter une partie du haut en bas, aucuns exécuta, et les autres amena prisonniers. » (V. Coll. Mich et Pouj., 1^{re} série, VII, p. 505.)

1. C'est-à-dire les vilains, les paysans.

2. Martingault paroît être là pour la cloche ; les paysans de la campagne se réunissent contre nous à l'appel du tocsin.

3. Imp. : Casse.

4. Imp. : Qu'y nous.

5. La canaille.

Vint à dire icelluy Sainet-Romain :

« Cappitaine, sans attendre à demain,

« Chargeons sur eulx ; ce n'est que villenie. »

A ce mot les François roide que dains

Sont retournay et de chère hardie.

O.ques Priant, ne tous les fils de Troye,
 Telie prouesse ne passa par leurs mains,
 Par quoy François doyvent avoir grant joye ;
 Ils estoient¹ bien dix contre un du moins,
 Peres, enfans, freres², cousins germaines
 Et Allemens qui leur pointe faisoient ;
 Sachez qu'ilsont [tous] passez par [nos] mains
 Et mis à mort ; Dieu leur âme pourvoye.

Rememorés la prouesse et vaillance
 Du cappitaine qui est nommé Mailly ;
 Jamais lion ne batit à oultrance
 Son ennemy comme [il] a fait celuy ;
 Deux de ses frères avoit avec luy,
 Qui ont faict fer en icelle victoire ;
 Oncques [jamais] bon sang ne peut failly³ ;
 A tout jamais il en sera mémoire.

Alors ses gens, et⁴ oficiers de bende
 Se sont gettés à pied, comme il fut dit,

1. Imp. : Il estoit.

2. L'imprimé donne seulement : Pères, enfans, ce
 qui rend le vers incomplet.

3. Ainsi l'on prononçoit peu l'r des infinitifs.

4. Imp. : gens gens et.

314 LA RENCONTRE ET DESCONFITURE

La picque au poing, et, affin qu'on l'attende,
Il ont acquis ce jour là bon credy¹;
Ceulx de Hédin furent à la boucherie;
[Ha], Bourguignons, ne soyez si² hardy;
De vostre fait ce n'est que mocquerie.

Il est bien vray que nous fismes grant feste³,
Sans point menger ne morceau ne demy,
Et non sachant qu'on nous fist telle appreste;
Mais, Dieu mercy, j'eusmes de bons amis
Aux gens d'armes, car jamais n'en fut mys⁴
Si vaillans gens pour si petite armée
Que ceulx du bien⁵ et du pont de Remy⁶;
Je ne vois point qu'il n'eusse définée.

Le cronicque fut faict et composé
Le jour saint Mare⁷, environ [la] minuyt,
D'ung compaignon qui à mainte journée
En la guerre démène son deduit;
De réthorique il n'est point fort aduit,
Dont, s'il vous plaist, le tiendrez en excuse;

1. Il manque un vers après celui-ci.

2. Imp. : plus si.

3. Imp. : *crainste*, qui ne rime pas avec appreste.

4. Imp. : nys.

5. Il doit y avoir là une faute d'impression. Faut-il encore ici lire : Dubiez, qui est plus haut incon-testable? Est-ce *du biéz*, du bief d'un moulin?

6. A deux lieues et demie d'Abbeville.

7. 25 avril.

S'il a failly, point n'en fault faire bruyt;
 Peu faut chopper, s'un homme ne s'abuse.

*A la journée de Fin¹
 Faicte des Hennoi[e]rs,
 Par noz gens mis à fin
 Et moult fort anoyez².*

Hennoyers, gros paillars,
 Venés auprès Peronne
 Pour faire les pillars;
 L'on vous donne l'aumosne;
 La cloche ung petit sonne,
 Quant on vous voit venir;
 Dieu veult et Droit l'ordonne
 Qu'on vous vueille pugnir.

Droit à ung vendredy
 Devant Pasques flories³
 Vinstes à Cartigny⁴
 A grosse compaignie;

1. Fins, à quatre lieues de Péronne.
2. On voit que ces quatre soi-disant vers ont été transcrits comme de la prose dans le titre général.
3. Pâques étant le 25 mars, le dimanche des Rameaux étoit le 18 et le vendredi avant étoit le 16. — On remarquera que le septième vers de la première strophe de la pièce précédente donne une date bien voisine.
4. A une lieue et demie de Péronne.

316 LA RENCONTRE ET DESCONFITURE

Vous n'en ralastes mye ,
Sans estre bien escoux
Par bataille rengie ;
Le butin fut escoux.

Quant vint au premier sault,
Vous attendiez bataille ;
Mais on vous fist assault
D'une terrible taille ,
Vous batant plus que paille ;
Fustes tués ou pris ;
Il n'y a nul qui vaille
De vous, pour avoir pris.

Vous tournastes le dos
En craindant l'aventure,
Et, sans trouver le bos¹
Auprès Mès-en-cousture²,
Mis en desconfiture
Eussies esté trestous ;
Encore y viendrés vous.

Ung cent de vos amys
Sont couchez sus la terre
A jamais endormis
Comme gens qu'on enterre ;

1. Et si vous n'aviez pas trouvé le bois.

2. Metz en couture, Pas-de-Calais, arrondissement d'Arras, canton de Bertincourt. Couture ou culture, ce sont les jardins cultivés en légumes ; le mot s'est conservé à Paris dans le nom de la rue Culture-Sainte-Catherine.

Maints¹ aultres sont grant erre
Plongez en nos prisons,
S'on ne les vient requerre ;
Bien peu nous vous prisons.

Se sembloit [des] troppeaulx
Venant de bergerie,
Liez de leurs drappeaulx
Pour l'ensanglanterie² ;
De la coquinerie
Et la povreté d'eulx
On faisoit mocquerie ,
Les menant deux à deux.

Ce faict fut mis à fin,
Je vueil bien qu'on le sache,
Tout droit auprès de Fin
Estoit du sang la trache
Et auprès ceste place ;
Trente ans il n'y a point ;
Vos gens par fière audace
[Sont par nous mis à point].

Et pour tant, Bourguignons,
Se vous venez plus courre
Couvrés bien vos tignons³
Qu'on ne les fasse escourre.
Vous nous cuidez escourre

1. Imp. : Ment. On pourroit lire aussi : Cent.


2. Pour aller à l'abattoir,

3. Vos tignasses, vos cheveux.

318 LA RENCONTRE ET DESCONFITURE

De ce qu'avés perdu.
Tel cuyde aultruy secourre
Qui luy mesme est perdu.

La summation d'Arras, et se chante sur le chant
Hélas ! je l'ay perdue, celle que j'aymois tant.

llons faire une accolade,
Souisses et François ;
Allons , cheminons rade,
[En] criant : *Hault le boys* ;
Allons et despaichons ;
Le temps d'esté approche.
Donnons des escueillons¹,
Faisons sonner la cloche ;
Allarme et à l'assault ;
Si ferons grant reproche
Au pays de Henault.

Prenons tous bon couraige
Et combatons de cueur ;
Faisons maintenant [zaige] :
Nulz de nous n'aye peur ;
Le noble roy François
Le païs si nous donne ;
Vestons nos blancs harnois ,

1. M. Le Roux de Lincy a donné *escueillons* comme correction.

[Et], malgré qui qu'en grongne,
Menons l'artillerie
Pour dancier à plaisir;
Une très grant frérie
Férons devant partir.

Le faulx conte de Flandres
Ne sçait où reculer ;
La noble sal[le]mandre
S'en va pour l'aculler ;
Il a dit de nous tous
Que faisons la couvade ;
Maintenant sommes esco[u]s ,
Dont il est fort malade ;
Il a la coqueluche,
Dieu le vueille tuer,
Dont a mys son ¹ ausmuche
Pour tousser et huer.

Ren toy donc, Valenciennne ;
Ren toy subitement,
Ou tu souffriras peine
Et très cruel tourment ² ;
Rendez - vous tous banis
Au noble roy de France ;
De crier : *Saint Denis*
Chascun de nous ³ s'avance ;

1. Imp. : amys sont.

2. Imp. : martir.

3. Imp. : vous.

320 LA RENCONTRE DES HENNOYERS.

Ayez en vous memoire
Le fait du roy François;
De vous aura victoire,
Se Dieu plaist, ceste fois.

Arras, bien te souviene
Du roy Loys passé¹;
Avant que saint Jehan vienne,
Tu seras trespasé;
Se ne te rens de cuer,
Je pariray ta perte;
Tu n'es point trop asseur;
La chose est trop apperte;
Saint Omer compaignie
Et Douay leur tiendront,
Et à la confrarie
Ensemble danceront.

Finis.

1. De Louis XI, qui en 1477 s'empara de la ville après la mort de Charles-le-Téméraire. Elle reentra en 1492 dans les mains de Maximilien, héritier de Marie en Bourgogne. M. Achmet d'Héricourt a écrit l'histoire des sièges d'Arras, 1845 (in-8°).





*L'Amant rendu par Force au Convent
de Tristesse¹.*

APRÈS tous ris viennent larmes et pleurs
Et les douleurs, qui mènent l'homme
en lesse;
Après Plaisir, Chagrin et ses rigueurs
Tierment plusieurs en soucy et langueurs,
Et sont minceurs par leur folle jeunesse;
C'est grant simplesse qui ne pense en vieillesse,
Prenant l'adresse de [bien] vivre à honneur:
Selon l'aage on doit rassoir le cueur.

1. In-16 gothique de quatre feuillets. Au titre, un bois grossier de deux hommes, têtes nues, une lance à la main; ils sont agenouillés aux pieds d'une femme. Les caractères sont gros, les strophes séparées, et chaque page, en y ajoutant deux lignes de blanc, contient vingt lignes. Il est bien difficile que la pièce ne soit pas postérieure à *L'Amant rendu cordelier à l'Observance d'Amours*; son titre semble vouloir en exploiter le succès, et sa forme équivoquée le met à elle seule à l'extrême fin du XV^e siècle, ou au commencement du suivant.

324 L'AMANT RENDU PAR FORCE

Il m'a desmis de tout avancement,
Gardez-vous bien de rendre en tel convent.

De ce convent Désespoir est portier,
Et le chambrier se dit Fol-appétit;
Soucy se tient auprès du benoistier,
Et son psaultier, comme moyne cloist[r]ier,
Parfait, entier¹, lyst petit à petit;
Sans nul respit, Dangier a grant tendit;
En fait et dit, de tout il nous réformé :
Homme constant doit prendre [une] autre forme.

Mirez-vous tous, mondains et gaudisseurs,
Vrays possesseurs de folle vanité,
Voyez la fin d'aucuns prédécesseurs,
Qui par foleurs ont eu maintes douleurs
Et par leurs meurs cheuz en nécessité;
Tout bien noté, fuyez Mondanité;
Par équité chascun à bien s'employe;
Bien est conduit celluy que Dieu convoye.

L'homme est bien fol, ydyot, irrésolvable
Et misérable, de se mettre en telz las,
Considéré ce maudit train damnable,
Non permanable, mais tout soubdain passable,
Que Ducil accable et banyt tout soulas;
Soyez-en las, ou vous direz hélas,
Car, vos jours laps², en serez mal contens;
Mais à l'heure il n'en sera pas temps.

1. Imp. : et entier. — 2. Ecoulés, de *lapsus*.

Ne quérerez plus plaisance ne délitz,
 Car les délictz commectez par telz faictz;
 Mettés à neant, et qu'ilz soyent abolis,
 Bouquetz de lis, tapisserie et lictz,
 Frisques (et) jolys, en bel ouvrage faictz;
 Laissez le faix¹, que charge les mal faitz,
 Tous imparfaitz selon Dieu et la Loy;
 A monnoye faulce il n'y² a point d'aloy.

Reconnoissés que tous estes de cendre,
 Vermine tendre, que Mort conduit et maine;
 Dieu tout puissant du ciel voulut descendre
 Et la Mort prendre, pour tous les Enfers fendre
 Et nous deffendre de l'infernalle peine;
 Nature humaine print³, c'est chose certaine,
 En ceste plaine, pour purger le diffame
 Que Adam fist par voulenié de femme.

La Mort viendra un jour, portant sa masse⁴,
 Et, par extorse⁵, sur vous prendra morseure;
 Lors vous rendrés, mais ce⁶ sera à force

1. Imp. : Laissez le faictz.

2. Imp. : A faulce monnoye n'y.

3. Imp. : *Point*, qui ne signifie là rien du tout. *Print* se rapporte à Dieu.

4. *Masse* rime avec *force* un peu moins que *miséricorde* avec *hallebarde*; peut-être y avoit-il le mot forgé *morse* avec le sens de *morsure*, ou bien *s'amorce* pour *son amorce*.

5. Nous ne disons plus guère *extorsion*, mais nous avons toujours *extorquer*, le verbe de ces substantifs.

6. Imp. : se.

326 L'AMANT RENDU PAR FORCE, ETC.

Et par efforce taudu serés par force¹,
Droicte ou torce, car à tous est mort seure;
En pourriture viendrez, c'est la droicteure,
Car Nature à cela vous contrainst :
Qui ayms Dieu², il obéit et craint.

Adviés y, mes gergins de court,
Que au temps qui court chargés si grans estes :
L'un est vestu de long, l'autre de court,
Frique et gourt pour mieux suivre la court :
Chacun accourt à soye et taffetas.
Vos attemptas seront mis en ung tas ;
N'en doubtés pas, car c'est chose notoire :
C'est povre abit que joye transitoire.

Si le Monde vous tient lyé en sa corde
Et vous recorde à la Chair accorder,
Le Diable ausai à tout cela s'accorde
Et met discorde à la miséricorde,
Paix et concorde, que devés récorde
Pour aborder ès cieulx, et évader,
Sans trop tarder, le dangereux passage :
Qui n'y pense, je dis qu'il n'est pas sage.

Finis.

1. Avec des ciseaux.
 2. Imp. : dien.
-



La grande et merveilleuze prinse que les Bretons ont faicte sur mer depuys troyz semaines en çà.

La petite pièce suivante, qui se trouve dans un des manuscrits de mélanges en vers conservés à la Bibliothèque de Soissons, et dont j'ai déjà donné quelques pièces, est une sorte de satras et de coq-à-l'âne à la façon du vieux Breughel le drôle, dont la fantaisie caricaturale a représenté plus d'une fois des poissons éventrés à grands coups de scie ou de hache et vomissant de leurs entrailles ouvertes des mondes d'êtres monstrueux ou d'objets bizarres. Quant au fait lui-même d'une baleine échouée sur un de nos rivages, il n'est pas encore assez rare sur nos côtes de la Manche, depuis les Flandres jusqu'à la Bretagne, pour qu'il n'ait pas dû être autrefois beaucoup plus fréquent. Du reste, si notre nouvelliste à la façon de Rabelais a oublié de marquer la date, le lieu de la scène est parfaitement indiqué.

328 LA PRINSE QUE LES BRETONS

La mention de la paroisse de Saint-Malo, celle des villes de Dol et de Dinan, mettent d'abord la scène en Bretagne; la mention de Sézembre ou Césambre précise tout à fait le lieu. Les dictionnaires géographiques généraux, celui même des Postes, qui ne donnent que les lieux habités et vous laissent sans renseignements sur tout ce qui est noms de rivières, de montagnes et d'îles, qu'il seroit souvent si nécessaire de pouvoir trouver, se taisent naturellement sur l'îlot de Sézembre, et il faut le chercher soit sur les cartes hydrographiques ¹, soit encore dans les histoires ecclésiastiques de la Bretagne. En effet, le rocher sur lequel est construit Saint-Malo; Saint-Servan, avec sa charmante tour de Solidor; l'embouchure de la Rance; la baie de Dinard, au fond de laquelle se voient encore les ruines du prieuré où Voltaire a fait passer son roman de *l'Ingénu* ²; enfin le charmant village de Dinard, dans la baie duquel les grands arbres descendent jusqu'à la mer, qui est devenu depuis quelques années une station de bains de mer et où je me trouve par hasard écrire cette note, se succèdent sur les

1. Plan du port de Saint-Malo et de ses environs levé en 1829, sous les ordres de M. Beauteemps-Beaupré, et publié en 1836.

2. L'église du prieuré, dont Manet, que je citerai tout à l'heure, a parlé dans sa note 56, pages 109-10, est aujourd'hui en ruines et n'offre plus qu'un carré long de quatre murs sans caractère, dont le lierre, la clématite, la vigne vierge et les bignonias ont envahi les surfaces et les fenêtres. On y voit cependant, sous

rivages d'une grande rade semée d'écueils et bordée de baies, qui se trouvent, en venant de la mer, comprises, à gauche, entre la pointe de la Varde, et, à droite, la pointe du Décollé, en arrière du cap Fréhel. Les deux pointes sont comme reliées par une sorte de quart de cercle formé d'écueils couverts à marée haute¹ et d'îlots plus considérables, dont les principaux, à partir de la pointe du Décollé, sont la Mouillère et les Pots de Beurre, en avant du Haumet et du fort de Harbour, les Cheminées, les Banquetiers, les Pierres des Portes, le Grand-Jardin, Sézembre, les Coûches, les Plats et les Letrums. Le chenal de la Grand'Porte, qui est l'entrée de la rade de Saint-Malo et qu'il faut prendre par la balise du Jardin, vue au nord du clocher de Saint-Hydeux,

deux arcades ouvertes en face l'une de l'autre dans les murs latéraux, les figures funéraires de guerriers couchés et portant sur leurs écus, l'un la croix ancrée, l'autre la même croix ancrée, posée sur un lion rampant : ce sont les armes des comtes de Montfort. Comme cette ministration fut fondée en 1324 par Olivier et Geoffroi de Montfort pour des religieux Mathurins, ou Pères de la Rédemption, en reconnaissance de ce qu'ils avoient été délivrés par eux de leur esclavage chez les Turcs, il n'est pas douteux que ces deux statues, qui finiront par se perdre, ne soient bien les leurs.

1. Les gens du pays les appellent simplement des cailloux ; ils sont au moins de forte taille, et Gargantua et Pantagruel auroient eux-mêmes quelque peine à s'en servir pour jouer au petit palet ou pour les lancer avec leur fronde.

derrière Saint-Malo, par la pointe de Roche-Bonne, se trouve entre les Pierres des Portes et le Grand-Jardin, à gauche, et les Banquetiers et les Pierres de la Savatte, à droite.

Celui de ces flots qui est de beaucoup le plus important et le seul qui puisse être habitable, est Sézembre, qui n'est plus maintenant qu'un but de promenade. On n'y trouve plus, avec quelques pans de murs écroulés, qu'un petit fort ouvert et abandonné en temps de paix; mais ce qu'on y va voir, ce sont, à l'ouest, du côté de la pleine mer, ses remparts de falaises granitiques, rougeâtres et noires, à peu près inabornables de la mer, qui se découpent bizarrement en criques rongées et déchiquetées, en enfoncements surplombés, en éboulements monstrueux de gros quartiers de roches bizarrement entassés et où la mer s'affole et se brise en mugissant dès qu'elle cesse d'être complètement calme. Du côté de Saint-Malo, l'aspect est tout différent; il n'y a plus que deux promontoires de rochers, dont les pointes descendent dans les flots comme une suite d'énormes degrés, et ces deux grands contre-forts accompagnent et protègent de leurs masses fauves et sombres une élégante plage de sable fin et brillant, éboulée comme une brèche que le temps auroit égalisée et changée en pente. C'est là qu'on vient débarquer, et c'est forcément sur cette plage que la baleine chantée par notre rimeur est venue s'échouer à la fin du XV^e siècle ou au commencement du XVI^e.

On remarquera qu'un des vers de cette pièce

parle des religieux de Sézembre. Il y avoit là, en effet, un couvent. L'îlot n'avoit d'abord été habité que par deux ermites successifs et seulement depuis 1420. En 1469, des Cordeliers de l'Observance obtinrent de l'évêque de Saint-Malo d'y fonder un monastère, bientôt assez considérable, puisque le chapitre général de leur province s'y tint en 1497 et en 1583. François I^{er}, dans sa visite à Saint-Malo, alla le jour même de son arrivée, c'est-à-dire le 4 octobre 1518, visiter leur église pour y honorer son patron, qui étoit aussi celui des Cordeliers. En 1612, les Récollets de Bretagne s'y établirent et y restèrent jusqu'en 1693, époque à laquelle ils en partirent pour s'établir à Saint-Servan, à cause d'une descente des Anglois, qui, venus le 26 pour bombarder Saint-Malo, s'abattirent le 27 sur la pauvre île et incendièrent l'église et le couvent, qui ne se relevèrent jamais de cette ruine.

Sur l'histoire de Sézembre, et en attendant que MM. Anatole de Barthélemy et Geslin de Bourgogne, qui n'ont encore publié que l'évêché de Saint-Brieuc, en soient venus à celui de Saint-Malo, on peut d'ailleurs voir : Déric, *Histoire ecclésiastique de Bretagne*, 2^e éd., 1847, in-4, tome I, pages 545-46, 354, note 4, et le livre singulier de F. G. P. B. Manet, prêtre, ancien chef de l'institution de Saint-Malo : « De « l'état ancien et de l'état actuel de la baie du « Mont-Saint-Michel et de Cancale, des marais « de Dol et de Châteauneuf, et en général de

332 LA PRINSE QUE LES BRETONS

« tous les environs de Saint-Malo et de Saint-Servan, depuis le cap Fréhel jusqu'à Grand-ville, avec deux notices supplémentaires, la 1^{re} sur Jersey et les autres îles anglaises adjacentes, la 2^e sur toute la côte de Normandie qui aspecte ce petit archipel. » (Saint-Malo, 1829, in-8, p. 2, 9, 13, note 42, p. 83-9, et note 55, p. 105-6.) Ce dernier est un livre naïf, qui a été couronné par la Société de géographie, en 1828, certainement pour sa conscience, et qui n'est pas sans utilité, à cause de la façon dont il foisonne d'indications de tout genre, surtout comme détails topographiques et locaux; mais, outre son désordre, qui va aussi loin qu'il est possible, il arrive à être tout à fait amusant, tant il est plein d'idées et de réflexions inattendues et de phrases d'un français étrangement surprenant. Ceux qui le rencontreront feront bien de se donner le plaisir de le lire; ils y apprendront quelque chose, et il faudrait qu'ils fussent ce jour-là bien mélancoliques pour s'y ennuyer.

La grande et merveilleuse prinse que ces Bretons ont faicte sur mer depuys troys sepmaines en çà.

Très-cher seigneur et amy, les nouvelles de par deçà sont telles :

Des nouvelles de par deçà,
 Depuys troys sepmaines en çà,
 L'on a prins, comme meremembre,
 Entre deux rochers, à Sézembre¹,
 Une merveilleuse baleinc,
 Cornue comme une beste à laync,
 Cela est seur et aprouvé,
 En laquelle on a trouvé,
 Sans les chairs sallées et biscuyt;
 Cinq cens soixante-dix-huict
 Brigandines dedans son corps,
 Sans les sangles, brides et mors,
 [Quarante panerées de prunes];
 Et, qui plus est, vingt [et] huict hunes
 [Et] dix-huict matz bien assortez
 Avoit le long de ses² costez.
 On luy rompit³ boyaulx et trippes
 Et si avoit dix [et] neuf pippes
 Pleines de pouldre à canon,
 Entre le foye et le poulmon,

1. Ms. : à Saint-Remembre. La correction, déjà indiquée par un vers qu'on trouvera plus loin, se seroit faite d'elle-même par la connoissance des localités.

2. Ms. : Qui luy rompirent. — 3 Ms. ces.

334 LA PRINSE QUE LES BRETONS

[De] quatorze ou quinze ampas grans.
 Sachez que les yeulx sont bien grans,
 Quant ¹ mareschaulx et charpentiers
 Ont esté quinze jours entiers
 A les mectre hors de la teste
 De ceste furieuse beste.
 De la queue vous veulx parler,
 Laquelle ilz ont voulu saller ;
 Mays pour ce qu'est ² honneste membre
 Les religieux de Sézembre
 L'ont donné à la paroisse Saint-Malo ³
 Pour faire : *Asperges, lavabo*,
 Et arrouse jusque à Dinan ⁴

1. Alors que, puisque.

2. Ms. : que c'est.

3. Le vers est un peu long. Quant à l'église de Saint-Malo, qui a été reconstruite au XVI^e siècle, elle est surtout remarquable en ce sens qu'une portion, et la plus pittoresque, en est construite non comme un édifice religieux, mais comme une construction laïque, un hôtel de ville ou un château. Les petites portes, les fenêtres, géminées par une colonne à l'antique, les fenêtres qui se dressent sur le bord du toit pour ajourer le dessus des voûtes, comme s'il dût y avoir une salle, sont, avec leurs chapiteaux et leurs frontons à l'antique, un très-joli spécimen de la plus riche et de la plus élégante architecture des habitations somptueuses du milieu du XVI^e siècle.

4. M. : Et a arrousé jusque à Dinan.

On sait le pittoresque de la campagne, des remparts et des maisons de Dinan. Les Anglois, qui ont publié tant de livres à images sur les vieilles villes de Normandie, auroient bien dû faire le même hon-

Et par delà Douli, ce dict l'an ;

neur à la vieille ville bretonne. La longue rue en pente, dont les détours, tortueux comme un lit de torrent, conduisent au vieux pont, et qui est si rapide qu'on ne peut la descendre qu'avec précaution et en mettant le talon d'abord comme sur un versant de montagne, donneroit des merveilles à un habile eau-fortiste. Les rues à pignons des tableaux d'Eugène Isabey, qui s'en est inspiré, en conserveront au moins l'aspect ; mais, après lui, il seroit désirable que quelqu'un y revînt avec une préoccupation de précision archéologique qui n'étoit point son objet. Les agencements extérieurs et intérieurs des portes et des moulures, des fenêtres, des portes, des escaliers, des boiseries, sont, comme menuiserie architecturale, des modèles de goût ingénieux et de variété inépuisable. Il n'est que temps, et bientôt il sera trop tard ; la rue se meurt et se dépeuple de jour en jour. Comme maintenant on franchit non-seulement la Rance, mais toute la vallée, sur un pont moderne, chef-d'œuvre de construction et d'élégance, dont la série d'arcades gigantesques relie hardiment les deux plateaux, on ne passe plus par le vieux pont ni dans la rue, qui s'abandonne à mesure. Les boutiques se ferment pour ne plus se rouvrir, et il y a plus d'une maison qui n'est même plus habitée. Sans regretter la vie de la vieille rue, qui ne répondoit qu'à la vie du moyen âge, et tout en trouvant que le pont moderne, qui l'a tuée, est à la fois un bienfait et un chef-d'œuvre, il seroit heureux qu'un crayon exact vînt étudier avec soin les détails et les élégances des vieilles maisons de bois, pour nous en conserver le souvenir et même les enseignements.

1. Dol est surtout célèbre par les petits moutons de

336 LA PRINSE QUE LES BRETONS, ETC.

Tous ceulx qui en sont arrousez,
Soient taigneux, crasseux ou pelez,
Sont absoulz de peine et de coulpe[s]
Encor qu'il y en eust cinq ou six coupplés.
Son cuir, plus fin qu'un cordouen,
Fust envoyé taindre à Rouen
Pour faire mantes et couvertes.
Les mammelles furent ouvertes,
Dont il yast laict et fromage
Assés pour tout l'humain lignage.

FIN.

ses prés salés. Pour l'archéologue, elle a plus de valeur par sa belle grande rue des Porches, large comme ne l'étoient pas les rues du moyen âge et qui devoit être bien animée et bien vivante les jours de foires, et bien plus de valeur encore par l'admirable tombeau de pierre blanche qu'on voit à la cathédrale; c'est une œuvre absolument authentique, car elle est signée de François Juste, et des plus merveilleuses. Rien n'est plus élégant que les arabesques à l'antique qui en décorent les pilastres et les frises. Si elle étoit seulement à Florence, tout le monde la connoitroit; elle seroit gravée à satiété et l'on auroit les moulages de tous ses détails. Mais elle est en France; elle est signalée par-ci par-là, mais elle n'en demeure pas moins presque inconnue.





*Le grant Jubillé de Millan, lequel traicte
des conspirations et trahysons des Millan-
noys et Lombars. Imprimé nouvellement¹
(1500).*

En cuydant prendre mon repos
La nuyt d'entre mars et apvril,
Sans fin rentroie en ce propos
Que en Millan estoient d'Atropos
Tous férüz ou mis en exil
Tant q'ung ne demouroit de mil,
Et premier Ludovic le Maure²
Qui ne peut, hay, fault qu'il demeure.

1. Pièce peu connue, que j'ai trouvée à la Bibliothèque de Versailles et qui vient, me dit-on, de l'abbé Goujet. Gothique. In-8 de huit feuillets, sous les signatures A-B; vingt-six lignes à la page. Le titre en cinq lignes, et au-dessous un rébus composé d'une tour, d'un dé ou d'un bonnet, d'un grand A et de deux notes de plain-chant. Dans mon ignorance technique, j'ai consulté quelques amis. Il se trouve que la clef du commencement de la portée est mal faite, et, par suite, qu'il y a plusieurs lectures possibles; c'est le cas de ne pas tenter d'explication.

2. Ludovic Sforce, qui devoit mourir prisonnier au
F. IX.

338 LE GRANT JUBILLÉ DE MILLAN.

Pencer me livra tel assault
Qu'il m'estonna tout le cerveau,
Si que m'esveillé en soursault,
Et, prest à deux pas et ung sault,
Reprins couraige tout nouveau;
Puis d'une plume de roseau ¹
Soubdainement ay compillé
Des Millannoys le jubilé.

Le jubilé qui leur est deu
Pour tous à ung coup les absouldre,
Mettre les fault à sang et feu,
Comme hors de la loy de Dieu
Et bougerons ², par tempeste et fouldre,
Et puis après getter la pouldre
Aux champs comme ung estourbillon;
De faulce gent maulvais billon.

château de Loches le 16 juin 1508. On a vu dans le premier volume (p. 63) le vers :

Je tiens prison à la place du More,

mis dans la bouche du capitaine Barthélemy d'Alvianne; il est tout à fait exact, car, d'après le témoignage de Fleurange (Coll. Mich. et Pouj., 1^{re} série, V, 14), le roi envoya à Loches Barthélemy d'Alvianne et les autres prisonniers importants pris à la bataille d'Aignadel, en 1509.

1. Quoique le mot soit à la rime, il n'en est pas moins un renseignement qui montre encore existant au commencement du XVI^e siècle l'usage de roseaux taillés.

2. La mesure montre que l'on prononçoit *bougrons*, qui n'est que l'augmentatif de *bougres*.

LE GRANT JUBILLÉ DE MILLAN. 339

Où sommes-nous? En l'an cinq centz ;
Rendre fault compte et reliqua ,
Soy confesser de ses cinq sens ¹,
Qui n'est bien fol et hors de sens
Dont vers Dieu jamais délinqua ;
Brief il n'y a ne si ne qua ;
A la fin fault compter à l'oste ;
Un chascun portera sa hotte.

Si veulx à vous ung peu parler,
Infectz bougerons de Millan ;
Le roy vous fera dévaller
Tout bas, car vous voulez voller
Sans aesles plus hault q'ung millan ;
Vous descendrez tous en mal an
Plus vite q'ung esmerillon ;
A dur asne dur aguillon.

Il n'est plus trahystre nation
Que vous soubz la chappe du ciel,
Mais en brief vostre ambition
Foy faulcée, sédition,
Plus amère aurez que fiel.
Le roy, vostre duc naturel ²,
Trahy avez pour ung estrange ;
Souvent vieulx dyable de jeune ange.

1. Imp. : centz. Il faut *sens*, se confesser de tous ses péchés, que l'on commet au moyen des cinq sens. Au vers suivant, le mot *sens* se retrouve, mais dans l'acception de raison et d'intelligence.

2. A cause des droits prétendus de Valentine de Milan.

340 LE GRANT JUBILLÉ DE MILLAN.

Vous voulez par Ludovic Sphorce
Vostre province estre régie ;
Sachez que de nom à bien torce
Escript par *Sph* ou *F*¹ ; Force
Par *F* vertu signifie ;
Sph du grec vient, je vous affie ;
Sporta, c'est *fames*², qui fain sonne ;
Le nom à la chose consonne.

Je remetz aux gramariens
Oultre enquérir la difference ;
Mais, au propos sans faillir riens ;
Comme on treuve ès historiens,
Force de Sphorce diffère en ce ³,
Qui faict à mon dict conférence ;
Par sex mourez feu-et famine ⁴ ;
Il n'est si dur roc qu'on ne mine.

Traistres, ne congnoissez-vous pas
Le tort que tenez au bon roy
De France, et toy, More, qui n'as
Droict en la duché hault ne bas,

1. Prononcez *effe* pour la mesure.
2. *Sporta* n'est nullement grec. En latin, *sportula* ne veut dire que corbeille ; mais, par extension, *sportula* veut dire la distribution en nature faite par les patrons à leurs clients pauvres, qui emportoient les vivres qu'on leur donnoit dans un panier. C'est de là que notre poëte a tiré son sens de faim et de misère.
3. Diffère par la présence de *sph* au lieu de *f*.
4. Vers corrompu ; les premiers mots sont une vraie coquille.

LE GRANT JUBILLÉ DE MILLAN. 341

Penses-tu point en ton arroy ?
Orgueil vous met en désarroy
Ensemble tous et vous aveugle ;
Ung corbeau conduyt l'autre aveugle.

Bien sçavez que compétoit
De Millan la duché entière
A Valentine, qui estoit
Mère grant du roy, quant vivoit,
Jehan que Alcas ¹ d'elle fut père,
Et Phelippe maria son frère,
Que Alcas mort ladicte Marie
De Millan eût la seigneurie.

Puis au moys d'aoust mil cccc,
Joint avec[que] quarante-sept,
Phelippes, marié, ses ans
Finit en vertuz florissans,
Sans filz masle quelconque soit.
La duché, comme chascun soit ²,
Donc retournoit à Valentine
Comme plus prochain[e] en la ligne.

Lequel décédé, François Sphorce,
Qui pour iceluy avoit eu
Charge de ³ tout son ost, s'efforce
Usurpe[r] de toute sa force

1. Il faut lire : Que Jean Galias.
2. Nouvelle preuve que l'oi se prononçoit tous-
ours oi.
3. Imp. : ce.

342 LE GRANT JUBILLÉ DE MILLAN.

La duchié, par mal esprit meu,
Disant que luy estoit escheu
Comme de Phelippe adopté ;
Maint avant aage est radoté ¹.

Vous, Millannoys, sans concerner,
D'ont vous vint lors si folle erreur ?
Voulsistes aussi dominer
Par vous-mêmes et gouverner
La duché sans duc ne seigneur ²
Par vostre folle outrecuydance ;
Moult remaint de ce que fol pence.

Et de faict vous tinstes conseil
Sur le cas en communauté,
Bellement tous ; le ³ commun vueil,
Par follye, mouvant d'orgueil,
Pour demourer en liberté,
Asservir vous fist telle fierté
Et passer maint pas périlleux ;
Dieu résiste aux orgueilleux.

Par devers les Véniciens
Transmistes en légation
Ung Paucarolle, des sciens
De vous ⁴, pour avoir par moyens

1. Imp. : adopté.

2. Il manque un vers.

3. Imp. : les.

4. Des plus instruits parmi vous, *unus ex scientibus vestris*.

LE GRANT JUBILLÉ DE MILLAN. 343

D'eulx l'aliance et union;
Mais, sachans vostre intention
De bien ne valoit quart ny once,
Le re[n]voyèrent sans responce.

Adonc François Sphorce, adverty
De la faulse entreprinse occulte
Pour avoir aussi leur party
Et leur vouler, fust diverty
De vous; son cas par soy consulte;
Vers eulx envoya sans tumulte
De par luy Bénédic Mirsin,
Saige homme et expert médecin.

Luy, arrivé dedans Venise,
Au Conseil des Seigneurs entra;
La matière en termes fut mise,
Et de vous tous vostre entreprinse
Pour François Sphorce remonstra;
Son cas au mieulx qu'il peut monstra,
Puis retourna, la chose infecte¹;
OEuvre entreprinse n'est pas faicte.

En Millan lors tout se mutine
Hors et ens, mal faire serchans;
En la ville messe et matine
De canon et de serpentine²

1. Non faite. *Infecere* n'a pas ce sens en latin; mais notre poète a fabriqué lui-même le mot avec le participe et l'*in* privatif.

2. On les appeloit aussi serpenteaux. (Cf., *l'Histoire de l'Artillerie de l'Empereur*, 1846, in-4°, I, p. 96, 97, 98.)

344 LE GRANT JUBILLÉ DE MILLAN.

On sonnoit et des fers trenchans;
Celluy Sphorce tenoit les champs,
Qui aux portes vous féroit guerre;
Ung regnard de l'autre sent l'erre¹.

Ledict Sphorce avoit l'exercite²,
Dont vous grevoit en mainte sorte;
Heureux fut qui de mort fut quitte,
Et maintefoys l'heure maudicte
Que oncques fut faict telle cohorte;
De tous léz³ fist guerre si forte
Que maint mort soubz la terre en gist;
Tant gratte chienne que mal gist⁴.

Tout son or et argent pillastes,
Ravistes villes et chasteaulx,
Mais cher après tout acheptastes,
Car si bien vous chargea voz bestes
Que mourir vous fist à monceaulx;
Si court vous rongna voz morceaulx
Que à poys d'escu vous fut vendu;
Bien faict tost ou tart est rendu.

1. La trace, la piste; *erratio*, *errata*.

2. Imp. : l'exercice.

3. De tous côtés, de *latius*. Le mot ne s'est plus conservé que dans l'expression : le lé d'une étoffe ou d'une robe.

4. Le proverbe est habituellement : *Tant gratte chèvre*, et, en effet, la chèvre gratte plus que le chien la place où elle est attachée. Chienne pourroit bien n'être qu'une faute d'impression.

LE GRANT JUBILLÉ DE MILLAN. 345

A la foys n'eustes vin ne pain,
Blé, ne pitance de quoy vivre ;
Plusieurs avoyent le cœur si vain
Qu'en allant tomboient mors de fain
Par les rues comme ung homme yvre ;
Mangé avoient et faict delivre
Chiens, chatz, ratz et toute charongne ;
Fain menge plus que taigne ou rongne ¹.

Les nobles, grans et riches gens,
De la ville furent fuytitz
Souldain, sans estre négligens,
Et n'y demoura que indigens,
Menu peuple, povres chétifz,
Qui ne furent pas ententiz
S'en fouyr d'heure çà ne là ;
En guerre n'a point de hola.

Finablement en l'an cinquante ²
Que le jubilé fut à Romme,
Pour vostre guerre lors jurgente ³,
Au pardon par chemin ne sente
Ne osoit aller femme ne homme ;
Si doncq eustes des maulx grand somme
Et avez, ce n'est pas merveille ;
Dieu pour ces servans tousjours veille.

1. La teigne et la rogne ne dévorent pas comme
ait la fain.

2. En 1450.

3. De *jurgare*.

346 LE GRANT JUBILLÉ DE MILLAN.

Et durant telle hostilité
Que fer et feu n'espergnoyent rien,
Celluy an Sphorce en la cité
De Millan par subtilité
Entrer de nuyct trouva moyen;
Vous subjuga à son lien ¹;
Chascun au lit print endormy;
A trompeur trompeur et demy.

En ung moment ² [S]phorce second
A vous tous se fist à congnoistre;
Car si avant ficha le ⁴ gond
De force aux portes que le bont
Vous bailla ⁵ et pour lors fut maistre;
Puis vous chassa tous aux champs paistre
Plus soudain que le vent ne vente;
A boutte hors n'a point d'attente.

Mais je sçauroies voulentiers
D'ont la fallace vous venoit
L'ung l'autre mettre par quartiers
Et tuer pour le faict d'un tiers;
Tout à Valentine advenoit;
Le dyable tous bien vous tenoit
Et tient; non aultre vous contrainct;
Qui trop embrasse mal estrainct.

1. Imp. : lieu.
2. Imp. : mouvement.
3. Second, dans le sens d'heureux.
4. Imp. : se.
5. Bailler le bond, expression du jeu de paume, qu'on a déjà vue dans ce recueil.

LE GRANT JUBILLÉ DE MILLAN. 347

Regarde donc, More béliestre,
Quel droit tu as en l'héritage
De Millan, que tu veulx sans tiltre,
Comme larron, desloyal, trahystre,
Usurper contre vérité,
Seullement par témérité;
Ton père et toy y sont intruz;
Plusieurs par eulx sont malostruz.

Tu scez que ne¹ peulx alléguer
Avoir possession paisible,
Ne au droict du roy déroguer;
A bien le tout épiloguer,
C'est espuyser la mer au crible;
Mainet[s] assault[s] vous ont faict terrible
Le roy et ses prédecesseurs,
Et jamais n'y fustes asseurs.

Vous ressemblez tous Lucifer
Qui par son orgueil trébucha
Du plus hault au parfont d'Enfer.
Cueurs inhumains plus durs que fer,
Faulx traistres, où point de foy n'a,
De vous pareillement yra;
Le roy [va] vous donner la chasse;
Mal doibt avoir qui mal pourchasse.

Souviègne vous de la journée
De Fournoue², bougres Lombars;

1. Imp. : que tu ne.

2. Le 6 juillet 1495.

348 LE GRANT JUBILLÉ DE MILLAN.

Du roy aviez machinée
La mort, mais bien fut retournée
La chasse contre vous, paillars;
François, plus hardis que liépars,
Tantost eurent baissé le bruyt;
Qui péché faict, péché luy nuyt.

Vous aviez Véniciens,
Florentins, Lombars, Gennevoys,
Néapolitains, Tussiens¹,
Bougerons plus infectz que chiens,
Italyens et Myllannoys.
Le roy vous fourbist voz harnoyz
Tant que maint mort y demoura;
Dieu pour les François laboura.

Encoires n'a² long temps passé,
Traistre Maure, s'il t'en remembre,
Que maint des tiens le pas passé
A et toy de Millan chassé
Au moys dernier de septembre³;
Entier ne te fust resté membre
Qui t'eust trouvé à l'assemblée;
Tu t'en fouys bien tost d'emblée.

La duché fut en moins d'ung moys⁴
A la lance remise aux mains

1. Florentin, de *Tuscus*.

2. Imp. : n'a pas.

3. En septembre 1499.

4. L'imprimé répète : moins.

LE GRAND JUBILLÉ DE MILLAN. 349

Du très-noble roy des François,
Qui vous fut plus doux à la foy
Que vers luy ne fustes humains.
Le renfort du roy des Rommains
Vint trop tard à vostre secours;
Ung an ne faict que faict ung jour.

Le vaillant seigneur d'Aubigny
Au premier des villes brusla,
Où y avoit maint forbanny ¹
Qu'il chassa bien à coup du ny,
Et lourdement tous reculla,
Tant qu'à Millan vous acula,
Où tinstes quelque peu le rang;
Tout devoit mettre à feu et sang.

Le roy vous fut trop gracieux
Vous laisser vivre en voz maisons
En liberté, jeunes et vieulx,
Soubz vostre foy, sédition,
Pervers, farcis de traïsons,
Car cuydastes les garnisons
De nuyt tuer dedans le lit²;
Pas petit n'estoit le délict.

Mais Dieu pour eulx si bien ouvra
Que en la fin n'eustes pas du bon
Chascun d'eulx force recouvra,
Tant que plusieurs de vous livra

1. Imp. : fort banny.

2. Jean d'Auton, I, 94-99.

350 LE GRANT JUBILLÉ DE MILLAN.

Mors estenduz en ung monceau ¹,
Puis se tirèrent au chasteau
Maulgré vous et vostre barat;
Qui pro quo; à mau chat mau rat.

Lors le cardinal de Lestaigne ²
Et ses gens en la ville mistes;
Vous rendistes à son enseigne
Comme du Maure capitaine,
Dont grandement au roy forfistes;
Onc si grant follye ne fistes;
Si en serez tous à mort mis;
Plus de mors et moins d'en[n]emis.

Mieulx vous fust encoire estre à naistre
Qu'avoir commis celle trahyson
Au roy de France vostre maistre.
Des villes fera lieu champestre,
Et rasera tout, car Raison
Veult qu'il n'y demeure maison
Qu'il ne boute à feu et espée;
Aux mors ne fault plus d'estoupée.

Les François ont ja commencé
A Plaisance et Alexandrie ³

1. Imp. : mouceau.

2. Il veut probablement parler du cardinal Ascarne, le frère du cardinal Sforce, qui, comme celui-ci, fut fait prisonnier et amené en France. (Jean d'Auton, I, 199.)

3. Voir, sur le siège d'Alexandrie, Jean d'Auton, I, 24-45.

LE GRANT JUBILLÉ DE MILLAN. 351

Et aultres par où ont passé,
Tout rasé, comblé le fossé
Et mainte personne meurdrie;
En brief temps sera amoindrie
Vostre fierté; n'en doubtez pas;
Ce qui trompe ne pourrit pas¹.

Le noble seigneur de Bourbon
Vous cherchera jusques és cendres;
Ne cuydez pas que ayez du bon;
S'il vous rencontre en randon,
Il sçaura qui a les os tendres;
Tous vous guerira des mallandres;
Jamais n'y fauldra plus barbier;
Il n'est ouvraige que d'ouvrier.

Nonobstant que ayez l'aliance
Des Mores, Turcz et Sarrazins
Qui n'ont en Jéscrist créance,
Ensemble mourrez en meschance
Comme faulx traistres, chiens mâtins,
Pires que magotz ne lutins,
Sans en prendre nul à mercy;
Droict veult qu'il vous en preigne ainsi.

Mescongnoissant ton Créateur,
Qui pour toy, Maure, vult souffrir,
Tu es du Dyable invocateur,
Qui de sa nature est menteur,

1. Est détruit sans même avoir le temps de pourrir.

352 LE GRANT JUBILLÉ DE MILLAN.

Et à luy [t]es allé offrir ;
Tu le cuydes contrainct tenir
Et le lyer, mais il te lye ;
C'est le comble de la follye.

Tu crois que l'esprit familier,
Que tu portes en carathère ¹,
Te puisse des mains deslyer
Des François ; non, quant ung milier
En auroys, tiens cela notoire ;
En luy n'as si bon secretai[r]e
Qu'i ne te treuvent le possible ;
A cueur vaillant rien impossible. .

Maure, n'es tu pas bien dampné
Et hors de la foy catholique
Estre des Turcz accompaigné ?
Enraigé, matin, forcené,
Faulx, abhominable, hérétique,
Infidelle, dyabolicque,
Renoncé as Dieu et sa loy
Pour Millan usurper du roy.

Pas ne l'as faict à ung enfant,
Au roy avoir joué ce tour.
Quant seroys ² plus grant qu'éléphant,
Pour ton crime mal et néphant
Te pugnira à ce retour,

1. Pour te servir de charme magique.

2. Imp. : seroyent.

LE GRANT JUBILLÉ DE MILLAN. 353

Et contre toy en tel estour
Droict veult que soyent tous chrestiens,
Puis que Turcz et Sarrazins tiens.

Par ainsi tu ne peulx faillir
A estre pugny aygrement;
Le cueur te debvroit tressaillir
Que l'âme du corps fault saillir
A toy et tes gens ¹ meschamment.
Crains-tu point que visiblement
De Dieu la divine justice
Devant tous aussi te pugnisse?

Et ne reste, en conclusion,
Pour estre en chien court abillé ²,
Et t'avoir absolution
Planière sans rémission,
Piedz et poings lyé et billé ³
Pour gagner ce beau jubillé
Te consommer en feu et cendre;
Trop hault monter faict bas descendre.

Priant la Sainte Trinité
Garder le noble roy de France,
Son sang et peuple en unité

1. Imp. : A toy estes gens.

2. Chien ou cheval courtaud, de *curtatus*; pour avoir comme eux la queue coupée.

3. Est-ce arrangé en forme de bille, si bien lié qu'il ressemble à une boule? — Une des acceptions de *bille* est celui d'un gros bâton de bois au moyen duquel on serre les ballots quand on les corde; c'est un sens qui viendrait mieux après celui de lié.

354 LE GRANT JUBILLÉ DE MILLAN.

Du dangier et austérité
Des Turcz par sa digne puissance,
Et nous donner par sa clémence
Paix et paradis à la fin;
Chascun doit tendre à bonne fin.

L e nom de l'acteur tous povez¹
E ntendre par ces lignès sept²,
M oins ne plus, si bien vous voulez
O rdonner de chascun verset;
N e mettez, ne ôte rien qui soit;
D roictement la première lettre;
E xcusez tant [le] sens que mettre³.

1. On voit que ce nom est *Le Monde*, qui paroît bien peu un nom de personne. Je suis assez disposé à croire que ce n'est pas avec le sens de *orbis*, mais avec le sens adjectif de *mundus*, et que ce pourroit être une façon de déguiser le nom beaucoup plus français de *Lenet*, c'est-à-dire *le net*.

2. Imp. : ses.

3. Imp. : mettre. Ce sont les deux *ff* de lettre qui ont entraîné à en donner deux à mètre, avec le sens de versification et de rime.





Responce prophétique d'un gentilhomme françois sur la demande à lui faicte par un quidam, le jour de la feste Saint Barthelemy, 24 d'aoust dernier passé 1572, sur ce que pouvoient signifier ou présager les vents impétueux qui courroient ledit jour. Par F. M. D. M. L. C. D. E. B.

A Paris, chez Jean Ruelle, rue Sainot Jacques, à l'enseigne Saint Hierosme. M.D.LXXIII. Avec privilège¹.

Responce prophétique d'un gentilhomme François.

Certain quidam, arrogant en la foy,
A ce matin s'est adressé à moy
Pour m'estonner et pour me faire peur,
Pensant que j'ay semblable au sien le
cueur,

1. In-8° de 4 ff. non chiffrés, 27 vers à la page. (Collection Leber, n° 3,971. Portefeuille 1, pièce 6.) Au titre la marque de Jean Ruelle, un ovale entouré d'ornements; au milieu, un sujet d'un enfant qui pêche et d'un vieillard assis à table, avec la devise : *Quære adolescens, utere senex.*

Et, sou-riant, comme c'est leur usage,
M'a dit ainsi : « Dites-moy quel présage
Porte de soy ce vent impétueux,
Qui court si grand qu'il n'est si vertueux
Homme d'esprit qui ne s'en épouvante. »
J'ay respondu : « De moy, quand le vent vente,
Pour l'arrester, de luy courir après
Je perdrois tems de le suyvre de près ;
Car n'est celuy, tant soit bon astrologue,
S'il court par mer, qui cognoisse sa vogue,
Là où il va, ny le lieu où il tire ;
Et par ainsi il n'est si bon navire,
Tant soit subtil le marinier et sage,
Qui ne perdist après son navigaige.
Ce n'est pas tout, et en ce je ne mens,
Il a pouvoir sur tous les élémens,
Voyre si grand qu'ayder et nuyre peut
A leur sujet, toutes les foyes qu'il veut,
En trop ou peu corrompant leur vigueur,
Aujourd'hui doux, demain plein de rigueur.
Présentement on le void à Paris
Où maints yeux sont par tristes pleurs tarys.
Difficile est l'effect des vents comprendre ;
Je ne veux pas sur le vent entreprendre
Et n'en diray que ce que chacun sçait,
Faisant discours du bien et mal qu'il faict.

En un moment courant tout l'univers,
Arbres et fruiets gecte tout à travers,
Villes, chasteaux, bourgades et fauxbourgs,
Ores avant, puis soudain à rebours,
Se pourmenant triomphamment en prince
Par tous pays, de province en province,

Vollant en l'air par dessus les clochers,
 Les hautes tours, puis contre les rochers,
 En ce montrant guères ne les priser,
 Tout à un coup vient sa force briser;
 Certainement, vray est, perdant sa peine,
 Il n'en sçauroit emporter que la laine.
 Il faict bien pis pour plus grand ressembler;
 Quand il luy plait, faict la terre trembler;
 C'est un pouvoir sentant sa dignité
 Appartenante à la divinité.
 Quels grands desgasts faict-il dans les forests
 Pour y entrer ! Et estangs et marestz
 Il passe tout, et ne voyons ses pas.

Vous perdriez temps, ne vous abusez pas,
 A regarder d'où il sort et procède ;
 Le jugement naturel il excède.

Maron escrit qu'enclos en sa caverne
 OEolus tient les Vents et les gouverne,
 Et n'en sauroient sans son congé sortir ;
 Vivifier les peut et amortir.

S'il est ainsi, je n'en vis onc la porte ;
 A ce qu'en est de moy, je m'en rapporte.

On dit partout ce proverbe souvent,
 Parlant d'un rien : Enfin ce n'est que vent.
 Si trouve-je que c'est une grand chose
 D'auctorité, veu ce que faire il ose.

Venons au feu ; il l'esteint, il l'allume ;
 Bien qu'il soit grand et jusques ès cieux fume,
 Il l'esteindra, gectant charbon et cendre
 Par cy par là, et si faut condescendre
 A son plaisir ; estant petit le feu,
 L'allumera, le soufflant peu à peu,

Et par ainsi, s'il est grand ou petit,
Du feu jouyt tout à son appétit.

Que faict un vent impétueux en l'air ?
Tant soit-il beau, luisant, serain et clair,
Il le rendra nubileux et obscur,
Dont l'air marry, cognoissant sa rigueur,
Du dueil qu'il a nous envoie la playe;
Là larmoyant si fort le vent l'ennuye;
Vray est qu'ayant le vent l'air combattu,
Par playe il est bien petite abattu.

Ne reste plus que l'élément de l'eau ;
Chacun le sçait, ce n'est rien de nouveau.
Quand, violent et furieux, il vente,
N'est-ce pas luy qui les nechers torment,
Dessus la mer les ondes eslevant
Jusques ès cieux ? Qui le faict ? C'est le vent,
C'est mon, c'est luy, et qui jecte à travers
Des durs rochers par tourbillons divers
Les grosses nefes et navires de guerre,
En les brisant ne plus ne moins que verre.

Conclusion : tels vents sont dangereux,
Je le vous dis ; mais le vent est heureux
Qui court si grand présentement en France ;
Il n'est pas tel ; grande est la différence,
J'entens le vent si violent qui court
Dedans Paris, où est toute la cour.
Puisque voulez l'opinion sçavoir
Que mon advis sur ce peut concepvoir,
Bien que ne suis pronostiqueur sçavant,
Dire vous veux que veut dire ce vent.

C'est saint Michel, qui des aisles debat
Pour son plaisir par manière d'esbat,

Tant aise il est de veoir florir sa feste
 Comme elle faict, et veoir lever sa creste
 Au coq François dessus tous ses cochets,
 En leur mettant aux pieds longues et gects,
 Comme au faulcon, à fin d'en mieux jouyr,
 Le bien tenir et garder de fuyr,
 Dessus son poing les tenant si très ferme
 Qu'en sa main soit les mettre tous à terme,
 A terme et fin de toute extrémité,
 Son glaive ayant leur force limité.
 Voylà que c'est que du grand vent de l'aile
 De saint Michel; il n'en est point de telle,
 Et, quand François feront quelque désordre,
 Il les peut tous chastier par son ordre,
 Par la vertu que luy donne du lys
 Le sceptre grand, qui punit leurs délits.
 Ce que je dis en fin est véritable,
 Bien que la mort de l'un soit admirable. »

FIN.







TABLE DES PIÈCES

CONTENUES DANS CE VOLUME.

190. Diogènes, ou du moyen d'establiir, après tant de misères et de calamitez, une bonne et assurée paix en France, et la rendre plus florissante qu'elle ne fust jamais. Imprimé à Liège, l'an C19.19.LXXXI	1
191. L'Exclamation des os Saint Innocent. . .	59
192. Les Regrès du Pape et Lamentations sur la Cité de Romme	83
193. Le Débat des deux sœurs disputant d'amours, [ou autrement <i>l'Embûche de Vaillant</i>].	92
194. Le Débat du marié et du non marié . . .	148
195. Chant de triumphe fait par un certain Nantois sur l'heureuse victoire de Monseigneur le duc de Mercœur, gouverneur de Bretagne et pair de France. Au Mans, pour Jean de la Roze, libraire. M.D.LXXXIX.	164

362 TABLE DES PIÈCES

196. Epithalame, ou vers nuptiaux, pour les noces du sérénissime roy d'Escoce et Ma- dame Magdelaine de France, fille aisnée du Roy, son espouse. Faict et présenté audict Seigneur, le lendemain de ses nocces, par le Dipsosophe, prothonotaire de monseigneur le Révérendissime Cardinal de Bourbon.	184
197. L'Ave Maria des Espaignolz.	191
— De la forme <i>ON</i> employée avec le sens de <i>NOUS</i>	197
198. Le <i>Pater noster</i> en chanson.	202
— L'Ave Maria en chanson.	204
199. S'ensuyvent plusieurs balades contre Bourbon.	206
200. Le Débat du viel et du jeune [par Blosse- ville].	216
201. Recepte pour la toux du Regnard de la France. A Paris, chez Michel Jotin, rue Saint- Jacques, à la Souche. M.D.LXXXIX.	138
202. Déclaration par laquelle Henry de Valois confesse estre tyran et ennemy de l'Eglise ca- tholique, apostholique et romaine. Paris, De- nys Binet, imprimeur, demeurant près la porte Saint Marcel, à l'enseigne Sainte Barbe., M.D.LXXXIX.	242
203. Le <i>Benedictus</i> du prophète Zacharie, adapté de mot à la confusion etruyne des hérétiques, suivant la conférence duquel on cognoist comme Dieu a voulu monstredenouveau, par	

CONTENUES DANS CE VOLUME. 363

le bras de monsieur de Guyse, que son Eglise a esté et sera tousjours victorieuse, triom- phante et permanente. Plus y a esté adjousté le <i>Da pacem</i> , auquel est contenu la Complainte et quérimonie des pauvres Laboureurs sur la misère et calamité du temps présent. A Paris, chez Didier Millot, demeurant rue de la Petite Bretonnerie, près la porte Saint Jacques. Avec permission.	254
204. Le <i>Da pacem</i> du Laboureur, faict l'an mil v ^c XLV	276
205. Le Verger d'Amour	281
206. Les Regretz de Picardie et de Tournay, à xxij coupletz. (1522.)	294
207. S'ensuyt la rencontre et desconfiture des Hennoyers, faicte entre Saint Pol et Béthune et à la journée de Fin faicte des Hennoyers, par noz genz mis à fin et moult fort anoyez, avec la summation d'Arras, et se chante sur le chant : <i>Hélas! je l'ay perdue, celle que j'ay- mois tant</i> . On les vend à Paris, en la rue Neufve Notre Dame, à l'enseigne de l'Escude de France.	309
208. Le Grand Jubillé de Millan, lequel traicte des conspirations et trahysons des Millannoys et Lombars. Imprimé nouvellement (1500). .	337
209. L'Amant rendu par force au Couvent de Tristesse.	321
210. La grande et merveilleuse prinse que les Bretons ont faicte sur mer depuys troys sep- maines en ça	327

364 **TABLE DES PIÈCES.**

211. Responce prophétique d'un gentilhomme François sur la demande à lui faicte par un quidam, le jour de la feste Saint Barthélemy, 24 d'aoust dernier passé 1572, sur ce que pouvoient signifier ou présager les vents impétueux qui couroient ledit jour. Par F. M. D. M. L. C. D. E. B. A Paris, chez Jean Ruelle, rue Saint Jacques, à l'enseigne Saint Hiérosme. M.D.LXXIII. Avec privilège 355

FIN DU TOME NEUVIÈME.





